

ویلّا

شماره ۱۳

سالنامه اختصاصی معماری
ویژه‌نامه کشور ایران
قیمت ۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال

گفتو گو با معماران معاصر ایرانی

آرش مظفری | کورش رفیعی | رضا دانشمیر | شاهین حیدری
تلان خسروی‌زاده و کامران حیرتی | شروین حسینی
افشین فرزین | بابک مطلب‌نژاد | هومن بالازاده | فیروز فیروز
دلارام بلورچی و علی کرمانیان | منوچهر سیدمرتضوی

سالنامه اختصاصی معماری، کشور ایران

IRANIAN VILLAS ISSUE

ANNUAL EDITION

Villamagazine.ir

13

villa

ISSN: 2538-3647
Annual Edition 2022
Vol.13
€ 13

VILLA DIALOGUE

Contemporary Iranian Architects

Arash Mozafari | Reza Daneshmir | Kourosh Rafiey
Shahin Heidari | Tallan Khosravizadeh, Kamran Heirati
Shervin Hosseini | Afshin Farzin | Babak Mottalebnejad
Hooman Balazadeh | Firouz Firouz
Delaram Bolourchi, Ali Kermanian
Manocheher Seyed Mortazavi



مجله‌ی ویلا شماره‌ی ۱۳
ویژه‌نامه‌ی گفت‌وگو با معماران معاصر ایرانی

سالنامه‌ی ۱۴۰۱

رنگ این شماره: بنفش



Copyright Notice

مالکیت اثر



Terms & Conditions

شرایط ثبت



Submit your Project

ثبت پروژه



Privacy Notice

مالکیت شخصی

صاحب‌امتیاز، مدیرمسئول و سردبیر: امیرعباس ابوطالبی

عضو مؤسس: سامان مسگریان

شورای علمی این شماره: فاطمه تاجیک، سید حسین سادات، رعنا سقازاده، منوچهر سیدمرتضوی،

بابک مطلب‌نژاد

ویراستار این شماره: سعیده مهدویان

عکاسان این شماره: کیانا امیرمظاهری، فرنوش بندی، مهلا فرجی، روزبه فولادی، آرش وکیل‌زاده

■ گرافیک: مجله‌ی ویلا ■ مشاور هنری: آرش وکیل‌زاده ■ اجرای صفحه‌بندی: فرنوش بندی

■ طراحی وب‌سایت: استودیو دکمه ■ توسعه و پشتیبانی سایت: مجید سعادت امجد

دفاتر معماری حاضر در این شماره: شاخه‌ی تجربی معماری [کلانشهر]، حرکت سیال،

استودیو طراحی کورش رفیعی، مهندسین مشاور موج نو، استودیو کن‌لن، استودیو طراحی براکت،

گروه معماری ویراست چهارم، مهندسان مشاور هنر مهندسی شهر، هوبا دیزاین،

آتلیه‌ی معماری فیروز فیروز و همکاران، معماران نیان، آتلیه‌ی معماری مَپ

گفت‌وگو با معماران معاصر ایرانی: آرش مظفری، کورش رفیعی، رضا دانشمیر، شاهین حیدری،

تلان خسروی‌زاده و کامران حیرتی، شروین حسینی، افشین فرزین، بابک مطلب‌نژاد، هومن بالازاده،

فیروز فیروز، دلارام بلورچی و علی کرمانیان، منوچهر سیدمرتضوی

■ لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نوید نواندیش

■ نشانی: تهران، یوسف‌آباد، میدان سلماس، خیابان شهریار، کوچه‌ی ۱۲/۱، پلاک ۴، ساختمان ویلا،

طبقه‌ی اول ■ کدپستی: ۱۴۳۱۷۶۶۹۶۱ ■ تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۰۲۴۷۰۶

■ پست الکترونیکی: info@villamagazine.ir ■ وب‌سایت: www.villamagazine.ir

■ پروانه‌ی انتشار نشریه و فعالیت رسانه به شماره‌ی ثبت ۷۴۲۴۶ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

توضیح: ترتیب اسامی براساس تاریخ گفت‌وگو است. ■ حق انتشار تمامی عکس‌ها، دیاگرام‌ها و مطالب

تولید شده متعلق به مجله‌ی ویلا است. ■ تمامی اطلاعات ویلاهای ایرانی از طریق ارتباط تحریریه‌ی با

صاحبان آثار، انتشار یافته است. ■ آرای نویسندگان لزوماً آرای مجله نیست.

■ نقل مطالب با ذکر مأخذ آزاد است. ■ تمامی حقوق برای مجله‌ی ویلا محفوظ است.

■ ویلا نشریه‌ای مستقل است و به هیچ ارگان، نهاد، حزب و فرقه‌ای تعلق ندارد.

فهرست مطالب



سخن سردبیر

امیرعباس ابوطالبی



کورش رفیعی

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با کورش رفیعی

ویلا‌ی دایی جان



آرش مظفری

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با آرش مظفری

ویلا کتَشال



رضا دانشمیر

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با رضا دانشمیر

ویلا‌ی بارانی شماره‌ی یک



شاهین حیدری

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با شاهین حیدری

ویلا‌ی چهارفصل



تلان خسروی‌زاده و کامران حیرتی

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با تلان خسروی‌زاده و کامران حیرتی

ویلا آب‌پری



افشین فرزین

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با افشین فرزین

ویلا‌ی دشت آرزُن



بابک مطلب‌نژاد

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با بابک مطلب‌نژاد

ویلا‌ی البرز



فیروز فیروز

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با فیروز فیروز

ویلا‌ی کویری



منوچهر سیدمرتضوی

ویلا گفت‌وگو - گفت‌وگوی اختصاصی

درباره‌ی ویلا با منوچهر سید مرتضوی

ویلا دولت‌آبادی



شرکت سرمایه‌گذاری مسکن جنوب



اخبار ویلا

سخنرانی اشتفان رایتسه، رایزن فرهنگی سفارت کشور آلمان در ایران

در حاشیه‌ی مراسم رونمایی از «ویژه‌نامه‌ی ویلاها در آلمان»

با حضور چندی از سفرای کشورهای مختلف به دعوت آلمان



Submit your Project

ثبت پروژه



Subscribe PDF

سفارش PDF



Editorial

تحریریه‌ی



Villa News

اخبار ویلا

ویلا بخوانید



ویلاها



معماران

#stayvilla



سخن سردبیر

امیرعباس ابوطالبی

پدیده‌ی ویلا از لحاظ آکادمیک و از زمان آغاز ترسیم‌گری در معماری همواره بستری مناسب برای گفت‌وگو در باب مکاشفات و نوآوری‌های فنی، هنری و اجرایی معماری بوده است. گونه‌ی ویلایی به‌عنوان یک رسانه‌ی فضای زیستی، زبان گویایی از اندیشه‌ها و ایده‌های ناب معمارانه است؛ زندگی ویلایی نیز به مثابه‌ی زیستن در فضایی نیکو و پرداختن به سلامت جسم‌وجان است. این شیوه‌ی زیست در فضای ساخته‌شده در قالب ادبیات و انواع هنرها به‌عنوان نمودی از نیازها و امیال «انسان» و یا «یک شخص خاص» پیشینه‌ای به درازای تاریخ تا نخستین منزلگه بشر یعنی باغ عدن دارد.

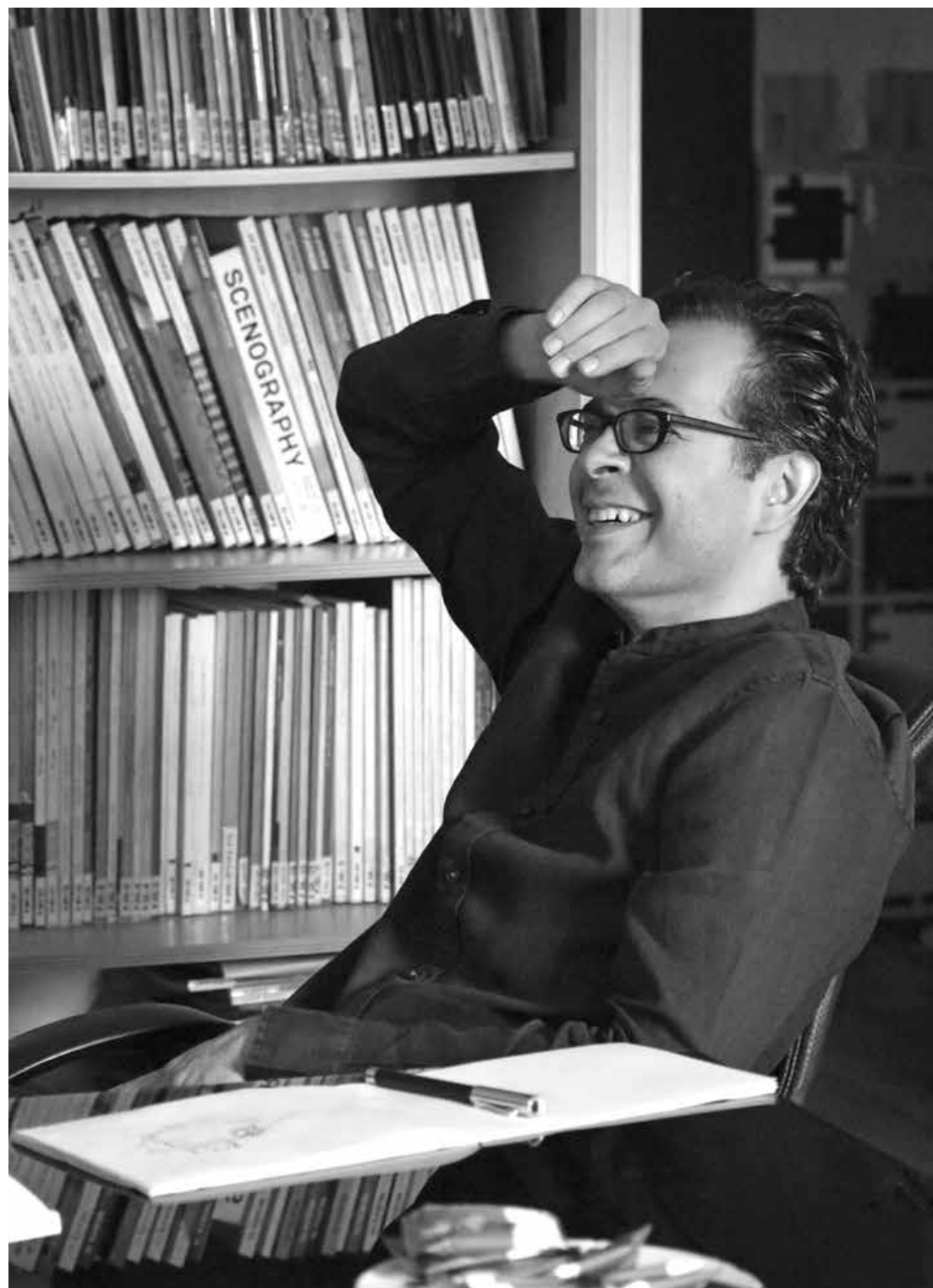
با این مقدمه و پس از انتشار سه شماره از مجله‌ی ویلا باعنوان ویژه‌نامه‌ی کشورهای فنلاند، نروژ و آلمان، فرایند جمع‌آوری و ثبت نظریات معماران صاحب‌نظر و اندیشمند ایرانی درباره‌ی چیستی ویلا، پرسشگری پیرامون نقش ویلاها در عرصه‌ی آزمایشگری و آینده‌نگری در معماری و نیز پیشبرد جریان‌های مختلف معماری در ایران را به‌عنوان یکی از مهم‌ترین وظایف خود در مجله‌ی ویلا و با دقت نظر فراوان به‌انجام رساندم. در اولین مجموعه از این سلسله گفت‌وگوها به‌ترتیب تاریخ نشست با آرش مظفری، کورش رفیعی، رضا دانشمیر، شاهین حیدری، کامران حیرتی، تلان خسروی‌زاده، شروین حسینی، افشین فرزین، بابک مطلب‌نژاد، هومن بالا‌زاده، فیروز فیروز، علی کرمانیان، دلارام بلورچی و منوچهر سیدمرتضوی به گفت‌وگو نشستیم.

در پایان از همه‌ی معماران عزیزی که در راستای تهیه‌ی این مجموعه با ما همراه شدند و وقت ارزشمندشان را در اختیار مجله‌ی ویلا قرار دادند، قدردانی می‌کنم و از دیگر معماران همراه نیز سپاسگزارم که سبب‌ساز تداوم این سلسله از گفت‌وگوها در آینده خواهند شد.



www.villamagazine.ir
villamagazine





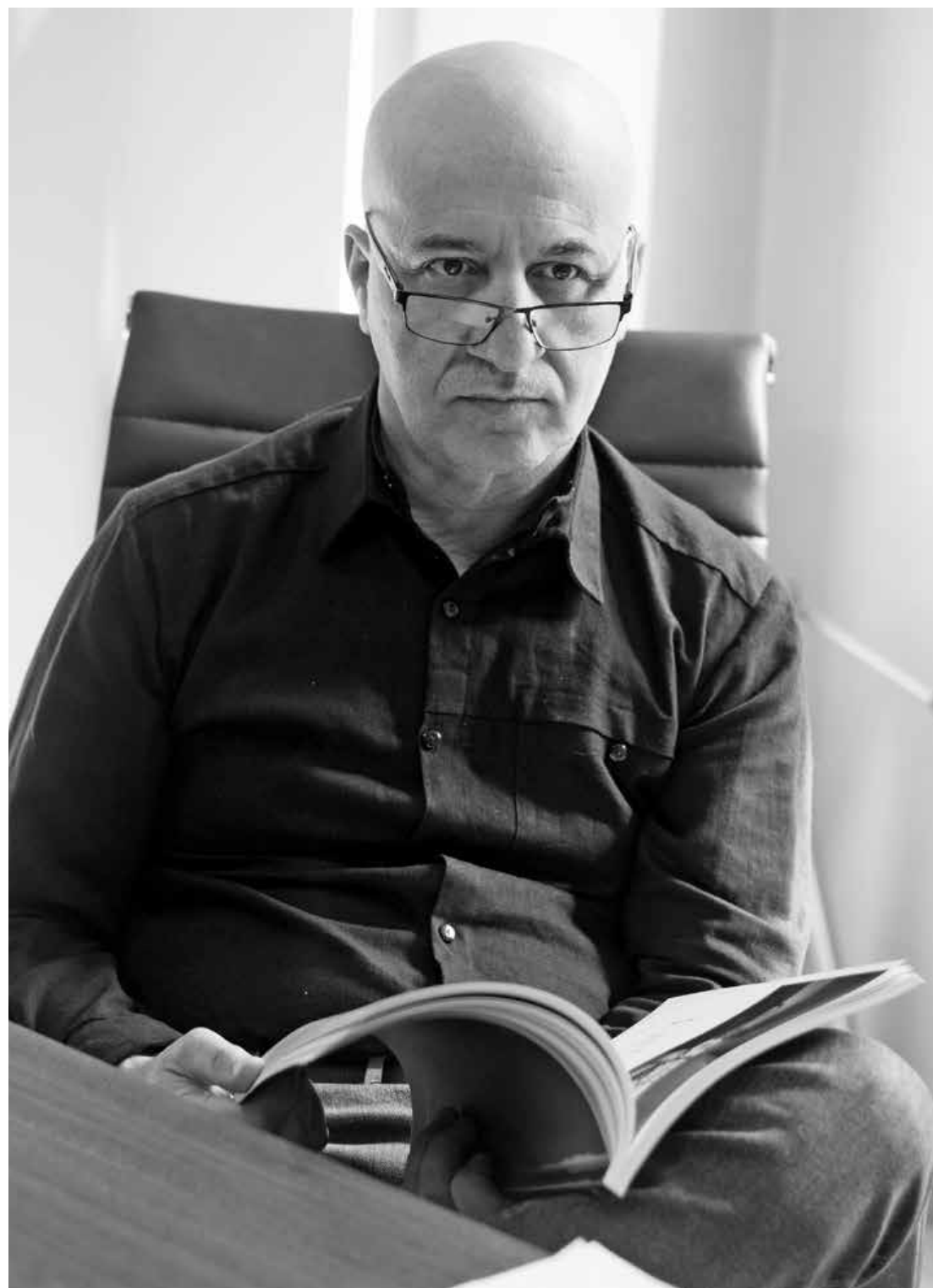
© Photo: Kiana Anirmazaheri



آرش مظفری

«آرش مظفری» در سال ۱۳۵۰ در شهر تهران به دنیا آمد. داستان آشنایی او با دنیای معماری از لابه‌لای صفحه‌های مجله‌های قدیمی میز کار پدرش، همچون مجله‌ی «هنر و مردم» شکل گرفت. پذیرش در رشته‌ی معماری و آشنایی بیشتر با آن، علاقه‌ای را به وجود آورد که سبب‌ساز انصراف از ادامه‌ی تحصیل در رشته‌ی فیزیک در دانشگاه گردید؛ بدین‌ترتیب، رهسپار مقصدی شد که او را به سرزمین طرح و نقش، یعنی معماری برساند. او از اولین نسل دانش‌آموختگان رشته‌ی معماری از دانشگاه آزاد اسلامی است که توانست شایستگی‌های خود را در میان دانش‌آموختگان دانشگاه‌های دولتی و مشاوران با سابقه‌ی دوران خویش به اثبات برساند.

مظفری باوجودآنکه فعالیت حرفه‌ای‌اش را تازه آغاز کرده بود، اما توانست در سال ۱۳۷۷ با پروژه‌ی «کارخانه‌ی نیپکو» خود را به جامعه‌ی معماری ایران معرفی نماید. او در سال ۱۳۸۳ شاخه‌ی تجربی معماری (کلانشهر) را بنیان نهاد و دو سال بعد نیز شعبه‌ای از این شرکت را در تورنتوی کانادا تأسیس نمود که به مطالعه‌ی رابطه‌ی میان حوزه‌های علوم‌اجتماعی و فرهنگ در معماری می‌پردازد. جامعه‌ی معماری، مظفری را با پروژه‌های بزرگ‌اندازه همچون ساختمان‌های «پردیس تئاتر تهران»، «باغ موزه‌ی قصر»، «مرکز ورزشی و فرهنگی جانبازان و معلولان» و «ساختمان مسکونی در کاشانک» می‌شناسد. تا به امروز طراحی ویلا به‌عنوان یک تمرین اصلی در معماری برایش مطرح نبوده و شاید هم حکم یک زنگ تفریح را در میان مشغله‌ی کاری‌اش داشته باشد؛ البته دور از ذهن نیست که روزی نظریه‌های وی در پیشبرد تمرین‌های تجربی‌اش در قالب یک پروژه‌ی ویلایی به نمایش گذاشته شود.



© Photo: Arash Vakizadeh



کورش رفیعی

«کورش رفیعی» در سال ۱۳۴۵ در شهر همدان به دنیا آمد. در کودکی به نقاشی و ریاضیات علاقه‌مند بود، و بعدها به‌طور تصادفی با معماری آشنا شد. وی دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی معماری در سال ۱۳۷۳ از دانشگاه شهید بهشتی است.

رفیعی با حضور و کسب تجربه در دفاتر معماری «فرهاد احمدی»، «معماری اثر» و دو دفتر معماری دیگر در کشور کانادا، مسیر خویش را برای راه‌اندازی دفتر شخصی‌اش یعنی «دفتر معماری اینجا» در سال ۱۳۹۳ هموار نمود. او که از همان ابتدا فعالیت‌های حرفه‌ای خویش را در زمینه‌ی معماری با پروژه‌های بزرگ‌مقیاس آغاز کرده بود، آن را انتخابی اشتباه برای پیشبرد تمرین‌های تجربی معماری به شمار می‌آورد. وی بر این باور است که پروژه‌های عمومی بزرگ در ایران معمولاً گرفتار پروسه‌ای نافرجام گشته و نارس باقی می‌مانند و وقت معمار را برای پرورش ایده‌هایش تلف می‌کنند. او در چند سال اخیر با تمرکز بر روی پروژه‌های ویلایی و کوچک‌مقیاس که محدود به عملکردها نباشند، دغدغه‌ی الزامی کردن حضور فضاهای خالی در آثارش را در خود می‌پروراند. «رسیدن به حرفه‌ایی بیش از پیش‌فرض‌های جهان واقعیت»^۱.

^۱ معماری در خلأ اتفاق نمی‌افتد و با پیش‌فرض‌هایی از جهان واقعی همراه است؛ اما مسئله این است که ما در نهایت حرفی بیش از آن پیش‌فرض‌ها بگوییم و به بازنمایی محض واقعیت بسنده نکنیم.



© Photo: Arash Vakizadeh



رضا دانشمیر

«رضا دانشمیر» در سال ۱۳۴۴ در شهر کرمانشاه به دنیا آمد. او از دانش‌آموختگان دانشگاه علم و صنعت ایران است. پیشینه‌ی فعالیت‌های هنری‌اش در نقاشی و موسیقی زمینه‌ای شد تا تمرین‌های معماری خود را بر روی دی‌گرام‌های پویا و فضا محور پیاده سازد. وی در سال ۱۳۸۳ شرکت «حرکت سیال» را به همراه همسرش «کاترین اسپریدونف»^۱ تأسیس نمود. پرسشگری و آزمایشگری در تجربه‌های ساخته شده و حتی ساخته نشده‌ی دانشمیر به‌خوبی نمایان است؛ چالش‌های او از تأثیر زمان بر مکان در زمینه‌ی ایده‌های آلترناتیو از نکات مورد توجه وی برای ارائه‌ی نظریه‌های جدیدش به شمار می‌آیند.

او در سال ۱۳۷۹ با بازسازی و طراحی گالری «آو» به عرصه‌ی فعالیت‌های حرفه‌ای معماری گام نهاد و با اجرایی کردن ایده‌های تجربی بزرگ‌مقیاس، جایگاه خویش را به‌عنوان یکی از پیشروان معماری معاصر ایرانی تثبیت نمود.

^۱ Catherine Spiridonoff



© Photo: Kiana Amirmazaheri

New Wave Architecture



شاهین حیدری

«شاهین حیدری» زاده‌ی سال ۱۳۵۷ در شهر تهران است. وی تحصیلاتش را در سال ۱۳۸۲ در دانشگاه گیلان به پایان رساند. او به همراه «لیدا الماسیان» دفتر معماری «موج نو» را در سال ۱۳۸۵ بنیاد نهاد و با ارائه‌ی طرح‌های خلاقانه و مفهومی، آرام و پیوسته نظر جامعه‌ی معماری ایرانی و بین‌المللی را به خودش جلب کرد.

دفتر معماری «موج نو» از معدود دفاتر موفق معماری در ایران است که در هر دو بخش پروژه‌های دولتی و خصوصی و نیز در زمینه‌ی معماری، تمرین‌های موفق‌ی را به انجام رسانده است. این دفتر معماری کم‌حاشیه و پُرکار با طراحی و اجرای پروژه‌های متعدد معماری و سلامت نشان داده است که علاوه بر توانایی در ارائه‌ی بیانیه‌های جدید در قالب یک طرح ویلایی، قادر است از پروژه‌های عمومی و کارفرمایان دولتی نیز برای بیان نظریات و پیشبرد تمرین‌های تجربی معماری‌اش بهره ببرد. او در سال ۱۳۹۶ و در قالب یک کمیته‌ی چهار نفره، گروه داوطلبانه‌ی «معماری و سلامت در ایران» را پایه‌گذاری نمود.



© Photo: Arash Vakizadeh



تلان خسروی‌زاده و کام‌ران حیرتی

«تلان خسروی‌زاده» متولد ۱۳۶۶ و فارغ‌التحصیل رشته‌ی معماری از دانشگاه آزاد همدان است. او نخستین تجربه‌های خود را در حوزه‌ی معماری، در دفتر طراحی و معماری پدر خویش در کرمانشاه، اربیل و سلیمانیه عراق به دست آورده است. همچنین در راستای تکمیل این تجربه و در ادامه، با دفاتر معماری مختلفی در تهران به‌عنوان طراح همکاری داشته است.

تلان خسروی‌زاده تجربه‌ی معماری خود را با شرکت در مسابقات بین‌المللی مختلفی، مانند طراحی قبرستان عمودی در ژاپن، مسابقه میدان مادرترزا در آلبانی، باغ موزه‌ی مردم‌شناسی کردستان و نیز حضور در ورکشاپ‌های متعددی در داخل و خارج از ایران وارد لایه‌های گسترده‌تری کرده‌است.

او از سال ۱۳۹۴ با دفتر معماری کامران حیرتی در زمینه‌ی طراحی و مدیریت پروژه همکاری خود را آغاز و در سال ۱۴۰۰ به‌اتفاق کامران حیرتی دفتر معماری «کن‌لن» را تأسیس نمود.

از مهم‌ترین پروژه‌های طراحی شده توسط تلان خسروی‌زاده، می‌توان به ویلای شالیکار، ویلای آب‌پری، شهرک منوک در حومه‌ی تورنتو، شهرک مسکونی کنها در هند و پروژه مسکونی فرشته اشاره نمود.

«کامران حیرتی» در سال ۱۳۵۵ در شهر تهران به دنیا آمد. او کودکی‌اش را در شهرکی ویلایی سپری کرد که وابسته به شغل پدرش یعنی خاک‌شناسی بود. رابطه‌ی او با محیط بکر پیرامون محل زندگی، درختان و گندمزارهای مسیر خانه‌ی ویلایی‌شان تا شهر که در دوران کودکی با آن‌ها در ارتباط بود، بیشتر از هر چیز دیگری در آثار ویلایی حیرتی نمایان شده و به دیالگرام ثابت طرح‌هایش بدل گشته است.

ساختن، همیشه مسئله‌ی اصلی در طول دوران کودکی وی به حساب می‌آمد. علاقه‌ی او به هنر موسیقی کلاسیک و نیز موسیقی فولکلور آذری که از مادرش به او رسیده بود، زوج مکملی برای درک وی از خاک و طبیعت گردید تا بتواند هنر معماری و فن ساختمان‌سازی را به‌خوبی هرچه تمام تلفیق کند و آثار برجسته‌ای را خلق نماید.

هر پروژه به‌مثابه یک گذرگاه و حذف مرزها در معماری او مستقل از برنامه‌ی پروژه‌های دیگر تکرار می‌شود.

چالش‌های دفتر طراحی حیرتی، فراتر از حل مسائل یک پروژه و به تصویر کشیدن یک جهان از آن پروژه پیش می‌رود و این سفر از درون به بیرون و از طریق شناخت قابلیت‌های شخصی آغاز می‌شود؛ دقت به گذشته و نگاه به آینده؛ اینکه هیچ‌چیز در بیرون نیست و همه در جهان درون خود آدمی است.



© Photo: Farnoosh Bandi

BRA[KET



شروین حسینی

«شروین حسینی» در واپسین ماه پاییزان سال ۱۳۵۷ در شهر کرمان زاده شد. او پس از ورود به دانشگاه در رشته‌ی معماری، حضور در کلاس‌های درسی را تاب نیاورد و نپذیرفت که اسیر چهارچوب‌های خشک و خط‌کشی شده‌ی نظام آموزشی آن روزها باقی بماند؛ همین مسئله سبب شد تا درنهایت این مسیر را رها کند و در راه یادگیری تجربی معماری گام نهد. در همین دوران بود که همواره پای ثابت کارهای «شارت» گشت و هم‌زمان با تجربه‌اندوزی در دفاتر «یحیی فیوضی» و «حرکت سیال»، نخستین کار حرفه‌ای خودپای^۱ خویش را با طراحی یک خانه‌ی ویلایی با فضاهای اقامتی در سه فراز مجزا^۲ برای پدرش در شهر اصفهان آغاز نمود. ویلایی که به گفته‌ی خودش شهوت تجربه‌ی فضا و متریل در آن سزاوار تماشاست و اندوخته‌ای از تجربه برای پروژه‌های بعدی‌اش به حساب می‌آید و همچنین یادآور آن است که نگاه به فضای درونی یک پروژه تا چه اندازه در مرحله‌ی اجرا با مرحله‌ی ترسیمات متفاوت است.

وی نخستین دفتر معماری خویش را با همکاری «کامران فروهر سپهر» در تهران بر پا کرد؛ اما پس از مدتی راه و رسم خود را در این پیشه از وی جدا نمود و دفتر دیگری را با نام «پراکت» در تهران تأسیس و با گرفتن سفارش‌های طراحی از اصفهان بعد از مدتی شعبه دوم آن را در این شهر راه‌اندازی کرد.

او بر این باور است که اگر از پروژه‌های بزرگ‌اندازه‌ای که طرح و اجرای آن‌ها را بر عهده داشته چشم‌پوشی کند، شخصیت «پراکت» بر پایه‌ی تجربه‌ی طراحی خانه‌های ویلایی شکل گرفته است؛ چراکه ویلا را اشتراک قوی معماری، طبیعت و انسان می‌داند.

^[۱] مستقل

^[۲] تریپلکس



افشین فرزین

«افشین فرزین» زاده‌ی سال ۱۳۵۴ در شهر شیراز است. او از دوران کودکی به طراحی و نقاشی علاقه‌مند بود؛ در دوره‌ی دبیرستان در رشته‌ی ریاضی و فیزیک تحصیل کرد. باتوجه‌به علاقه‌اش به طراحی و نقاشی در سال ۱۳۷۲ رشته‌ی معماری را برای ادامه‌ی تحصیل برگزید و در دانشکده‌ی معماری پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران پذیرفته شد. علی‌رغم ضعف نظام آموزشی، فضای باز اواخر دهه‌ی ۷۰ شمسی و تحولات اجتماعی آن دوران از یک‌سو و مطالعات معماری فلسفی - ازجمله درس‌گفتارهای «بابک احمدی» که در دانشگاه تهران برگزار می‌شد - و نیز تجربه‌ی معماری متأثر از «جواد حاتمی»، مدرس معماری در پردیس هنرهای زیبا ازسوی‌دیگر، در شکل‌گیری دیدگاه معماری وی بسیار اثرگذار بود. در انتهای دوران دانشجویی، یعنی در سال ۱۳۷۹، اولین پروژه‌ی حرفه‌ای خویش را در همکاری با «نیما جاویدی» آغاز نمود؛ این پروژه که طراحی یک ساختمان ویلایی در لواسانات بود، آغازگر مسیری شد که در بخش مهمی از پروژه‌های حرفه‌ای آتی دنبال گردید.

در سال ۱۳۸۲ وی به همراهی «امین تاج‌سلیمان»، دفتر معماری «تاج - فرزین» را بنیان نهاد. همکاری مشترکی که در این دوران با «نادر تهرانی» از طریق «سپه‌یلا پُسکی» و «سید رضا هاشمی» شکل گرفت، در تحول زبان حرفه‌ای معماری‌اش بسیار اثرگذار بود. «تاج - فرزین» با افزودن شرکای جدید در سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ تحت نام تاج فرزین و شرکا فعالیت نمود و از سال ۱۳۸۹ با نام «گروه معماری واو» به فعالیت ادامه داد. شرکای گروه معماری واو «امین تاج‌سلیمان»، «سامان شمس‌پکی»، «سخی شیرمحمدی»، «آرش علی‌آبادی» و «افشین فرزین» بودند. با توقف فعالیت گروه معماری واو از آغاز سال ۱۴۰۰، افشین فرزین فعالیت معماری خود را به‌صورت مستقل با نام «گروه معماری ویراست چهارم» پیگیری می‌کند.

پروژه‌های شکل‌گرفته در دوره‌ی گروه معماری واو دستاورد یک روند مشارکتی با بقیه‌ی اعضا و حاصل گفت‌وگو و برهم‌نهی شبکه‌ای از ایده‌هاست که اعضای گروه، بسته به علایق و دیدگاه‌های خود آن‌ها را دنبال می‌کردند؛ این خصلت مشارکتی سعی در ایجاد یک گفتمان معمارانه داشته، همواره به شکل همکاری با گروه‌های مختلف معماری داخلی و بین‌المللی دنبال گردیده است که از آن جمله می‌توان به کسب مقام اول مسابقه‌ی بورس اوراق بهادار تهران در همکاری با «آلخاندرو آراونا» اشاره کرد.

گروه معماری واو در سال ۲۰۱۶ به‌عنوان نخستین گروه ایرانی به بخش اختصاصی دوسالانه‌ی معماری ونیز با عنوان «Reporting from the front» دعوت شد و چیدمانی به نام «AND» را به صحنه برد.

این گروه از سال ۱۳۹۸ پس از کسب مقام نخست مسابقه‌ی بین‌المللی طرح بازآفرینی مسیر فوقانی راه آهن تهران - تبریز به‌عنوان مشاور، تهیه‌ی سند جامع محور فوق را در دست دارد.

افشین فرزین در حال حاضر در کنار طراحی پروژه‌های ویلایی و خصوصی در حال تجربه در بخش دیگری از علایق معمارانه‌ی خود در پروژه‌های بزرگ‌مقیاس عمومی و شهری است.

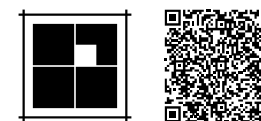
[۱] Alejandro Aravena



© Photos: Kiana Amirzadeh



© Photo: Mahla Faraji



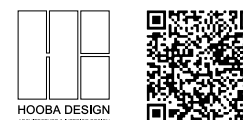
بابک مطلب‌نژاد

«بابک مطلب‌نژاد» زاده‌ی سال ۱۳۴۹ است. وی تحصیلاتش را در مقطع کارشناسی ارشد معماری در دانشگاه شهید بهشتی به پایان رسانید. او به همراه «مروارید قاسمی اصفهانی» شرکت مهندسان مشاور «هنر مهندسی شهر» را در سال ۱۳۸۹ بنیاد نهاد. در حال حاضر با سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره در این شرکت فعالیت می‌کند.

مطلب‌نژاد در کنار تدریس در دانشکده‌ی معماری دانشگاه هنر، سردبیر دوفصلنامه‌ی معماری ایران(ما) نیز بوده است. این نشریه در حوزه‌ی معماری، شهرسازی و هنر از تابستان سال ۱۳۷۹ شروع به کار کرد؛ اما انتشار این نشریه متوقف شده است.



© Photo: Arash Vakizadeh



هومن بالازاده

«هومن بالازاده» در سال ۱۳۵۷ در شهر تبریز به دنیا آمد. او دانش‌آموخته‌ی معماری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز است. وی مقطع راهنمایی را در مدرسه‌ی باهنر تهران گذراند؛ حضور در این مدرسه و آشنایی با دوستانی همچون «امیرعباس ابوطالبی» او را به فضایی رقابتی وارد ساخت؛ رقابتی دوستانه در دوران نوجوانی که سبب‌ساز رهسپاری‌اش به وادی هنر گردید. در همین دوران بود که نقاشی‌هایی را بر بوم کشید و به دنبال آن نیز در حوزه‌ی مجسمه‌سازی و معماری دست به خلق آثاری زد که بعدها ستایش همگان را برانگیخت.

او از معدود معمارانی است که رشته‌ی معماری را آگاهانه انتخاب نمود؛ چراکه از سال دوم دبیرستان تصمیم به تحصیل در این رشته برایش قطعی شد. دوران زندگی دانشجویی بالازاده در ساختمان بلند اداری گذشت که در آن به‌تنهایی هر شب خویشتن را به صبح می‌رساند؛ این خلوت تأثیر به‌سزایی در شکل‌گیری شخصیت خودساخته و درونگرایی وی نهاد.

اساتید خوب آن روزهای دانشگاه تبریز از قبیل «بشیری» و «دانشمیر» نیز در شکل‌گیری بینش معمارانه‌ی وی بی‌تأثیر نبودند. او از همان دوران دانشجویی، آثار «بهرام شیردل» را از طریق کتاب‌ها و مجله‌های معماری دنبال می‌نمود؛ این رهگیری سرانجامی جالب داشت و آن این بود که در سال پنجم دانشگاه وقتی به‌طور تصادفی در کتابخانه‌ی دانشگاه تبریز با شیردل مواجه شد، توانست راه خود را جهت ورود به دفتر وی هموار نماید.

بالازاده دفتر شخصی خودش را در سال ۱۳۸۷ تأسیس نمود که تاکنون برنده‌ی جوایز متعدد معماری داخلی و خارجی گردیده است؛ از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار او می‌توان به نگاه سرشار از هنر و موشکافانه به عناصر و ساختمایه‌های معمارانه اشاره نمود و دیگر اینکه چگونه تلاش می‌کند تا با این دیدگاه و از طریق چالش‌های فرمال، کیفیت‌های تازه‌ی فضایی را برای آثارش ایجاد نماید؛ گفتنی است که دفتر معماری «هوبا دیزاین» با نگاهی جدی به مسئله‌ی نور طبیعی و فضای خالی در ارتفاع به‌دنبال ایجاد ایده‌های تازه و کاربردی از «ویلا-آپارتمان‌های شهری» است.



© Photo: Farnoosh Bandi



فیروز فیروز

«فیروز فیروز» در سال ۱۳۳۳ در باغی در محله‌ی فرمانیه‌ی تهران به دنیا آمد. وی در سال ۱۹۸۴ میلادی تحصیل در رشته‌ی معماری را در انستیتو پرات نیویورک^۱ به پایان رساند. او به مدت دو سال با «ویکتوریو جورجینی»^۲ همکاری نزدیکی داشت. بین سال‌های ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ به مدت ۸ ماه در مصر نزد «حسن فتاحی»^۳ بر روی معماری خشتی کار کرد. در سال ۱۹۸۵ میلادی به همراه «ناصر اهری» دفتر بین‌المللی طراحی معماری را در نیویورک تأسیس کرد که تا سال ۱۹۹۰ فعال بود. در سال ۱۳۶۹ بعد از سال‌ها دوری از وطن به ایران بازگشت و دفتر معماری «فیروز فیروز و همکاران» را تأسیس نمود.

فیروز فیروز به‌عنوان معمار زمینه‌گرا شناخته‌شده و توجه به متن از ویژگی‌های اصلی کارهای اوست. تفسیر او از زمینه بر پایه‌ی ارتباط دوسویه‌ی طبیعت و فرهنگ شکل گرفته است و بر طراحی پایدار تأکید دارد. سعی در تلفیق معماری به‌روز و ارزش‌های اکولوژیک معماری بومی ایران در شکل‌گیری آثار او تأثیرگذار بوده است. رویکرد او به معماری، ریشه در تفکراتی دارد که خلق معماری انسانی و ارتقای کیفیت زندگی را در اولویت قرار می‌دهد. در چنین چهارچوب نظری، ارتباط و پیوستگی بین فرد، جامعه، معماری و محیط‌زیست برای دستیابی اجتماع به رفاه و سلامت ضروری است؛ نوعی از ارتباط که فیروز آن را با کلیدواژه‌ی «همزیستی» مطرح می‌کند و اساس زیبایی‌شناسی آثار او را شکل می‌دهد. او همچنین معماری با قابلیت‌های صنعتگرانه است و این مسئله را در سازمان‌دهی کلی، فرم و جزئیات پروژه‌های خود به نمایش می‌گذارد.

^[۱] Pratt Institute

^[۲] Victorio Georgini

^[۳] Hassan Fathi



© Photo: Arash Vakizadeh

معماران نیان
NIAN ARCHITECTS



دلارام بلورچی و علی کرمانیان

«دلارام بلورچی» متولد ۱۳۶۰ در تهران است. مدرک کارشناسی ارشد خود را از دانشگاه پلی تکنیک میلان با رتبه‌ی ممتاز دریافت کرد و جایزه‌ی بهترین تِر سال پلی تکنیک را کسب نمود؛ تِر او در مجلات متعددی مانند «Abitare» به چاپ رسیده است. پس از آن به‌عنوان مدرس و پژوهشگر در همان دانشگاه مشغول به کار شد. چندین سال نیز در شهر میلان و مدت کوتاهی در پاریس در دفاتر مطرخی مشغول به کار شد و در پروژه‌های متعددی نیز با «RPBW» همکاری نمود.

در سال ۱۳۹۴ به ایران بازگشت و «استودیو هشت» را تأسیس نمود و در همان دفتر، پروژه‌ی ساختمان حکیم اعظم را به انجام رساند که منتخب جایزه‌ی معمار ۹۷ گردید. از سال ۱۳۹۸ به همکاری با دفتر «علی کرمانیان و همکاران» پرداخت و پس از آن به همراه علی کرمانیان دفتر «معماران نیان» را تأسیس نمودند.

«علی کرمانیان» متولد شهریور ۱۳۴۴ در تهران است. مدرک کارشناسی ارشد خود در رشته‌ی معماری را با رتبه‌ی ممتاز در سال ۱۳۶۹ از دانشکده‌ی «Bartlett» دانشگاه «UCL» لندن دریافت نمود و بلافاصله به‌عنوان دستیار به تدریس در همان دانشگاه پرداخت و هم‌زمان در دو دفتر معماری «Price» و «Dusek» به فعالیت مشغول شد. با بازگشت به ایران در سال ۱۳۷۰ به تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی تهران واحد مرکز مشغول گردید و پس از یک سال در ۱۳۷۱ به مدیریت گروه معماری همان دانشکده منصوب شد.

دفتر شخصی خود با عنوان «علی کرمانیان و همکاران» را در سال ۱۳۷۰ در تهران پایه‌گذاری نمود و از آن زمان تاکنون پروژه‌های ارزشمند زیادی توسط این دفتر طراحی و ساخته شده است.

وی علاوه بر حضور در مجامع داخلی و خارجی به‌عنوان سخنران و داور مسابقات معماری، فعالیت‌های ارزشمند پژوهشی و فرهنگی در زمینه‌ی معماری را با علاقه‌ی خاصی به «نقد معماری» انجام داده است، همچنین مقالات متعددی در نشریات داخلی و خارجی از او منتشر شده است و کتاب «معماری فراتر از معماری» را در سال ۱۳۸۸ با موضوع مشکلات معماری معاصر ایران تألیف کرد. او اعتقاد جدی به ایجاد تشکل مستقل معماری در کشور دارد که در این راستا یکی از مؤسسين «مؤسسان تهران» بوده و پس از آن از پایه‌گذاران گروه «معماران باهم» است.



© Photo: Arash Vakizadeh



منوچهر سیدمرتضوی

«منوچهر سیدمرتضوی» در سال ۱۳۴۴ در شهر تهران زاده شد. وی فرزند «نظام سیدمرتضوی»، یکی از مؤسسان «شرکت تبلیغاتی آوازه» و از جمله آخرین پیشکسوتان گرافیک مدرن ایران است. او مدرک دیپلم خود را در سال ۱۳۶۰ از دبیرستان البرز در تهران دریافت نمود و در سال ۱۳۶۲ رهسپار دانشگاه شیراز شد تا ریاضیات کاربردی بخواند؛ دو ترم را گرد دنیای ریاضیات چرخید؛ اما سیستم آموزشی کُند و بسته‌ی دهه‌ی شصت شمسی او را مانند بسیاری دیگر از اندیشه‌های خلاق و ذهن‌های پرسشگر به خارج از کشور راند؛ بدین‌ترتیب، سیدمرتضوی در سال ۱۳۶۵ وارد کشور آلمان شد و دیپلم دوم خود را در سال ۱۳۶۸ از دبیرستانی در شهر ماینتز دریافت نمود. وی در سال ۱۳۶۹ وارد دانشگاه پلی‌تکنیک دارمشتاد آلمان شد و دانش‌آموختگی در مقطع کارشناسی ارشد در رشته‌ی معماری و شهرسازی را در سال ۱۳۷۷ در کارنامه‌ی تحصیلی زندگی خویش به ثبت رساند.

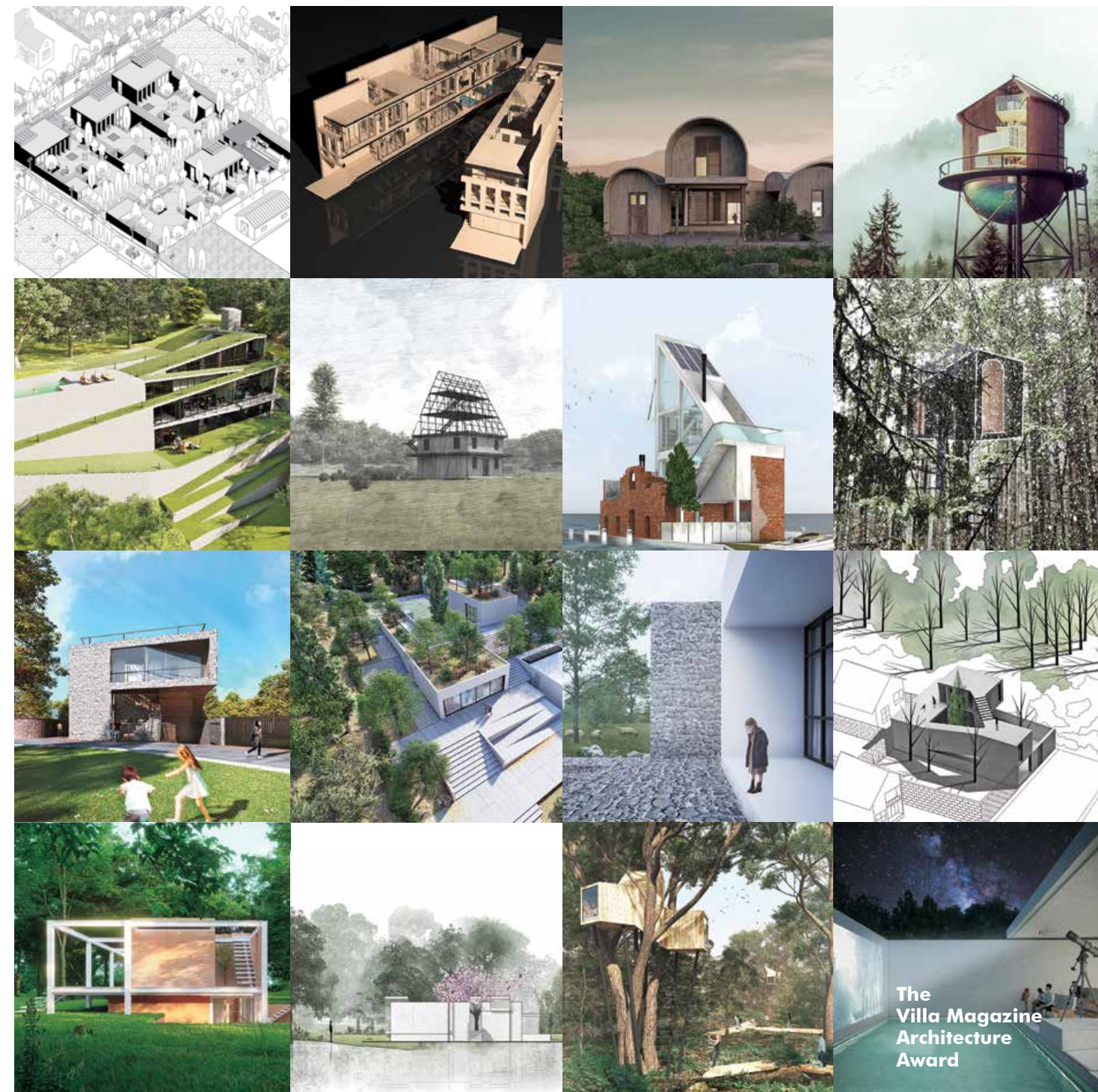
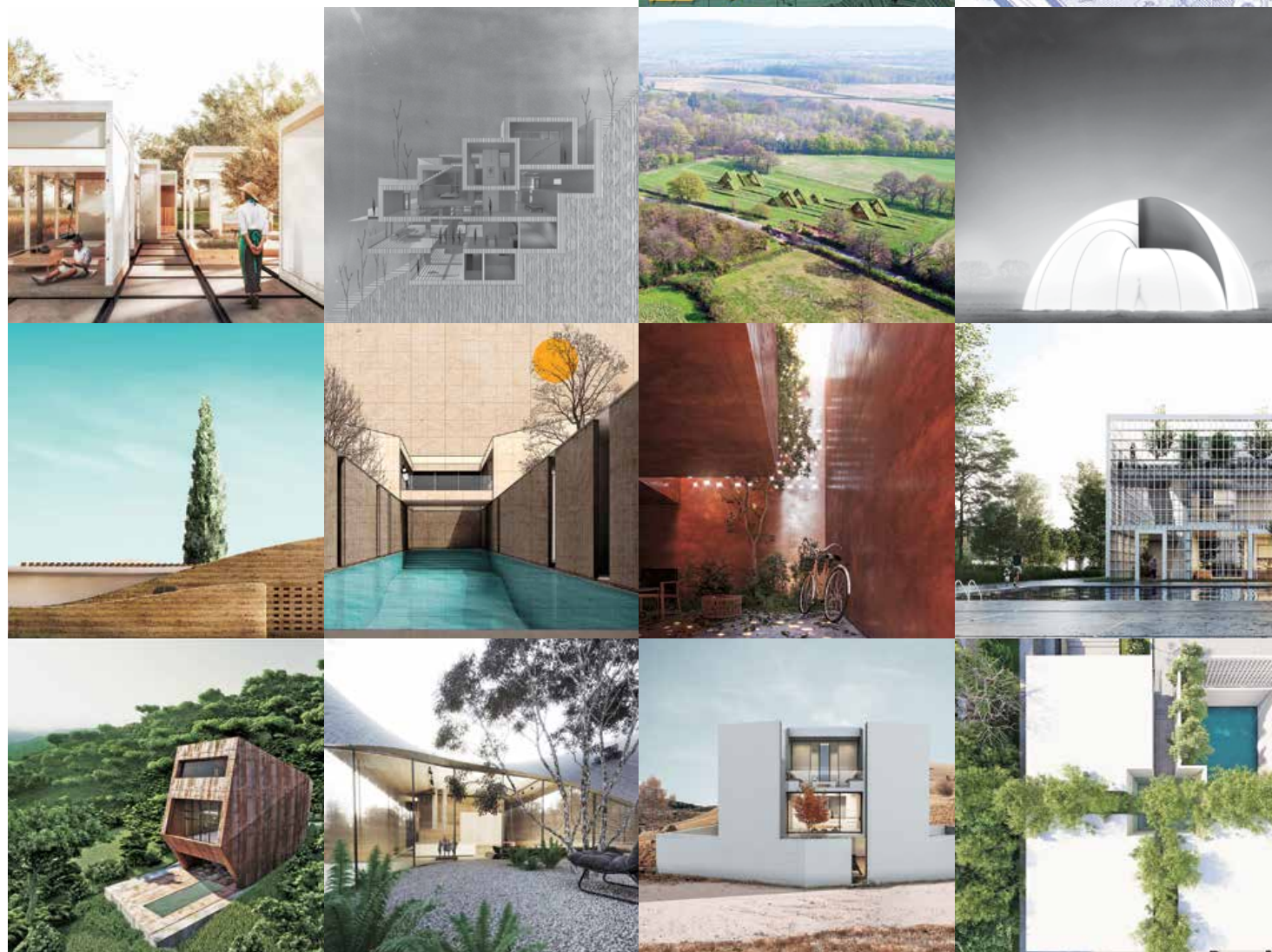
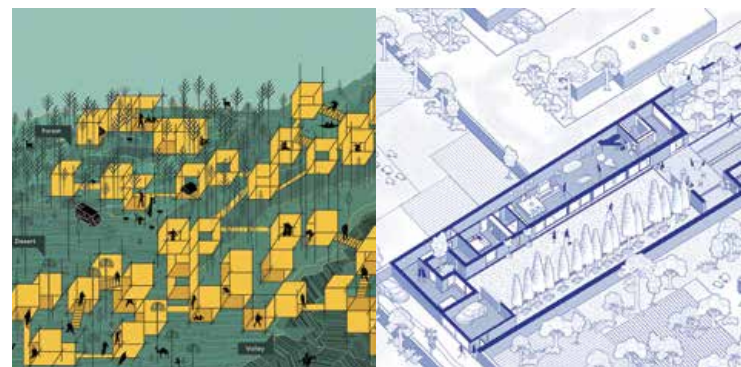
منوچهر سیدمرتضوی پس از کسب تجربه در دفاتر و آتلیه‌های پُرشمار معماری در شهرهای دارمشتاد، دورتموند و ویسبادن در سال ۱۳۸۰ به عضویت صنف معماران و شهرسازان کشور آلمان در استان هسن درآمد و در سال ۱۳۷۹ میلادی با سه همکار دیگر دفتر «۵۴اف» را بنیان‌گذاری کرد که تا سال ۱۳۸۵ این همکاری ادامه داشت. او سرانجام دفتر شخصی خود را در سال ۱۳۸۵ در شهر ویسبادن آلمان راه‌اندازی نمود؛ دفتری که تا به امروز بی‌وقفه به پیمایش مسیری رازآلود و کشف‌نشده در دنیای معماری ادامه می‌دهد.

وی جذب حوزه‌ی آموزش در معماری شد و با تدریس در دانشگاه‌های دارمشتاد از سال ۱۳۸۰ تا سال ۱۳۸۲ و دانشگاه کوبلنس از سال ۱۳۹۸ تاکنون، عنوان معمارآموزگار را نیز از آن خود ساخت تا راه رسیدن به مقاصدی چون چگونگی خلق فضا و درک جهان ساخته شده را به دوست‌داران سفر به سرزمین معماری نشان دهد.

روحیه‌ی سرشار از کنکاش و اشتیاق شرکت در کار گروهی در سخنرانی‌ها و کارگاه‌های برپا شده توسط وی کاملاً آشکار است.

سیدمرتضوی تا به امروز برنده‌ی جوایز متعدد و مسابقات معماری گوناگونی بوده و نوشته‌ها، مقالات و مصاحبه‌های جالب‌توجهی از ایشان به چاپ رسیده است.

ویژه‌نامه‌ی
نخستین دورهی جایزه‌ی ویلا
VILLA AWARD - Tehran 2021
VillaAward



NEXT

ISSUE

Do you want to publish your
Iconic Project?

Is it trying to develop an
"architectural dialect" and a
"contemporary manifestation?"

Why Villa? Not A House!

A house tends to be simple in structure and to conserve ancient forms that do not require the invention of a designer, while the villa is typically the product of an architect's imagination and asserts its modernity.

The villa is a paradigm not only of architecture but of ideology; it is a myth of fantasy generated by psychological rather than utilitarian needs. It is not limited to any particular architectural type, culture, or the historical moment but rather is a social and ideological phenomenon discernible throughout history.

Villas can be regarded as experimental houses that allow architects to study a technical or functional aspect in concrete terms or to develop spatial ideas.

The tradition of villas has often included a return to the pioneer spirit; many architects view these buildings not only as a residence but as testing grounds for new ideas or the crystallization of concepts and theories. Villas provide an opportunity for architects in testing new concepts and serve as a prototype in future projects.

Common among ancient writings, the villa enjoys from the natural setting restorative powers (**otium**) in opposition to the excesses of city life (**negotium**).

Villas are utopian settings for conversations of "Architectural Inventions".

Reference: Villa ideology as "literary production" and "writing architecture."

Author: Amirabbas Abutalebi



SUBMIT YOUR PROJECT

Now you can be a part of the pioneer spirit by submitting new ideas, concepts and theories.

Call For Submission For Villa Projects

<http://villamagazine.ir/en/submit>

Submission via Email

Please send text and images of your Villa project to one of the following addresses:

editor@villamagazine.ir
villamagazine.ir@gmail.com

Please provide a link to the project materials using a free file storage service such as dropbox or google drive. Project materials include:

Submission Materials

Images – high quality - jpg format
Photographs - high quality - jpg format
project's description – word document format
Architect's info (biography and profile image)
drawings and diagrams (jpg or pdf format)
sketches or any other related content

We don't have formal criteria for selecting projects, but we are generally looking for innovative, newsworthy, with a good story behind it and fantastic images.

Submission via Villa Magazine Website
<http://www.villanews.ir/en/submit>



© COPYRIGHT NOTICE

All material published on Villa Magazine is the intellectual property of either Villa Magazine registered No.74246, our content providers or our authors and is protected by national copyright law, respected international copyright law. All text is the intellectual property of Villa Magazine, while images are the intellectual property of the relevant photographers, architects, designers etc unless otherwise stated.

We are generally happy for individuals, researchers, and media to use material from villa magazine online and printed, so long as:

Villa Magazine is cited as the source with a prominent credit and link to the relevant page on our site, e.g. “(via Villa Magazine)” or “Seen on Villa Magazine” or an in-text link etc.

All copyright notices are respected, with credits and links to authors and photographers included next to the relevant text, images etc., and the permission of the copyright holder sought in advance;

Reposted content is limited to elements of individual stories and image sets rather than wholesale copying of entire stories or multiple stories.

Our reposted content is freely accessible to all internet visitors, without pay or registration barriers, and is not used for commercial purposes;

You take reasonable steps to ensure third-party sites do not repost our content from your site by clearly publishing your copyright notice.

© All rights reserved. Villa Magazine 2015-2022

Registration No.74246 / ISSN 2538-3647

All images are © each office/photographer mentioned.



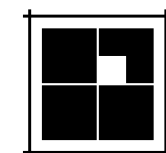
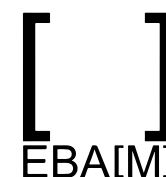
Copyright Notice



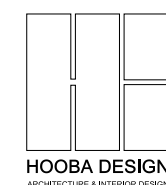
Terms & Conditions



Privacy Notice



هنر مهندسی شهر
معماری - طراحی شهری



K R D S



Fluid Motion Architects

New Wave Architecture

BRA[KET]



On the occasion of the Launch of the Villa Magazine “German Villas Issue”.

Villa News
February 17, 2022



© Photo: Rouzbeh Fouladi



WELCOMING

Ladies and gentlemen!

Thank you so much for joining us on this occasion; “launch of the villa magazine German villas issue”

I truly appreciate your attendance on this occasion—the entire guests of honor.

In recent years; incredibly hard and challenging for many people, including us.

Although the coronavirus and the sanction restrictions have been a huge focus, collaboration has been a constant theme with our work in the past three years.

So, we started to collaborate with different embassies in Iran, such as Finland, Norway, Sweden, Italy, and Switzerland. We have also made active cooperations with architectural organizations and universities. We are now trusted by over 600 leading architecture firms worldwide, from Japan to South America. Today, we are so honored to celebrate this collaboration with the embassy of the federal republic of Germany.

I am Amir, an Iranian architect and the editor-in-chief of the villa magazine; My background is a delicate amalgam of many roots, languages, and cultures.

Lacking a common ground, I found architecture as a language from which to speak and to promote cultural integrations.

I am so honored to be here today for this ceremony among you. We decided to change the venue due to new corona virus situations. The initial plan was to gather in the colored glass building in darabad that was a good example of the Bauhaus influence on contemporary Iranian architecture. I got the commission to design the building in 2008.

A marriage between art and industry behind closed colored curtains of that building could make us feel the connection and sense of the place.

But this place is something else again!

A long historical story lies behind this villa that you can read more about on our website soon. We do not have any pieces of evidence yet, that this is a Bauhaus villa. Just take a look at the inner and outer villa, the glass and steel materials, the simple minimalistic forms, and the asymmetrical spatial organization. They are the key elements of the Bauhaus.

Back to the magazine I am so proud of the quality of our work: the visual experience, content, and the artistic taste of the annual edition Issue No.12, which in my opinion, is one of the best issues of all.

You can find eight leading German architects in this issue and 16 iconic villas projects in Germany that are trying to develop an “architectural dialect” and a “contemporary manifestation.”

These villas are not just a second home... or an escape from the city life. They are an ideal setting for conversations of “architectural inventions.”

Take a look at the timeline of “the idea of German villas” page no. 5.

Is there a relationship between the historical German castles and the modern democratized villas? YES... if we understand them as a fantasy retreat from the world. An imaginary life to answer the human’s psychological needs.

Moreover, there are exciting topics which we have opened to discuss in this special issue:

A call for paper – award for research -rediscovering Bauhaus heritage in Iran / the influence of Bauhaus on Iranian art and architecture in 3 themes: design, culture, and history!

In the end, you will find the news about the unbuilt villa award + the Norwegian issue ceremony, and the upcoming issue – villa dialogue with leading Iranian architects. An architectural discourse on the ideology and typology of Iranian villas.

© Photo: Rouzbeh Fouladi



Michaela Grünenwald

First Secretary at Embassy of Switzerland in Iran at Federal Department of Foreign Affairs FDFA

Tibir Babic and Lukas Gawenda

Head of Consular and Cultural Section of Slovenia and Czech Republic embassy in Iran

I hope you read and enjoy our work. We are so eager to hear your critical comments or any suggestions.

We are open to any collaboration helping us discover more about villa-life and villa-culture in a different part of the world.

Just above and beyond that, I am so proud of making this work happen in #IRAN, a country, under the most severe #sanctions and in a state of isolation.

Tomorrow is the Iranian “DAY OF LOVE” and the day of “THE WOMAN AND THE EARTH” in the Iranian Zoroaster calendar.

I want to express my gratitude to my wife, friends, mentors, the advisory board, the editorial board, media, sponsors.

I would like to thank Mr. Stephan Reitze, the head of the cultural section of the Royal German embassy in Iran, for his generous support and for helping us spread the word!

I would like to thank our guests of honor from different embassies to Tehran.

May this event start a great cultural exchange between our countries for the years and decades to come!

I would like to invite Mr. Stephan Reitze to come here and make a speech to formally release this very special issue of the villa magazine.

Amir Abbas Aboutalebi

Editor in chief of Villa Magazine

© Photo: Rouzbeh Fouladi



Manocheher Seyed Mortazavi

Guest Editor in Chief of German Villas Special Issue

© Photo: Rouzbeh Fouladi



Junichi Sumi

Head of Japan Information and Cultural Center in Iran

Gianpaolo Martina

Political Affairs- First Secretary at Embassy of Italy in Iran

**On the occasion of the Launch of
the Villa Magazine
“German Villas Issue”.**

Villa News
February 17, 2022



© Photo: Rouzbeh Fouladi



Dear Amir-Abbas Aboutalebi, dear guests and colleagues,

It is my great pleasure to welcome all of you here today in this Covid-friendly and well-fitting venue. The Ambassador sends his greetings and wishes us a memorable reception.

Thanks to our partner, the Villa Magazine and its extraordinary team, we can celebrate the publishing of the German Villas Edition together. I was personally enthusiastic when I learnt that it would also cover the Bauhaus school of architecture.

When Amir-Abbas approached us for the first time with his idea, we discussed the concept of villas in architecture and the role they play as a pioneer in pushing boundaries of beforehand unthinkable approaches and new ways.

It was therefore crystal-clear for the German Embassy that a special issue on German villas as well as Bauhaus movement and the latter's impact on Iranian architecture should see the light of day as soon as possible.

Thus, I owe my genuine gratitude to everybody involved who helped realizing this project in these especially health-wise challenging times.

Yet, Covid offers unexpected opportunities: Due to the pandemic, we are able to shed light on 100 years of Bauhaus in 2022, while the actual anniversary took place in 2019.

What remains today of the Bauhaus school which was founded in Weimar 1919?

The ideas and concepts of design and functionality prove to be of persistent vitality, even nowadays. Bauhaus left a legacy for modernism in this world, which overcame geographical boundaries.

Our venue here underlines that finding and Bauhaus' relevance for architecture, design and culture. It conducted to a larger diversity in architecture, with Bauhaus elements being adapted to specific cultural contexts. I hence highly welcome that the Villa Magazine explores the Bauhaus heritage also in Iran.

While the institution Bauhaus had a rather short lifespan, its impact is in contrast very long-standing. Our gathering today proves that.

Thank you very much, dear Amir-Abbas and dear Villa Magazine team, distinguished guests, I wish all of you a great time discovering this special edition.



Embassy
of the Federal Republic of Germany
Tehran

Stephan Reitze

Head of Cultural Section at the German Embassy in Tehran

© Photo: Rouzbeh Fouladi



Ingeborg Grongstad

Head of Consular and Cultural Section of Norway embassy in Iran

Aurelie Domisse

Head of the press section of German embassy in Iran

villa

ISSN: 2538-3647
Annual Edition 2021
Vol.12
€ 13

CONTEMPORARY VILLAS IN GERMANY

Technology & Humanity Together



CONTENTS

01

Editorial

Amir Abbas Aboutalebi

03

Arash Mozafari

Villa Dialogue
Kateshal Villas

17

Kourosh Rafiey

Villa Dialogue
Daei Jan Villa

29

Reza Daneshmir

Villa Dialogue
Villa Barani

41

Shahin Heidari

Villa Dialogue
4 Seasons Villa

51

Tallan Khosravizadeh, Kamran Heirati

Villa Dialogue
Villa Ab Pari

69

Shervin Hosseini

Villa Dialogue
Ashkavand Villa

79

Afshin Farzin

Villa Dialogue
Dasht-e Arzhan Villa

95

Babak Mottalebnejad

Villa Dialogue
Alborz Villa

107

Hooman Balazadeh

Villa Dialogue
Villa No.24

119

Firouz Firouz

Villa Dialogue
Villa in the Desert

129

Delaram Bolourchi, Ali Kermanian

Villa Dialogue
Bagh-Darreh Villa

143

Manocheher Seyed Mortazavi

Villa Dialogue
Villa Dowlatabadi

174

Villa News

On the occasion of the Launch of
the German Villas special Issue No.12

161

Maskan e Jonoub Real Estate Company

Volume 13, Annual Edition, 2022 - 2023

Dialogue With Iranian Architects

The issue color; Color of the Year 2022 PANTONE: **Very Peri 17-3938**



Copyright Notice



Terms & Conditions



Submit your Project



Privacy Notice

Founder/CEO/Editor in chief: Amir Abbas Aboutalebi

Co-Founder: Saman Mesgarian

Advisory Board: Babak Mottalebnejad, Seyyed Hossein Sadaat, Rana Saghzadeh, Manocheher Seyed Mortazavi, Fatemeh Tajik

Copy Editor: Saeedeh Mahdavian

Photographers: Kiana Amirmazaheri, Farnoosh Bandi, Mahla Faraji, Rouzbeh Fouladi, Arash Vakilzadeh

■ **Graphic Design:** Villa Magazine

■ **Art Advisor:** Arash Vakilzadeh ■ **Graphics Operator:** Farnoosh Bandi

Iranian Architecture Firms: Experimental Branch of Architecture [Metropolitan], Fluid Motion Architects, Kourosh Rafiey Design Studio [KRDS], New Wave Architects, KanLan Studio, BRA[KET Design Studio, 4th Edition Architects, Art of City Engineering Consultants, Hooba Design, Firouz Firouz Associates, Nian Architects, Maap Architecture Atelier

Villa Dialogue: Arash Mozafari, Reza Daneshmir, Kourosh Rafiey, Shahin Heidari Tallan Khosravizadeh, Kamran Heirati, Shervin Hosseini, Afshin Farzin

Babak Mottalebnejad, Hooman Balazadeh, Firouz Firouz Delaram Bolourchi, Ali Kermanian, Manocheher Seyed Mortazavi

■ **Website Design:** Dokmeh Studio

■ **Website Development and Support:** Majid Saadat Amjad

■ **Address:** No.4,12/1 st. Shahryar st. Salmas SQ. Yousef Abad, Tehran, IRAN P.O.box: 1431766961, Villa Magazine building ■ **Tel:** +9821- 88024706

■ **Call or E-mail:** +98- 912 5300 105 or info@villamagazine.ir

■ **ISSN:** 2538-3647 ■ All Rights Reserved. Printed in Iran.

■ **Offset Printing:** Navid Noandish

■ **Website:** www.villamagazine.ir ■ **Social Media:** @Villamagazine

© All rights reserved. Villa Magazine 2015-2022

Registration No. 74246 / e-resaneh.ir / ISSN 2538-3647

© All materials in the special issue No.13

■ **All images are © each office/photographer mentioned**

■ **Opinions expressed are those of the authors or architects quoted and not necessarily those of Villa Magazine editorial.**



COMING UP, ITALIAN SPECIAL ISSUE

Next Special Issue of the Villa Magazine will be dedicated to the Contemporary Villas in Italy; our selection of best architecture firms in Italy includes the highest in terms of awareness of "the importance of villa projects" in the development of the architecture of Italy through history.

© Julien Lanoë

NOMINATED ITALIAN ARCHITECTURE FIRMS

Renzo Piano Building Workshop
Fuksas Studio
CBA
ElasticoFarm
Gardini Gibertini Architetti
ifdesign
LCA architetti
Peter Pichler Architecture
Studio Ponsi
Urban Future Organisation
Pedevilla
Lissoni and Partners
Modus Architects
GHA
MORQ
GEZA
Simone Michelli