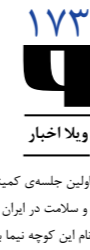




Winter 2018

■ **صاحب امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر:** امیرعباس ابوطالبی ■ **حامی مجله:** سامان مسگریان ■ **مشاوران افتخاری :** کامران افشارنادری، محمدرضا حائری مازندرانی، علی کرمانیان، بابک مطلب‌نژاد، علی‌اکبر نصرآبادی ■ **شورای علمی:** فاطمه تاجیک، رعنا سقازاده، گلرخ شهباز، شهاب میرزاییان، رضا نجفیان ■ **دبیر هنری و گرافیک:** آتلیه طراحی ویلا ■ **تحریریه:** غزاله طالبی، سحر کشمیری، کیانا موسوی ■ **چاپ دیجیتال:** خانه طراحان سام ■ **همکاران این شماره:** فرنوش بندی، شادی جهانگیری، فاطمه لهراسی ■ **طراحی وب‌سایت:** استودیو دکمه ■ **توسعه و پشتیبانی سایت:** مجید سعادت امجد ■ **اسامی به ترتیب حروف الفبا می‌باشند** ■ **حق انتشار** تمامی عکس‌ها، دی‌گرام‌ها و مطالب تولید شده متعلق به مجله‌ی ویلا است ■ تمامی اطلاعات ویلاهای ایرانی و خارجی از طریق ارتباط تحریریه با صاحبان آثار، انتشار یافته است ■ **آرای نویسندگان** لزوماً آرای مجله نیست ■ **نقل مطالب** با ذکر مأخذ آزاد است ■ **نشانی:** تهران، یوسف‌آباد، میدان سلماس، خیابان شهریار، کوچه ۱۲/۱، پلاک ۴، ساختمان ویلا، طبقه اول، کدپستی: ۱۴۳۱۷۶۶۹۶۱ ■ **تلفن و دورنگار:** ۸۸۰۲۴۷۰۶ - ۰۲۱ ■ **پست الکترونیکی:** info@villamagazine.ir ■ **وب‌سایت:** www.villamaga-zine.ir ■ تمامی حقوق محفوظ است.

■ **Founder/CEO/Editor:** Amirabbas Aboutalebi ■ **Founder/Sponsor:** Saman Mesgarian ■ **Honorary Advisors:** Kamran Afshar Naderi, Mohammadreza Haeri Mazandarani, Ali Kermanian, Babak Motalebnejad, Aliakbar Nasrabadi ■ **Theoretical Board:** Fatemeh Tadjik, Rana Saghazadeh, Golrokh Shahbaz, Shahab Mirzaeian, Reza Najafian ■ **Art Director:** Villa Design Studio ■ **Editorial Board:** Ghazaleh Talebi, Sahar Keshmiri, Kiana Mousavi ■ **Digital Printing:** SAM Designers House ■ **Special thanks to:** Farnoush Bandi, Shadi Jahangiri, Fatemeh Lohrasbi ■ **Website Design:** Dokmeh Studio ■ **Website Development and Support:** Majid saadat Amjad ■ **Address:** No.4,12/1 st. Shahryar st. Salmas SQ. Yousef Abad, Tehran, Islamic Republic of Iran. **P.O.box:** 1431766961, Villa Design Studio ■ **Telefax:** +98- 02188024706 ■ **E-mail:** info@villamagazine.ir ■ **Website:** www.villamagazine.ir ■ All Rights Reserved.





سخن سردبیر

Editorial

The special issue on participants' developed project in "A House for an Architect" workshop in Yazd is published in a time when young architects and design creatives probe higher position to undertake their professional role in the field of architecture, Interior design and urbanism more than ever.

The developments of the information age and digital world have provided great opportunities for these talents' powerful presence in architecture and construction and soon a significant proportion of the job market will be allocated to them.

By recognizing the issues of the day and observing society's longing to achieve higher spatial and executive qualities in life and work environment, young generation of Iranian architects will soon drive their traditional competitors out of the field.

dealers will soon be written off from the architectural service industry and young talented and capable architects will receive equal opportunity to compete with grand firms by employing digital technologies.

Considering various social issues of urban life such as pollution and traffic, comprehensive knowledge of economics, energy, culture, health and employer's interest and approaching toward them will be well-received among clients. Of course in the current setting, rural and semi urban lands scaled for villas and single family residents are prone to provide more opportunities for new generation of Iranian architects.

ویژه‌نامه‌ی آثار شرکت‌کننده در کارگاه طراحی "خانه‌ای برای یک معمار" در شهر یزد را در دوره‌ای منتشر می‌کنیم که معماران جوان و استعدادهای خلاق بیش از هر زمان در جست‌وجوی جایگاه بالاتری برای ایفای نقش حرفه‌ای خود در زمینه‌ی معماری، معماری داخلی و حتی شهرسازی هستند.

تحولات عصر اطلاعات و دنیای دیجیتال امکانات بسیار خوبی برای حضور پرقدردت این استعدادها در عرصه معماری و ساخت فراهم آورده است و به‌زودی سهم قابل‌توجهی از بازار واقعی کار به آن‌ها اختصاص خواهد یافت. نسل جدید معماران ایرانی با آگاهی از نیاز امروز جامعه به استفاده از کیفیت‌های بالاتر فضایی و اجرایی در محیط کار و زندگی، عرصه را برای رقبای سنتی‌شان تنگ خواهند کرد.

نقش واسطه‌ها در خدمات معماری به‌زودی کم‌رنگ خواهد شد و طراحان جوان خلاق و توانا فرصت رقابت با شرکت‌های بزرگ را از طریق به‌کارگیری فناوری‌های مرتبط دیجیتالی می‌یابند.

با توجه به معضلات مختلف اجتماعی زندگی در شهرها هم‌چون آلودگی و ترافیک، تجربه‌ها و روش‌هایی که به مسائل اقتصادی، انرژی، فرهنگ، سلامت و نفع کارفرما اهمیت می‌دهند، متقاضیان بیشتری خواهند داشت و در این میان زمین‌های روستایی و بین‌شهری در مقیاس خانه‌های تک‌واحدی و ویلاها فرصت‌های بیشتری در اختیار نسل جوان معماری ایران قرار خواهند داد.

AmirAbbas **Aboutalebi**

امیرعباس ابوطالبی



The Architecture Studio of Amirabbas Aboutalebibi who has accepted the offer to Design a House for a former colleague presented the idea of running a competitive workshop. The site was located in Yazd within a ten-minute ride from the historical context of the city. The client was obligated to opt the winning project of the workshop in order to execute, construct and pay for all publication costs of the workflow in Villa magazine in return for the 100% discount on the design contract fee. The mentioned idea was voluntarily supported by the ponderous Magazine of Andishe Iranshahr for the upcoming reasons:

- A. Expanding the field of architecture competitions out of Tehran
- B. Encouraging young couples throughout the country to employ contemporary architects of the country for building their future homes
- C. Encouraging architects, especially younger generations to attend architecture competitions
- D. Devising a proper contract for this certain project in order to build the winning project and ceremony after execution
- E. Propagation of the concepts of the contemporary architecture of Iran while attempting to update them

These concepts are included as following:

The conscious articulation of space, light and air

Designing each and every space according to a specific definition while prompting their composition and distinction

Trying to design an integrated structure, compliance and spatial articulation which reflects the architecture of the region, General lifestyle of the community and the meaning belonging to the society in which the project

will be built.

From the set of contemporary Iranian architecture strategies, health standards, energy saving, and each panelist's personal perspective devised ten major criteria by which the projects would be evaluated:

Considering the interests of the employer

Considering the demanded updates Iran's Architecture

Consider the quality of life in several decades

Susceptibility to climate and climate change

Easily built and preferably by application of local technology

Beauty and originality in design

The clarity and comprehensibility of the project

intelligent use of space and compatibility

Promotion of Physical and Psychological Health of Residents

Providing required conditions to be inhabited for decades

A group of energy analyst experts interacted during the workshop with all the participants in order to analyze the following elements in each group's projects according to the received data and the progress of the design process:

- A. Application of natural light for lighting spaces
- B. Amount of received energy from the Windows
- C. Total amount of energy loss from the walls, floors and ceiling
- D. Hour of comfort around the clock and during the year
- E. Considering corridors and connecting spaces inside and outside of the house
- F. Location of wet zones in the floors
- G. Location of the engine room

ایده‌ی برگزاری کارگاه رقابتی خانه‌ای در یزد، توسط آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی که سفارش طراحی خانه‌ای برای یکی از همکاران قدیمی خود را پذیرفته بود، مطرح شد. زمین سایت پروژه واقع در شهر یزد و به فاصله ده دقیقه‌ای سواره از بافت تاریخی یزد قرار داشت و کارفرمای پروژه متعهد شد تا در ازای تخفیف کامل مبلغ قرارداد طراحی معماری، طرح برنده این کارگاه را جهت ساخت و اجرا انتخاب کند. هم‌چنین هزینه‌های انتشار جریان کامل آن در مجله‌ی ویلا را بپردازد. این ایده به‌صورت داوطلبانه و به دلایل مشخص زیر، توسط مجله وزین اندیشه ایرانشهر حمایت گردید:

- الف- گشودن عرصه‌ی رقابت‌های معماری به بیرون از تهران
- ب- تشویق زوج‌های جوان در سراسر ایران به استفاده از معماران معاصر کشور در ساختن خانه برای زندگی آینده
- ج- ترغیب معماران معاصر به ویژه نسل جوان‌تر به حضور در مسابقات معماری
- د- تدوین قراردادی مناسب این کار برای ساخته شدن اثر برنده و مهمانی پس از اجرا
- ه- ترویج مفاهیم معماری ایران و کوشش برای معاصر شدن آن‌ها این مفاهیم عبارتند از :  
سازماندهی آگاهانه فضا، نور و هوا  
طراحی جزءفضاها بر اساس تعریف مشخص، توان ترکیب و تمایز هر یک از جزءفضاها  
کوشش در طراحی یکپارچه‌ی سازه، سازگاری و سازمان فضایی  
انعکاس معمارانه‌ی سرزمین، شیوه‌ی زندگی و معانی

## About

The aim of this design challenge is to:

+ Encourage and reward design excellence while integrating function, structure, and details at a small scale house for a family of four (A couple with 2 children).

+Respond to and highlight the unique aspects of designing a house in a historic zone and a hot/ dry climate with the constraints of the site and an emphasis on occupant health and wellbeing.

+ Encourage the employment of sustainable design in all aspects (health, energy, economy, form of the proposal.)

## Location

The building plot is located in the historical city of YAZD (Latitude: 31.9350 Longitude: 54.3104) and placed into an urban context of dwellings between party walls. The available space is narrow and elongated, 12.00 m wide and 21.00 m length ; and accessible from only one street.

The City of Yazd is located in the middle of the Iranian plateau, 270 km southeast of Isfahan, close to the Spice and Silk Roads. It bears living testimony to the use of limited resources for survival in the desert. Water is supplied to the city through a «qanat» system developed to draw underground water.

## Ideas

Use your imagination...

+ What building materials can be used you use to create an innovative house?

+ What building forms might work best for the current environment?

+ How can building design address extreme temperatures in the most economical way?

+ How to design for accessibility accommodating users with various ages and abilities?

+How many functions can the structure have?

Be creative ...

کارگاه رقابتی معماری خانه‌ای در یزد برای یک معمار، به منظور طراحی خانه ای برای یک خانواده ۴ نفره برگزار گردید. پروژه‌ی تعریف شده برای این کارگاه واقعی است و در صورت برآوردن تمام نیازهای فیزیکی و رعایت معیارها و ملاک‌های طراحی مورد نظر، به مرحله اجرا درمی‌آید. این کارگاه به تشویق و معرفی استعدادهای خلاق در زمینه‌ی تحقیق و پژوهش ابعاد مختلف طراحی معماری یک خانه معاصر ایرانی در اقلیم گرم و خشک ایران می‌پردازد. رویکرد این کارگاه ضمن در نظر داشتن مسائل زیبایی شناسی و عملکرد، به استخدام گرفتن عوامل پایداری، انرژی، اقتصاد و سلامت می باشد

## موقعیت

ساختمان مورد نظر که شرکت کننده در کارگاه درگیر طراحی آن می شود در عرض جغرافیایی ۳۱,۹۳۵۰ شمالی و طول جغرافیایی ۵۴,۳۱۰۴ شرقی واقع شده است.

زمین مورد نظر به ابعاد ۲۷ متر در ۱۲ متر در فاصله ۱۵ کیلومتری از مرکز تاریخی شهر یزد قرار دارد و تنها از یک طرف باز است. دسترسی سواره و پیاده به این زمین از طریق یک کوچه ۸ متری مهیا است.

## ایده‌های طراحی

از قوه تخیل خود استفاده کنید.

+ چه مصالحی می تواند تداعی کننده یک خانه معاصر ایرانی باشد؟

+ چه فرم هایی می توانند همخوانی بهتری با محیط پیرامون خویش داشته باشند؟

+ چگونه یک ساختمان می تواند با حداقل هزینه ها با اقلیم منطقه تعامل ایجاد کند؟

+ چقدر ایده ها می توانند به واقعیت نزدیک بشوند؟

+ یک ساختمان چه عملکردهای متنوعی به کمک طراحی معماری می تواند ایجاد کند ؟

خلاق بودن را فراموش نکنید ...



## Architect

Amirabbas Aboutalebi



AA (Amirabbas Aboutalebi) design studio is an award winning, comprehensive and forward thinking multidisciplinary architectural and design practice in Tehran.

AA design studio was founded by Amirabbas Aboutalebi in 2008. Amirabbas was born on April 1977 ,29 in Tehran and had a childhood interest in drawing, painting and music that has stayed with him throughout his career in architecture.

### EXPERIENCES:

Shirdel & Partners-Tehran -  
(design team) 2004  
UOB plaza kenzo tange, interior renovation, Singapore  
(concept designer) 2006  
KLIA international airport interior design, Kuala lumpur  
(concept designer) 2007  
Pre engineering building systems - Kirbyinternational.  
com - USA  
(IRAN coordinator) 2011-2008  
Kaveh Glass Head Office Building - Tehran  
(Principal Architect) 2013-2009  
SIB VILLA - Damavand  
(Principal Architect & construction) 2015-2013  
Kahrizak Commercial - Tajrish  
(Design Architect) 2016

## Client

Badrieh Dehghan



**Badrieh Dehghan** was born in Tehran, Iran. She graduated her bachelor's degree in architecture in Tehran and early after that got MSc. (Master of Science) in Renewable energy and architecture from University of Nottingham, Nottingham, UK. Immediately she got to work after she was back to Iran. She has experiences in different companies and different projects as Energy analysis architect. She is now teaching architecture at Yazd university of art.

## Social & Strategic Designer/Advisor

Mohammad Reza Haeri



Mohammad Reza Haeri is an architect and urban planner. He studied both fields at the National University of Iran. His professional life spans several decades. At the moment, he serves as the editor of an urbanist quarterly called Andishe Iranshahr. His most recent projects include helping to establish the ancient qanat irrigation system as world heritage at a meeting of FAO/GHIAS in Rome in May 2014 (Refer to attachment).

He is in charge of a fundamental rethinking of the regulation and organization of space in the Caspian sea region. He is leading the large project on the re-organization of the historic district connected to the shrine of Imam Reza, considered to be the most important holy shrine in Iran (located in Mashhad).

One of his longest running projects has concerned the historic houses of Kashan. How was space conceived of and what were dwellers' expectations of their homes? How are cultural practices reflected in spatial decisions? He has addressed such questions in exhibitions and articles as well as a major book entitled Home, Culture, Nature (2010).

He has worked untiringly on retrieving and keeping the technology that was developed long ago to deal with indoor air circulation and with matters of climate. For example, the tall and beautiful wind towers apparent in the local architecture of desert cities such as Kashan and Isfahan and island cities as in Qeshm have been increasingly abandoned in favor of gas air conditioning units.

Haeri, who has become well-known in such locales, offers a series of workshops to local residents and their officials to encourage them to re-think the costs of the abandonment of the technical achievements of the past.

As a result of his work on Kashan, he was awarded an Agha Khan Fellowship in Islamic Architecture at MIT-Harvard in 1989.

Mohammad Reza Haeri is also an accomplished musician. He plays the sehtar and tar and has been working on a project that analyzes the links between Persian classical music and Persian architecture

## Invited Guests & Critics

The architectural design process by each participant will be reviewed by famous and well-known architects; Rana Saghazadeh, Shahin Heydari and Hooman Balazadeh during design development on how successful the work have been in meeting the consideration & criteria of the workshop.



**Ali Akbar Nasrabadi**

Is an Iranian architect and artist born in 1952. he received his associate degree in architecture from Tehran Technology institute and then continued his studies in Louisiana university/ USA. After his returning to Iran he started his professional career as superior engineer in designing Telecommunication building for ministry of post, telegraph and telephone. He had cooperated with Dr.F Azari in Ekbatan project as the first draftsman. He also has inaugurated about 46 painting exhibitions in Iran and some other countries.



**Shahin Heydari**

Was born in Iran. where he graduated in MA ( master of architecture). in 2000 he stablished practises in Tehran and in 2005 he opened "new wave architecture" consulting engineers and planner in Tehran.

New Wave Architecture(Lida Almassian/ Shahin Heidari) is an architectural practice based in Tehran, Iran, Islamic Republic of.

Commercial Hospitality + Sport Government + Health. Company Type. Architecture/Design Firm.



**Houman Balazadeh**

Architecturally, Hooba design team has focused on developing the interactive role of the building and the people who inhabit them by exploring the social culture and aesthetic contexts of each project so that every architectural element is inspired by research. By using new design processing methods and construction technologies, Hooba design Group seeks to create project with reliable sustainability, energy saving, and yet reducing the construction costs.



**Rana Saghazadeh**

M.Arch., Ph.D., Associate AIA, LEED AP, EDAC, is a tenure-track assistant professor and the co-director of the Health Design Innovations Lab in the Department of Design & Environmental Analysis at Cornell University.

Dr. Zadeh's interest includes healthcare design, evidence-based design and the translation and application of scientifically tested research about design innovation into real-life policy and practice to achieve the best possible health, safety, quality, and efficiency outcomes via systems approach. Dr. Zadeh's team is currently working on several projects. One primary focus is the development of non-pharmacological system solutions to improve quality of life and manage symptoms for patients with advanced and chronic illnesses, particularly in end-of-life, geriatric, and acute care settings. Other projects include the development of novel technological, environmental, and educational interventions to improve sleep and circadian rhythms for bedbound patients; the economic evaluation of improvements in care environments; and research into how workplace design can improve alertness, productivity, efficiency, and patient satisfaction.

## Criteria & Evaluation

Entries will be evaluated based on the main criteria made up of the following 9 points:

- 1st Sensitivity to the extreme climate
- 2nd Ease of construction and ability to local technologies
- 3rd The design's originality and aesthetics
- 4th Sustainable approach
- 5th Clarity and comprehensibility of the design
- 6th Cost and affordability
- 7th Intelligent use of space & adaptability
- 8th promotion of occupants' psychical and psychological health
- 9th accessibility for various ages and supportive of the (aging in place) concept.

## Consideration

Submissions should consider the following factors;

- Climate condition
- Affordability and usability (examples are multi-use of building spaces i.e. Kitchen, hall, bedrooms, patios, terraces, etc.
- Local environment and culture
- Visual comfort
- Adaptability and integration with the local community.
- Security and safety of occupants
- Sustainable design strategies (e.g. natural ventilation, natural lighting, etc)
- Health (physical and psychological wellbeing), accessibility and aging in place

## Health & Wellbeings

One main goal of this project to demonstrate successful integration of sustainability and design creativity with a focus on occupants' health and wellbeing. The contestants are invited to address the question how can residential design promote psychological and physical health of all occupants, and support accessibility for users from various ages and physical abilities. The concept of (aging in place) in housing is a new international trend that enables occupants to utilize the environment for long term and maintain maximum independence as going through various stages of aging. A healthy residential environment not only addresses physical and psychological health but anticipates for social and spiritual aspects of occupants needs.

(Rana Saghezadeh)

## Structure

This is a limited competition-workshop among final selected submitters with the aim of identifying the most appropriate proposal, which best satisfies the general and specific objectives of the contest.

The participants should practice, learn, search and work hard competitively. The applicants must have a skill on conception/ design developing/ design software/ scale modeling/ site analysis/ graphic and presentation.

## Restriction

The final registration is very limited.

The participants will be selected among the received emails applicants as per schedule.

## Publication

All proposals will be published in printed version of villamagazine and social media press. All participants will receive a certification signed by the architect, advisor and critics.

## Souvenir

Participants in this workshop will receive a souvenir of workshop designed by Kalkdesign , founder Mohammad Ghaffari, an awarded artist, Mahsa Behi and Bita Houshmand .



**Mohammad Ghaffari**, an architect, artist and awarded designer of gold & jewelry, Mohammad Ghaffari is a lecturer of interior and architecture courses at the university of Tehran. He is a member of international council of museum (ICOM).



**Bita Houshmand**, an architect, photographer and designer of gold & jewelry, is an architectural graduated from the canadian university of Dubai.



**Mahsa Behi**, an architect, painter and designer of gold & jewelry, is an architectural graduated from the canadian university of Dubai.

## برنامه فیزیکی



PROGRAM

### لایه پایینی

فضای پارک مسقف برای دو ماشین سواری به علاوه دو سواری مهمان

سوئیت مهمان (۵۰ الی ۷۰ مترمربع)

### لایه میانی

پذیرایی یکسره بدون پله (۷۰ الی ۹۰ مترمربع)

اتاق خواب اصلی با کمدهای بزرگ (۳۰ الی ۳۵ مترمربع)

آشپزخانه روشن با یک کمد بزرگ و خنک به عنوان انباری

(۴۰ الی ۵۰ متر مربع)

هال خصوصی (۳۰ الی ۳۵ مترمربع)

سرویس بهداشتی مهمان (فرنگی و ایرانی ادغام شده در یک فضا)

(۱۰ مترمربع)

### لایه بالایی

اتاق خواب اصلی با اتاق کمد لباس (۴۰ الی ۵۰ مترمربع)

دو اتاق خواب جانبی با سرویس مستقل و یا سرویس مشترک و

کمد های بزرگ (۲۰ الی ۳۰ مترمربع)

آشپزخانه (۱۰ مترمربع)

رختشوی خانه ی باز یا بسته در یکی از طبقات

## ساختار کارگاه



STRUCTURE

این کارگاه، رقابتی است گزینشی از میان کلیه داوطلبان دانشجو و فارغ التحصیل رشته معماری.

شرکت کنندگان در این کارگاه علاوه بر تمرین، آموزش و تحقیق در مورد مسائل واقعی یک پروژه معماری به رقابت با یکدیگر می پردازند. هر شرکت کننده زیر نظر معمار و راهنمای پروژه از مرحله ایده پردازی، تولید کانسپت و روایت طرح تا مرحله تولید مدارک معماری فاز ۱ به فعالیت خواهد پرداخت و یک اثر مستقل را پرورش خواهد داد. در این کارگاه فرصت بهره مندی از راهنمایی ها و نقطه نظرات پانل دعوتی فراهم است.

بیانیه کارگاه پس از اتمام فرایند تولید آثار و ضبط نقطه نظرات پانل دعوت شده برای عموم منتشر خواهد گردید. زبان کارگاه به فارسی و انگلیسی می باشد.

## مهمانان و کارشناسان ارزیابی

روند طراحی شرکت کنندگان در کارگاه توسط معماران هومن بالازاده ( مدیر دفتر معماری هوبا ) شاهین حیدری ( مدیر دفتر معماری موج نو ) رعنا سقازاده ( راهبری تیم سلامت دانشگاه کرنل ایالات متحده ) و علی اکبر نصرآبادی ( معمار و رییس موزه پست ایران ) بررسی می شود تا در انتهای فرایند طراحی به نقد و ارزیابی آن ها بر اساس معیارها و شرایط ذکر شده پرداخته شود.

INVITED GUESTS  
& CRITICS

## حق تألیف آثار



COPYRIGHT

تمام شرکت کنندگان در کارگاه حق تألیف اثرنهایی که به مرحله اجرا درخواهد آمد را با عنوان ” عضو تیم طراحی ” خواهند داشت. تنها یکی از آثار تولید شده در کارگاه با استفاده از رای و نظر پانل نقد کارگاه و تصمیم نهایی کارفرما برای اجرا انتخاب می گردد. حق تألیف اثر منتخب که برای اجرا معرفی می گردد به نام امیرعباس ابوطالبی، محمدرضا حائری و شرکت کننده برنده در کارگاه خواهد بود.

همچنین حق تألیف آثار ساخته نشده بصورت مشترک با آتلیه طراحی امیرعباس ابوطالبی و همکاران برای شرکت کنندگان محفوظ است. انتشار کلیه آثار تولید شده در این کارگاه با ذکر شناسنامه کامل پروژه در مجلات و صفحات اجتماعی بلامانع است.

## ارزیابی آثار



EVALUATION

- + حساسیت در مقابل اقلیم منطقه و تغییرات آب و هوایی
- + آسانی در اجرا و قابلیت استفاده از تکنولوژی محلی در ساخت
- + زیبایی و اصالت در طراحی
- + پایداری
- + وضوح و قابل درک بودن طرح
- + هزینه ها و برآورد مالی
- + استفاده هوشمندانه از فضا و سازگاری
- + ترفیع سلامت فیزیکی و روانی ساکنین
- + حمایت از مفهوم ”پیر شدن در محل”

## کلیدواژه



KEYWORDS

- + آب و هوا
- + بودجه پروژه
- + دید
- + قابلیت انطباق
- + قابل اثرگذاری
- + امنیت
- + تهویه طبیعی
- + سلامت
- + نور طبیعی

## روزهای برگزاری



WHEN?

زمان های برگزاری کارگاه پس از گزینش داوطلبین بر اساس موارد زیر طی جلسه حضوری با منتخبین اعلام می گردد:

- ۱- حضور الزامی در کارگاه
- ۲- حضور آزاد و کرکسیون ها
- ۳- عملیات های خارج از کارگاه

## محل برگزاری



WHERE?

تهران- یوسف آباد  
انتهای خیابان دوازدهم- پلاک ۴ - طبقه اول

## هزینه ها



EXPENSES

۴۰ درصد از هزینه های ماکت سازی، برش لیزری، خرید متریال، چاپ نقشه ها، مدارک، شیت های نهایی و شاسی به عهده کارگاه خواهد بود.

## زمان بندی



SCHEDULE

فراخوان رسمی کارگاه (۲۹ مرداد ۱۳۹۶)  
آخرین مهلت ثبت نام (۲۹ شهریور ۱۳۹۶)  
آخرین مهلت ارائه طرح ها (۲۹ آبان ۱۳۹۶)  
ارزیابی و نقد طرح ها (۳۰ آبان الی ۹ آذر ۱۳۹۶)  
مراسم قدردانی و نمایش آثار (۱۰ الی ۱۶ آذر ۱۳۹۶)

## مهلت تحویل آثار



DEADLINE

تمام شرکت کنندگان بایستی تمام مدارک مربوط به آثارشان را حد اکثر تا تاریخ ۲۴ آبان ماه سال ۱۳۹۶ با شرایطی که کارگاه متعاقبا اعلام خواهد کرد تسلیم دبیرخانه کارگاه نمایند

## یادمان



SOUVENIR

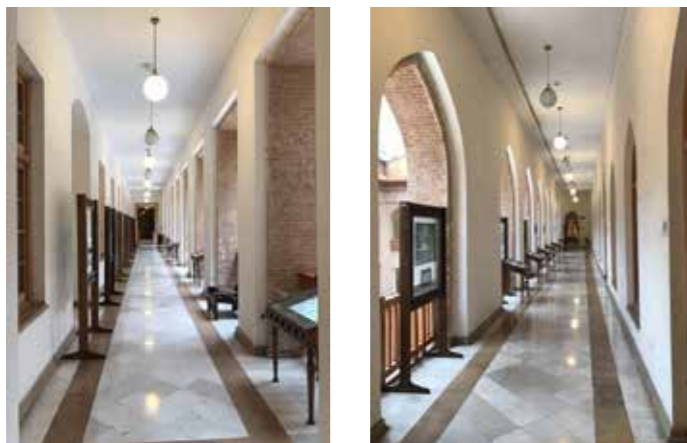
شرکت کنندگان در این کارگاه یادگاری نفیس که توسط گروه کالک (محمد غفاری ، بیتا هوشمند و مهسا بهی) طراحی شده است را دریافت خواهند کرد.

## نمایشگاه



EXHIBITION

رونمایی کلیه آثار و اعلام نتیجه ها در موزه ملی پست جمهوری اسلامی ایران برگزار می گردد.  
بازدید برای عموم آزاد است.



## The Workshop process

Supported by the Iranian Architect and contemporary architecture of Iran's medias, call for registration was announced for all interested recipients in July of 2017. amongst the top volunteer's CVs, 10 groups from the cities of Tehran, Tabriz, Isfahan, Mashhad, Zanjan and Yazd were selected to attend the workshop. The recipients were from different backgrounds from freshmen architecture students to employed and unemployed graduates and professional consultants whose participation fees were sponsored by the YOUB Group.

The introduction session was held in the headquarter of Villa Magazine with attendance of the strategy consultant of the workshop, Engineer Haeri Mazanarani, chief editor of Andishe Iranshahr magazine, on September 21, 2017 when the main intellectual approaches of the workshop and the client's requirements were mentioned. Finally, the participants asked their questions and the possibility of a non-attendance workshop followed mainly by online correspondences was discussed and agreed upon.

## Temporary Submission Meetings

According to the schedules and agenda of the workshop on October 16, 2017 and October 28, 2017 the correction sessions took place in the headquarters of Andishe Iranshahr Magazine. The purpose of these meetings were to coordinate the design, presented with sketches and physical models with different scales (1:100, 1:150, 1:200) provided separately by each group, with the announced approaches and to the client's demands. In the said sessions Engineer Amirabbas Aboutalebi, Concept designer of the Workshop, Engineer Haeri Mazandarani, Strategic consultant and the Client, Mrs. Dehghan simultaneously discussed and corrected every project according the principals foretold.



## فرایند برگزاری کارگاه

فراخوان ثبت‌نام داوطلبان جهت شرکت در این کارگاه با حمایت رسانه‌های معمار ایرانی و معماری معاصر ایران در مرداد ماه سال ۱۳۹۶ انتشار یافت و از میان رزومه‌های برتر داوطلب، ده گروه از شهرهای تهران، تبریز، اصفهان، مشهد، زنجان و یزد برای شرکت در این کارگاه انتخاب شدند. گروه‌های شرکت‌کننده از دانشجویان سال‌های ابتدایی، فارغ‌التحصیلان غیرشاغل، شاغل تا مشاوران حرفه‌ای انتخاب شدند و گروه یوب هزینه‌ی ثبت نام شرکت‌کنندگان را تقبل کرد.

جلسه‌ی معارفه‌ی شرکت‌کنندگان کارگاه با حضور مشاور راهبردی جناب آقای مهندس حائری مازندرانی و کارفرما در دفتر تحریریه‌ی مجله ویلا در تاریخ ۱۳۹۶/۶/۳۰ برگزار گردید که در آن به رویکردهای فکری موردنظر کارگاه و همین‌طور نیازها و خواسته‌های کارفرما اشاره گردید. در انتها شرکت‌کنندگان سوالاتشان را مطرح کردند و امکان توسعه‌ی غیرحضوری طرح‌ها از طریق مکاتبات آنلاین مورد توافق حاضرین قرار گرفت.

## جلسات تحویل موقت

هم‌چنین مطابق برنامه‌ی زمان‌بندی و تقویم کارگاه در تاریخ‌های ۹۶/۷/۲۳ و ۹۶/۸/۶ جلسات تحویل موقت گروه‌های شرکت‌کننده در محل دفتر تحریریه‌ی اندیشه ایرانشهر برگزار گردید که در این جلسات نحوه‌ی توسعه‌ی طرح‌ها جهت هماهنگی با رویکردهای اعلام شده و نیازهای کارفرما به صورت ترسیمات و ماکت‌های اتود مقیاس ۱/۲۰۰ و ۱/۱۵۰ و ۱/۱۰۰ توسط هر گروه به صورت جداگانه کرکسیون و طرح‌ها در چهارچوب راهبردهای مشاور هدایت شد. هم‌زمانی حضور آقای مهندس امیرعباس ابوطالبی به عنوان ایده‌پرداز کارگاه، آقای مهندس محمدرضا حائری مازندرانی به عنوان مشاور راهبردی و سرکار خانم مهندس بدریه دهقان به‌عنوان کارفرما در کنار شرکت‌کنندگان در این کارگاه از نکات قابل ذکر می‌باشد.



## The Exhibition

The exhibition was held from 5 to 13 December of 2017 at the site of the National Museum of Communication of the Islamic Republic of Iran located at the headquarters of the National Garden of Iran with the full support of the museum and the chairman of the time, Mr. Ali Akbar Nasr-Abadi and exposed to visiting architectural students and other interested parties. Sustainable architecture media provided a visual presentation of the exhibition.

Despite the final presentation of the project and the evaluation of the projects by the panelists presented at the exhibition, the clients were still hesitant about which project to choose and finally during a ceremony announced the second group as the winner and executive of their House. The ceremony for announcing the winning design was held on Monday, December 13, 2017 in the hall of the seminar of the National Museum of Communications, and along with the general analysis of energy, some of the project's designs were appreciated as honorable designs.

The workshop has attempts to take a new perspective toward the issue of energy and health in architecture along addressing the issue of physical, metaphysical and social health, as the concept of «light and space» as Iranian architectural resplendence.

## نمایشگاه آثار

نمایشگاه از تاریخ ۵ تا ۱۳ آذرماه سال ۱۳۹۶ در محل موزه ملی ارتباطات جمهوری اسلامی ایران واقع در سردر باغ ملی ایران با حمایت کامل موزه و ریاست محترم وقت جناب آقای علی اکبر نصرآبادی برپا شد و در معرض بازدید دانشجویان معماری و علاقه‌مندان دیگر قرار گرفت و رسانه‌ی معماری پایدار گزارش تصویری از این نمایشگاه تهیه کرد.

علی‌رغم این‌که تحویل نهایی طرح‌ها انجام شده و نقطه‌نظرات پنل ارزیابی انتقال یافته بود، اما کارفرما به دلیل فشردگی رقابت تا لحظات آخر همچنان روی انتخاب طرح برنده مردد بود و درنهایت طی مراسمی، طرح شرکت‌کننده‌ی گروه دوم را جهت ساخت خانه خویش اعلام کرد.

این کارگاه تلاش کرد تا نگاه ویژه‌ای به مسئله‌ی انرژی و سلامت در معماری داشته باشد؛ همچنین کوشید تا در کنار مفهوم «نور و فضا» به‌عنوان جلوه‌های معماری ایرانی، به مسئله‌ی سلامت فیزیکی، متافیزیکی و اجتماعی نیز بپردازد.



## بیانیه‌ی پنل نقد و ارزیابی کارگاه

میزگرد نقد آثار با شرکت پنل نقد و ارزیابی متشکل از هومن بالازاده، علی‌اکبر نصرآبادی، شاهین حیدری و رعنا سقازاده در تاریخ ۱ آذر ۱۳۹۶ در سالن تشریفات موزه‌ی پست جمهوری اسلامی ایران برگزار شد. در این جلسه سرگروه‌ها و شرکت‌کنندگان در کارگاه ضمن بازدید از آثار نمایشگاه، نظرات داوران در مورد طرح‌های خود را شنیدند.

در مجموع محصول ارائه شده از گروه‌های دوم و دهم، رأی و نظر مشترک پنل نقد و ارزیابی کارگاه را به خود جلب کرد که پس از یک مرحله تحلیل مجدد و دقیق‌تر انرژی، گروه دوم

### گروه اول

*\* ذکر اسامی به ترتیب حروف الفبا می‌باشد.*

**نظرات هومن بالازاده در رابطه با این گروه:**

- بیان متریال دوگانه بوده و عدم ارتباط آن با کانسپت حجم و یا روابط پروژه
- دیانگرام‌ها از توسعه طرح اغراق‌شده‌تر هستند.
- قابلیت تبدیل‌شدن به یک بیان خالص‌تر
- کیفیت قوی بصری در ورودی اصلی
- امکان سیالیت جریان باد در پروژه

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- ایده‌ی بومی قابل تحسین
- تطبیق قابل انتظار با اقلیم منطقه
- تحسین ایده‌ی حفره ورودی و نیاز به جسارت بیشتر
- عدم خوانایی پلان‌ها و عمق نورگیری
- تحسین خلوص حجمی و نیاز به توسعه‌ی آن

به سرپرستی سعید پرتوی و تیم طراحی شامل آقایان عادل افشارمنش، مهرزاد اسماعیلی چرخاب، علی بیدرام و سجاد پورحسینی به عنوان برنده‌ی نهایی کارگاه انتخاب شد.

در این میزگرد علاوه بر اعضای پنل ارزیابی، ریاست موزه ارتباطات، نماینده و اعضای تیم طراحی گروه‌ها، جناب آقای مهندس محمدرضا حائری مشاور راهبردی کارگاه، جناب آقای صدرا بوشهری مدیریت گروه یوب و همسر محترمشان، کارفرمای پروژه و همسر محترم ایشان نیز حضور داشتند.

چکیده‌ی نظرات پنل نقد و ارزیابی کارگاه به شرح زیر است:

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- ارائه‌ی خوب فضاهای داخلی و خارجی
- لزوم نگاه جدی‌تر به جانمایی بازشوها‌ی نورگیر
- توصیه به حذف حیاط‌خلوت پشتی

**نظرات علی‌اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- عدم جذابیت ورودی ساختمان
- توجه مناسب به تعلّق بنا به محل پروژه
- جانمایی مناسب فضاهای داخلی
- توصیه به حذف اختلاف سطح در طبقات
- طراحی مطلوب داخلی و به‌کارگیری آجر (سازگاری با فرهنگ بومی)

### گروه دوم

**نظرات هومن بالازاده در رابطه با این گروه:**

- ماکت نوآورانه و کار با سناریوی سطوح
- عدم ارتباط ارائه‌ی ماکت با مدارک شیت
- روش مبتکرانه برای مکش هوا و دالان ارتباطی حیاط پشتی و جلویی
- عدم هماهنگی توسعه نما با کلیت طرح

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- ترسیم خوب دیانگرام تهویه
- به‌کارگرفتن محتاطانه‌ی ایده‌های خوب در طرح
- امکان هدایت جریان باد غالب درون پروژه و خنک‌سازی بدنه‌های ساختمان

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- تنوع خوب فضایی و طراحی خوب
- توجه بیشتر به جانمایی بازشوها و نورگیرها در نمای اصلی

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- سهولت تفهیم و بیان طرح در ترسیم و ابتکار در ماکت
- توجه قابل‌قبول به تهویه‌ی مطلوب و معماری داخلی (فضاها)
- ضعف در مدخل ورودی بنا
- چیدمان مناسب فضاهای کلیدی

### گروه سوم

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- سلسه‌مراتب خوبی در روابط پلان ایجاد شده است.
- در نما بازشوها‌ی نامناسبی به‌کار رفته است.
- نیاز به وسعت بخشیدن به حیاط مرکزی جهت تأمین نور طبیعی به فضاهای داخلی



## گروه چهارم

**نظرات هومن بالازاده در رابطه با این گروه:**

- عدم تناسب اقتصادی و مقیاسی پروژه در رابطه با استفاده از پارکینگ مکانیکی
- درگیری بیش‌ازحد برای فضاسازی و دورشدن از هدف اصلی
- فضای خوب ایجاد شده در دالان ورودی
- تبخر در کیفیت فضاسازی‌ها
- عملکرد ضعیف حیاط‌ها برای آسایش فعالیت‌های زندگی و اغراق در مسائل زیبایی‌شناسانه و نور
- خرد شدن بیش از اندازه فضاها
- غلبه تبخر فضاسازی به منطق استفاده از فضا

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- رندرهای خوب از فضاهای داخلی
- نیاز به توجه بیشتر به نورگیری فضاهای داخلی

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- توجه مثبت به ورودی و روابط داخلی و ترسیم
- عدم ضرورت به‌کارگیری پارکینگ بالابر با توجه به نگهداری و نگاه اقتصادی به طرح
- توجه ضعیف به هدایت هوا و نور
- توجه مناسب به اجرا و سازه (آسانی در اجرا)

## گروه پنجم

**نظرات هومن بالازاده در رابطه با این گروه:**

- نامشخص بودن آنالیز رفتار بادگیرها در طرح
- عدم امکان ایجاد جریان دودکشی با توجه به استفاده از مصالح شیشه

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- امکان تقویت جریان باد از طریق دالان
- عمق بیش از اندازه‌ی فضاهایی که نیاز به نورگیری دارند
- حیاط و بادگیر به‌عنوان عناصر خوب پروژه
- شیشه تضعیف‌کننده‌ی عناصر حیاط و بادگیرها
- وجود مشکل در نورگیری طبیعی پروژه

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- فضاهای خوب و رندرهای مناسب
- توجه به بهینه شدن تناسب بازشوها نسبت به ابعاد فضاهای داخلی جهت نورگیری مطلوب
- توجه به سایه‌اندازی در ترکیب حجمی این پروژه و تاثیر آن روی فضاهای متصل

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- ضعف طراحی در پاسخ به کوران هوا، تهویه و نور
- توجه مناسب به عناصر بومی (بادگیر و حیاط) و ترسیم مناسب



## گروه ششم

**نظرات هومن بالازاده در رابطه با این گروه:**

- توسعه‌ی طرح به‌واسطه‌ی اهمیت دادن به فضاهای باز (خالی) درون پروژه
- تحلیل و کشف مناسب نسبت به ایده‌ی اولیه طرح به نسبت پیشرفت پروسه‌ی طراحی
- ایده‌ی خوب آجرهای بازیافتی شهرهای قدیمی
- عدم وحدت ایده‌ی نمای خارجی و فضاهای داخلی
- تکنیک ماکت‌سازی ضعیف
- عدم وجود حیاط‌های بیرونی مرتبط با فضاهای داخلی

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- عدم یکپارچگی در ایده‌ی کلی پروژه
- سازماندهی خوب فضاهای داخلی
- نامشخص بودن تعریف هسته‌های نورانی در پروژه
- ایده آجرهای بازیافتی به عنوان نقطه قوت

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- رندرهای خوب فضاهای داخلی
- توجه بیشتر به جانمایی احجام اصلی و آنالیز تأمین نور طبیعی برای فضاهای داخلی

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- توجه مناسب در به‌کارگیری مصالح
- عدم سهولت دسترسی فضاها به همدیگر
- به‌کارگیری رندر مناسب
- ضعف طراحی در پاسخ به مسئله‌ی نورگیری فضاها و کوران هوا
- عدم هماهنگی و تعلّق بنا به محیط

## گروه هفتم

**نظرات هومن بالازاده در رابطه با این گروه:**

- نحوه‌ی استفاده از کلمات کلیدی مشخص نیست.
- توجه بیشتر به مدارک ترسیمی پیشنهاد می‌شود.
- الگوی مناسب سازماندهی فضا وجود دارد.
- توسعه‌ی الگوی سازماندهی فضایی از طریق روش ساختارهای هندسی اتفاق افتاده است.
- تعدد لایه‌های داده‌های مطالعاتی و نرسیدن به ساختاری همگن مناسب نیست.
- قابلیت انعطاف پروژه خوب است.

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- ایده مناسب ساختاری
- پاسخ مناسب به مسئله‌ی اقلیم طرح وجود ندارد.
- تناسب خوب فضاهای داخلی
- تناسب خوب حجم پروژه

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- معدل خوب در کیفیت طرح کلی
- کوچک بودن بیش از اندازه‌ی وُیدها
- امکان بزرگ‌تر شدن بازشوهای اصلی
- نیاز به آنالیز دقیق‌تر نورگیری فضاهای اصلی

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- ضعف در عملکرد فضاها و ترسیم و تعلّق مکانی پروژه
- توجه مثبت به تناسبات بصری
- توجه مناسب به سازه
- عدم سهولت دسترسی فضاهای افقی



## گروه دهم

**نظرات هومن بالاژاده در رابطه با این گروه:**

- ایده و سناریوی خوب

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- توسعه خوب فضاها و ایجاد فضاهای داخلی زیبا
- ناکافی بودن ابعاد حیاطهای مرکزی جهت کشاندن نور مطلوب به داخل فضاها
- نیاز به افزایش سطوح مستقیم نورگیر در نماها و ابهام در رابطه درست نورگیری در فصلهای تابستان و زمستان



**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- ضعف در به کارگیری نور
- توجه دلپذیر به فضاهای داخلی
- ایده پردازی مناسب



## گروه نهم

**نظرات هومن بالاژاده در رابطه با این گروه:**

- ابهام در واژه‌های توصیفی پروژه (گره، خاص، کیفیت، حس فضا)
- ریز بودن زون‌ها و فضاهای اصلی پروژه و حیاطها
- ترکیب خوب آب و فضاهای نشستن
- فضاهای نیمه‌باز مناسب هستند.

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- تعدد پله‌ها و سلب آرامش فضا
- ارتباط فضاهای دورنی و بیرونی نامشخص است.
- ارتباط متريال‌ها و تجربیات فضایی مشخص نیست.

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- پیچیدگی چیدمان احجام
- حیاط پشت‌بام به‌عنوان علاج مؤثر با توجه به محور قرارگیری طرح
- نورگیری مؤثر
- امکان توسعه‌ی بیشتر فضاهای داخلی وجود دارد.

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

- توجه مناسب به استفاده از آب و نور
- ضعف در عملکرد فضاها و به کارگیری پله
- سازگاری با فرهنگ بومی

## گروه هشتم

**نظرات هومن بالاژاده در رابطه با این گروه:**

- سازماندهی و توسعه خوب پروژه
- درون‌گرایی بیش از اندازه
- نورگیری ضعیف برخی فضاها
- فضای مکث کوچک در حیاط مرکزی
- وجود فضای کلیدی پروژه

**نظرات شاهین حیدری در رابطه با این گروه:**

- قدرت خوب خط فکری در پروژه
- همگن بودن
- فضاهای داخلی توسعه داده شده

**نظرات رعنا سقازاده در رابطه با این گروه:**

- فضاهای نرم و یکپارچه در حجم کلی
- جسارت خوب در طراحی حیاط مرکزی
- امکان توسعه بیش‌تر فضاها
- لزوم آنالیز دقیق نورگیری فضاهای داخلی

**نظرات علی اکبر نصرآبادی در رابطه با این گروه:**

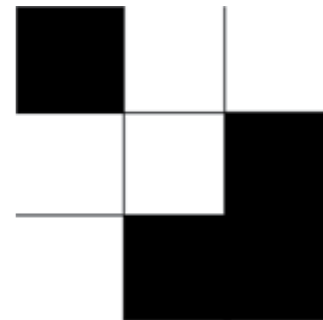
- وحدت ایده در فضاهای داخلی
- توجه ضعیف به نکات اجرایی و سازه
- ضعف در کوران هوا
- توجه مثبت به ارتباطات فضایی





# A House for an Architect

Group NO.01



نام خانهای در یزد برای یک معمار  
شرکت معماری آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران  
کارفرما بدریه دهقان  
معمار مؤلف امیرعباس ابوطالبی، سیده مریم مهدویه، داوود مدرّس، زهرا شریفی  
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی محمدرضا حائری مازندرانی  
انرژی بدریه دهقان، سید احسان فاطمی  
محل ساخت یزد، ایران  
مساحت زمین ۳۲۴ مترمربع  
مساحت ساختمان حدود ۳۵۰ مترمربع  
تاریخ طراحی پاییز و زمستان ۱۳۹۶  
وضعیت ساخته نشده

Title A house in Yazd  
for an Architect  
Architecture Firm AA Design Studio IR  
Client Badrieh Dehghan  
Author Architects Amirabbas Aboutalebi,  
Seyedeh Maryam Mahdavi  
Davoud Modarres  
Zahra Sharifi  
Social & Strategic Designer/Advisor Mohammadreza Haeri  
Energy Analysis Badrieh Dehghan,  
Ehsan Fatemi  
Location Yazd, Iran  
Site Area 324 Sq.m  
Built Area 350 Sq.m  
Status Unbuilt  
Project Year 2018



A man and its relation to all exterior elements including water, wind, soil and fire must be valued more than designing a house. In order to the so, there must exist a pattern which in this case is the pattern of a contemporary citizen's mind who is living in Yazd according to his preferences and characteristics.

The major purpose of the pattern is to achieve unity meaning this person must feel like a human being in his house. "How fine is the being that takes a man to unity?" Architecture is conceived as a whole or as a part of environment and the correspondence between the body and the environment must be taken into account. If the house is understood as minor and the city as major residence, then their correlation is obvious. Based on this perspective, in the process of designing a house and in order to bring it balance the designer should develop a concept that improves the relationship between the resident and his surroundings.

The city of Yazd is located in the hot and arid region of Iran; therefore, the house must be designed to provide coldness and humidity for its residents. So our purpose was to provide thermal and moisture comfort inside the house while creating architectural qualities

to enhance passing the time. All the interior and exterior elements must be coordinated to achieve this goal. The presence of water and its movements, playing with presence and absence of light, bringing greenery to the interior, intelligent coordination according to the wind flow and favorable light are all among different strategies used in traditional architecture of Iran especially in cities like Yazd that can help us reach the templates we seek.

The site of this project is located on North-East of Yazd. This 12-in-27-meters site is oriented toward north-west and south-east and can only be accessed from its south-east side. Climatic considerations are very important because of the harsh weather of the location. Proper employment of natural light and skipping its gaze when necessary and application of the optimal wind (one that flows from Isfahan to Yazd and is called the Wind of Isfahan) are among various strategies used as passive thermal and moisture control systems in this project.

The building is defined in four functional levels. By entering the courtyard, we encounter three levels of access, main entrance on the first level, guest room entrance on the underground and parking access on the ground floor. The main entrance is defined by a staircase

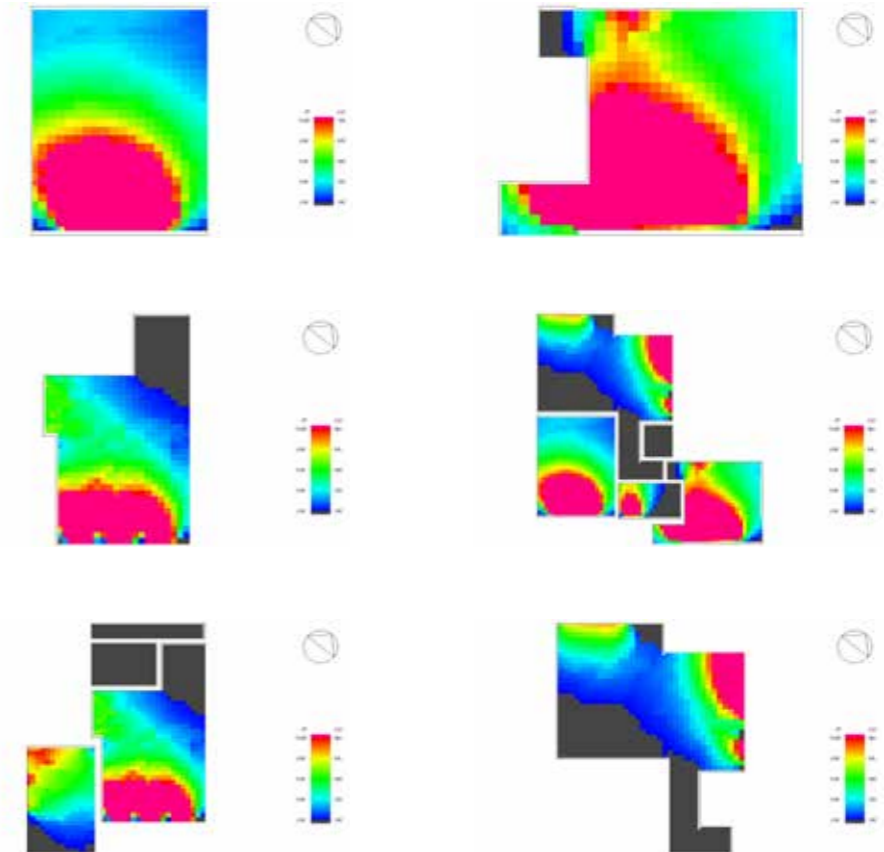
that passes under the volume of the second floor. These stairs reach middle courtyard that bids welcome to guests as well as residents. Living room, private sitting room, kitchen, guest bedroom and service spaces are located on the first level. One of the purposes of this project is to value the human's place at home which is shown in the articulation of space. Placing entrance in the middle of the building helps achieving this by organizing the all spaces around an intermediate space and minimizing the length of corridors.

Vertical access is made possible by the staircase located in the private zone. There are three bedrooms and a small living room on the second floor. Open-spaces (balcony) are allocated to all bedrooms. In addition to the private open-spaces, there is also an inner yard in this level which facilitates making collective memories.

Each of these yards have a share of water and greenery; which helps enhancing the space's quality. This specification responds to the "cold and moist" needs of human nature. Moving from the backside to the front, reduction of openings' sizes is apparent which is meant to suck the wind inside. This has divided our yards in two groups named as "cold yards" and "warm yards".

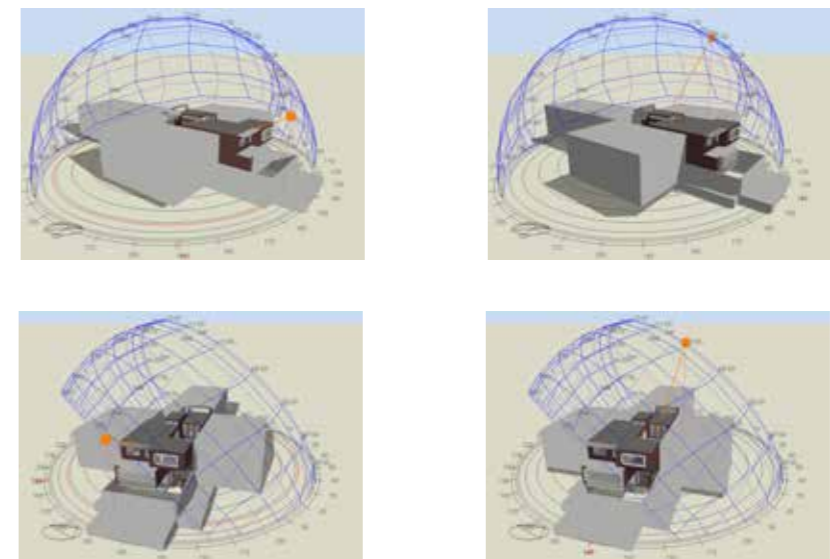
## ENERGY ANALYSIS

### Radiation Map



First Floor

### Sun Path





# A House for an Architect

Group NO.02



نام  
شرکت معماری  
کارفرما  
معمار مؤلف  
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی  
تیم طراحی  
انرژی  
محل ساخت  
مساحت زمین  
مساحت ساختمان  
تاریخ طراحی  
وضعیت

خانه‌ای در یزد برای یک معمار  
آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران  
بدریه دهقان  
امیرعباس ابوطالبی،  
محمدرضا حائری مازندرانی، سعید پرتوی  
محمدرضا حائری مازندرانی  
عادل افشارمنش، مهرزاد اسماعیلی چرخاب،  
علی بیدرام، سجاد پورحسینی  
بدریه دهقان، سید احسان فاطمی  
یزد، ایران  
۳۲۴ مترمربع  
حدود ۳۵۰ مترمربع  
پاییز و زمستان ۱۳۹۶  
در حال ساخت

Title  
Architecture Firm  
Client  
Author Architects  
Social & Strategic Designer/Advisor  
Design Team  
Energy Analysis  
Location  
Site Area  
Built Area  
Status  
Project Year

A house in Yazd  
for an Architect  
AA Design Studio IR  
Badrieh Dehghan  
Amirabbas Aboutalebi,  
Mohammadreza Haeri  
Saeid Partovi  
Mohammadreza Haeri  
Adel Afsharmanesh,  
Mehrzad Esmaeili Charkhab,  
Ali Bidram,  
Sajad Pourhoseini  
Badrieh Dehghan,  
Ehsan Fatemi  
Yazd, Iran  
324 Sq.m  
350 Sq.m  
Under construction  
2018



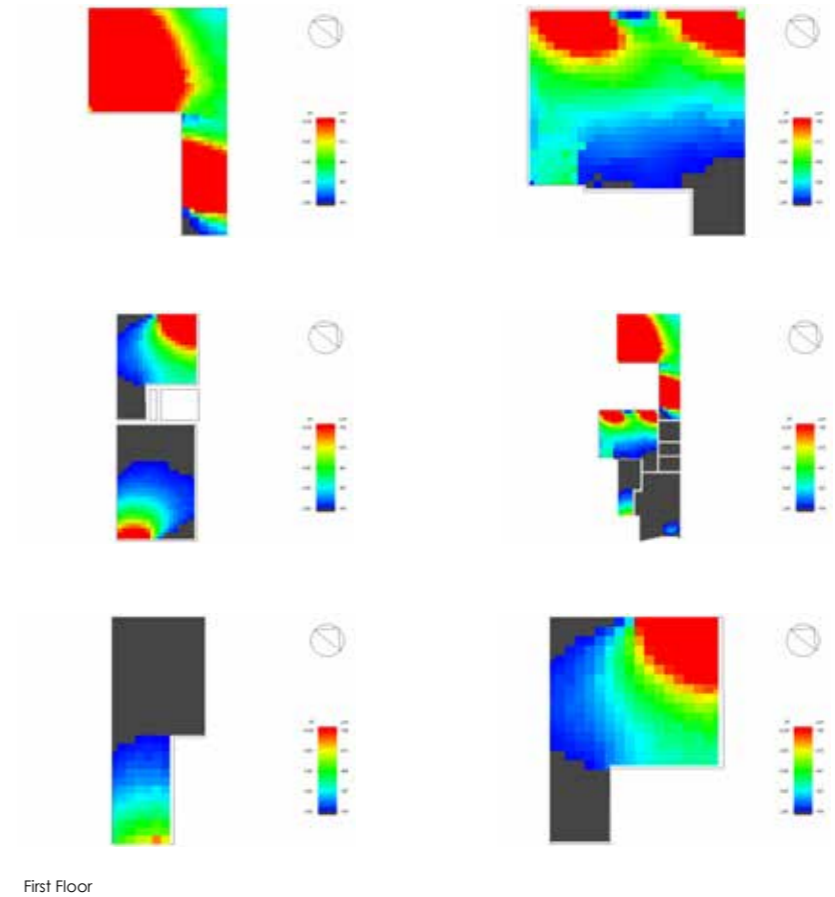
Designing a house in the city of Yazd was a new challenge for the design team who was forced to face various issues such as hot and dry climate of Yazd, different client requirements and site's specifications. The client being a master of energy in architecture graduate encouraged the team to engage her in an architectural dialogue to solve the problems. First of all, the design team needed to pay attention to the client life style and find out how to approach to resident's tendencies and attitudes. One of the main requirements of the client was to define certain private zones and having large windows to connect interior spaces to the outside in addition to allowing natural lighting of spaces. However, based on land subdivision of municipality, project site could receive direct sunlight and view only from one side which is located alongside the yard. Yazd is a historical city in the center of Iran with a special architecture, but project's site is located out of historical area which is an opportunity for the team to illustrate

the continuity of concepts between outside and inside of the historical area. Therefore, design team decided to have a project with conceptual ideas derived from historical architecture for contemporary architecture of Yazd. The design idea initiated with creating outdoor spaces to respond to the issues regarding life style, Sunlight, view and fresh air. From architect's point of view, outdoor spaces improve the quality of indoor spaces, in other words; outdoor spaces can help indoors to receive sunlight, picturesque view and natural ventilation. So, design team decided to have private yards in the back of the project and a public yard in the front. Those yards are connected to each other with two corridors so they won't be isolated from the private yards in the back. outdoor spaces are distributed from the first level to the last with different spatial characters, for instance back yard which is surrounded with the guest suits, is named Mehman khaneh yard meaning guest house yard. All outdoor spaces have similar spatial strategy. In

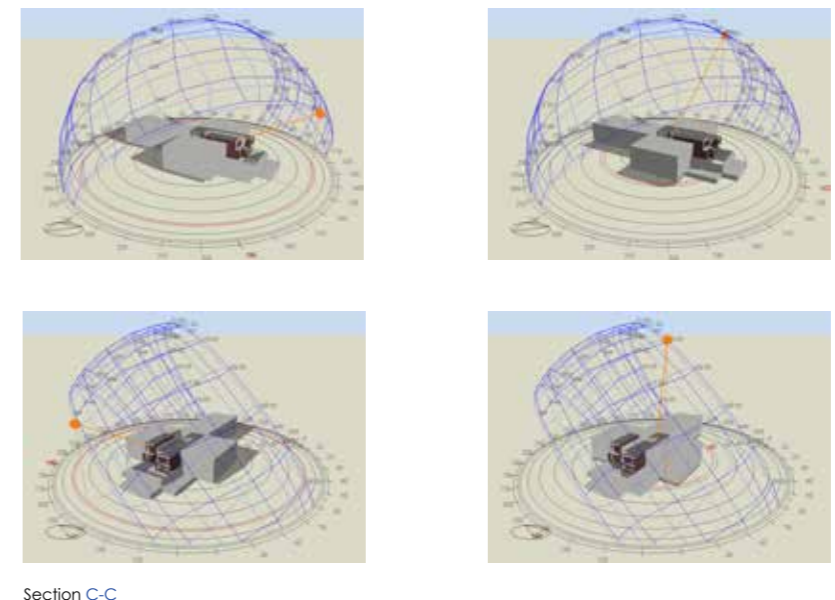
addition to absorbing earth's moisture and coolness, building volume is pulled in the ground and is formed to facilitate airflow and natural ventilation in upper levels. Enhancing natural airflow and increasing moisture are key elements to natural ventilation selected for this project. Creating forms, corridors and intermediate floors helps natural air circulation and cold and humid air will be blown through interiors by placing a small pond on its route. Spatial organization is the key element to designing residential buildings in traditional architecture of Yazd. The combination of open, closed and covered spaces in the past have responded appropriately to different aspect of life of residence such as life style, culture, climate and nature in Yazd. So by scanning traditional houses in Yazd one can recognize the relation between these different types of space that were the main source of inspiration in the project.

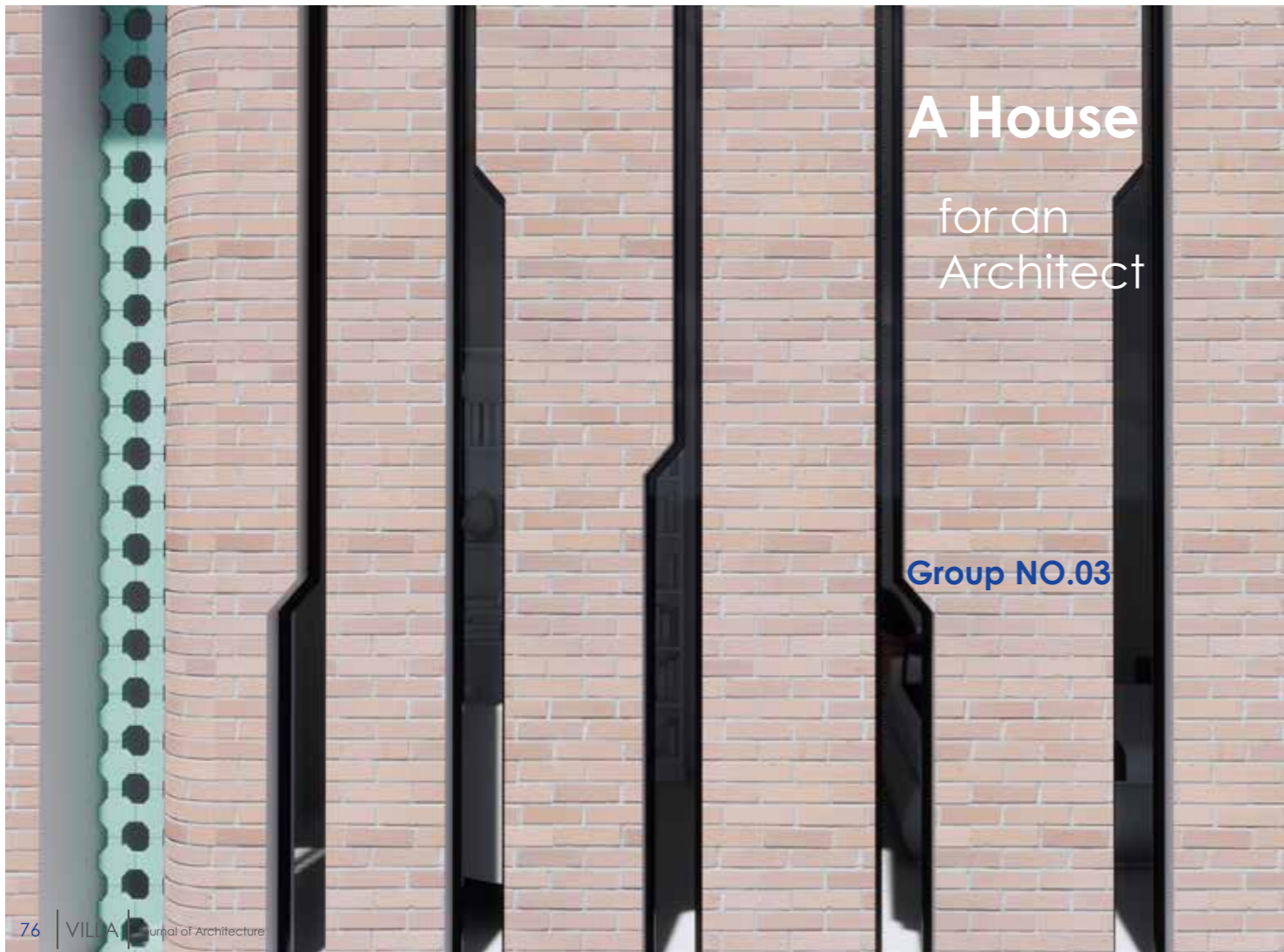
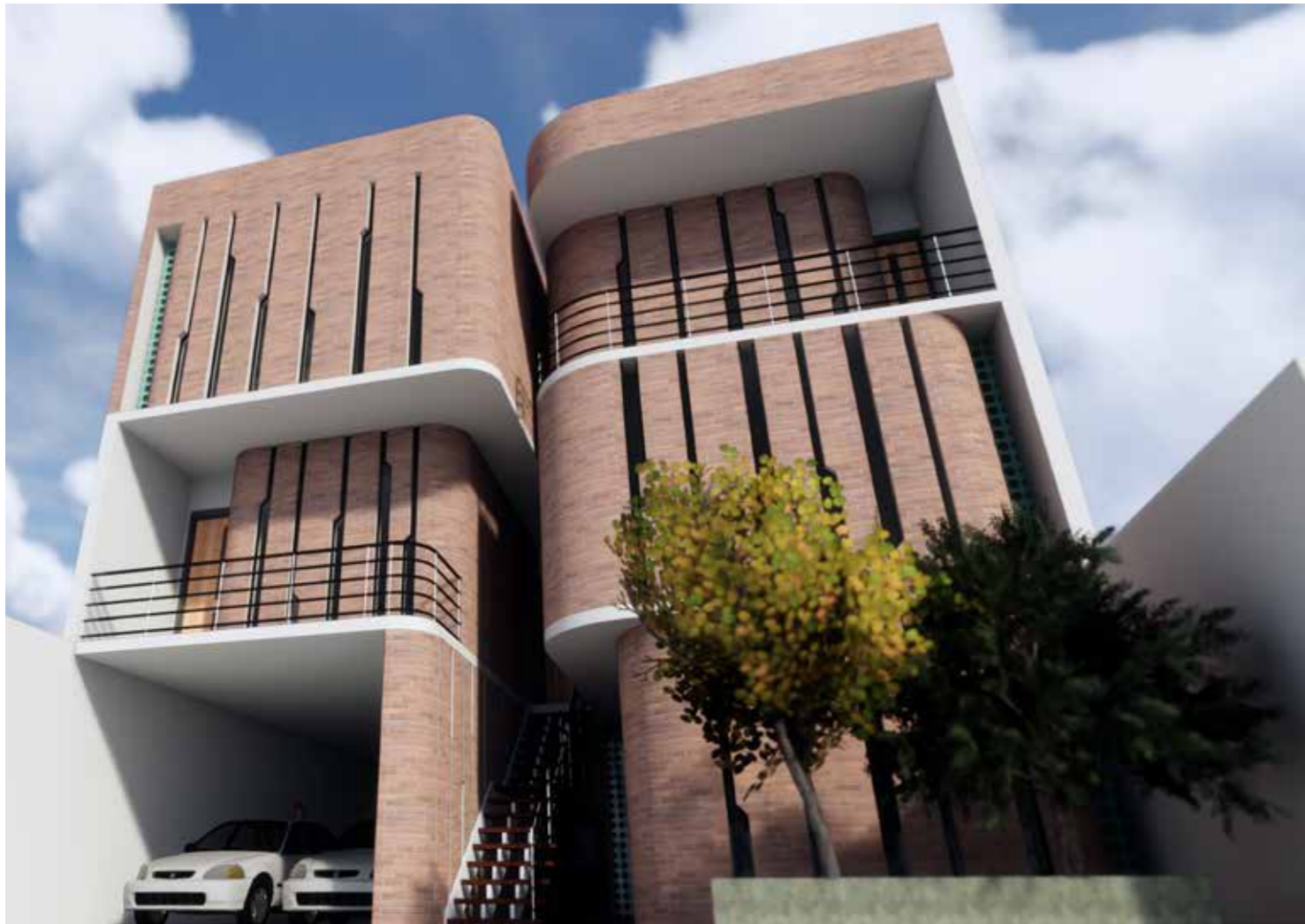
## ENERGY ANALYSIS

### Radiation Map



### Sun Path





نام	خانه‌ای در یزد برای یک معمار
شرکت معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	بدریه دهقان
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، پویابرزگر
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی	محمدرضا حائری مازندرانی
انرژی	بدریه دهقان، سید احسان فاطمی
محل ساخت	یزد، ایران
مساحت زمین	۳۲۴ مترمربع
مساحت ساختمان	حدود ۳۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	پاییز و زمستان ۱۳۹۶
وضعیت	ساخته نشده

Title	A house in Yazd for an Architect
Architecture Firm	AA Design Studio IR
Client	Badrieh Dehghan
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Pouya Barzegar
Social & Strategic Designer/Advisor	Mohammadreza Haeri
Energy Analysis	Badrieh Dehghan, Ehsan Fatemi
Location	Yazd, Iran
Site Area	324 Sq.m
Built Area	350 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018



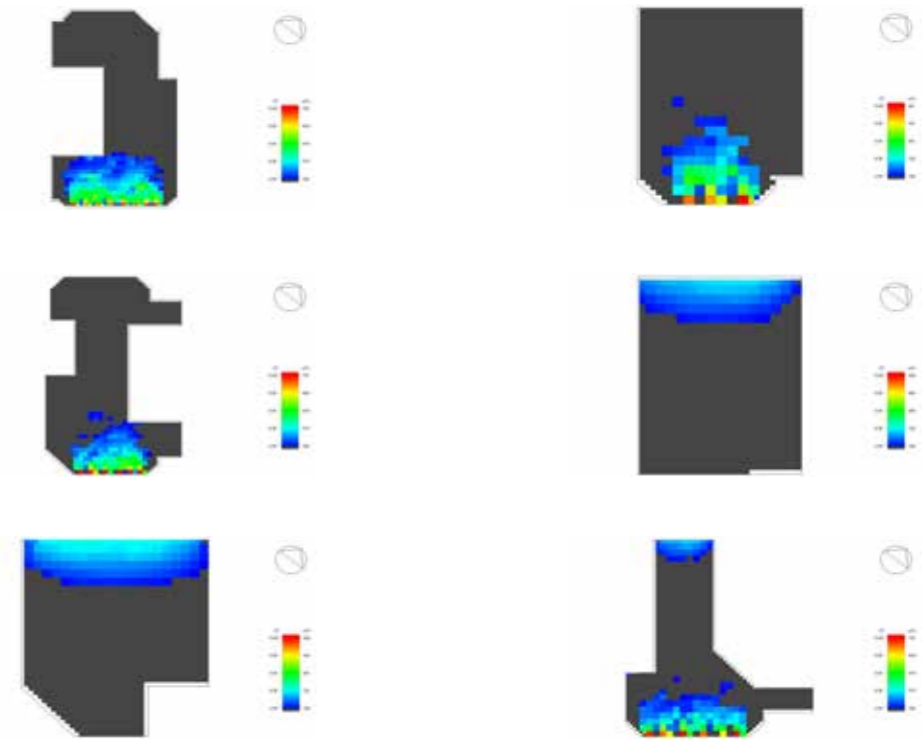
In a quick glance at the houses in Yazd, not much is seen more than cob and mud, but while passing through these houses and valuable buildings, one is amazed by its diversity, facade, detail, form, volume and space as well as functionality. We, as passengers and observers, are surprised by the environment and climatic factors such as wind, sun, and plants. The need to design a Home arises this very moment but can only be properly resolved to by recognizing the vernacular architecture and adapting it to the needs of the time. The premier concept for this house is based on a brief study of various types of traditional houses in Yazd and the city's climate. The process of concept formation is described below: The general form of the designed house is a combination of three common types of traditional houses in Yazd: The trihedral of single yard pattern (Kolahdouz-ha House), external and internal courtyards of the two yard patterns (Lari-ha House), houses with Godal-Baghche (Taraghi House). The result of these three patterns is modernized in the design of the home and the trihedral house with the pattern of external and internal courtyards, which includes Godal-Baghche. Climate studies indicate that annual

thermal fluctuations in Yazd is 41 degrees Celsius and the daily thermal fluctuations is around 20 Degrees Celsius. This difference in temperature is due to the lack of adequate humidity in the air. The foresaid issue was resolved By placing the pond and green space in the innermost (Darooni) courtyard because the water of the pond creates evaporative cooling while leafy trees' shading In the summer in innermost courtyard and wall of the building creates a cool atmosphere with optimum moisture for comfort in warm and dry seasons. The trees allow light to enter the building in cold seasons by losing their leaves. Same as the walls of the city that provide security against human invasions and wildlife, the walls of the house are in charge of shielding its interior from the outer world. In the design of the house, we tried to preserve the privacy of the traditional household and its spirituality. For this purpose, the hierarchy of the inner and outer boundaries of the yard separate the guests from the permanent residents of the building. The people on business enter the house directly from the courtyard to the work room. Members of the family and close relatives are allowed to enter the private space and the inner courtyard. We find that the inner courtyard is used as the second

living room in the summer season. For this purpose, a Space is placed on the second floor. In the zonings devised according to the employer's daily activities who spent most of her time in the kitchen, it is placed near inner courtyard in order to use natural lighting during the day. An unbroken line of sight from the kitchen to all public spaces of the house is provided on the first floor and maintained through other levels. There exist a hierarchy in privacy of the spaces from the first to the last level where the outmost isolation is provided. Regarding the selection of materials, brick was chosen as a vernacular option that has high thermal capacity and low heat transfer capability. In addition to the climatically suitable features of brick, this element has always been of great importance to Iranian architecture, especially in the southern regions and its application in the building can affect certain qualities, such as permeability, belonging, sense of richness, and the form quality. On the facades, the shadows are created by pushing parts of the wall back and forth which will have a significant role in reducing the temperature inside the house.

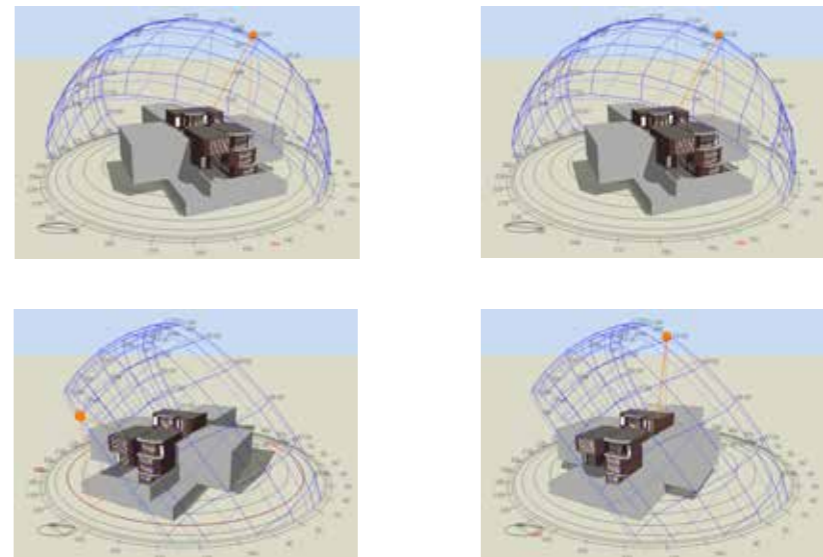
## ENERGY ANALYSIS

### Radiation Map



Second Floor

### Sun Path



# A House for an Architect

Group NO.04

PARSIN  
HOUSE

نام	خانه‌ای در یزد برای یک معمار
شرکت معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	بدریه دهقان
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، محمدحسن فروزان‌فر
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی	محمد رضا حائری مازندرانی
انرژی	بدریه دهقان، سید احسان فاطمی
محل ساخت	یزد، ایران
مساحت زمین	۳۲۴ مترمربع
مساحت ساختمان	حدود ۳۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	پاییز و زمستان ۱۳۹۶
وضعیت	ساخته نشده

Title	A house in Yazd for an Architect
Architecture Firm	AA Design Studio IR
Client	Badrieh Dehghan
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Mohammadhasan Forouzanfar
Social & Strategic Designer/Advisor	Mohammadreza Haeri
Energy Analysis	Badrieh Dehghan, Ehsan Fatemi
Location	Yazd, Iran
Site Area	324 Sq.m
Built Area	350 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

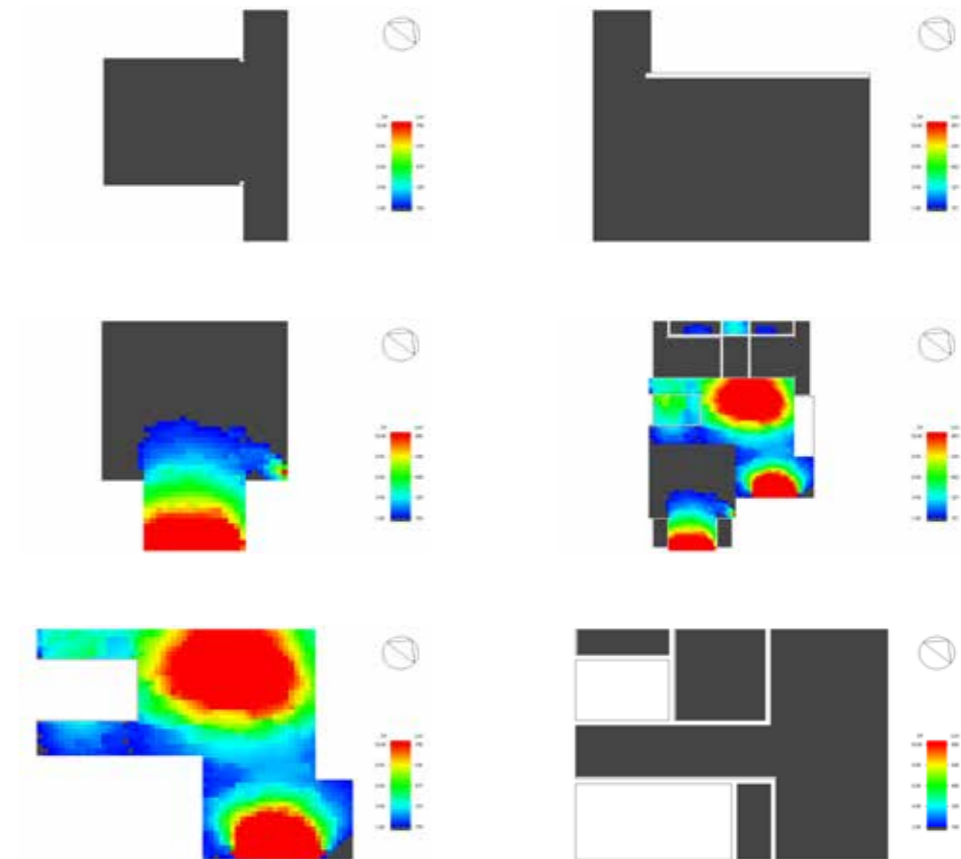


**P**arsin (paras)  
In the Iranian gardens, an entrance building existed in addition to the mansion that was considered in fact a place for reception. This space could take a variety of shapes from a major building to a gate or simply a door but in any case, a lattice wall named parsin (paras) blocked the view from the entrance to the garden.(pirnia, 1358, Page 6)

In the gardens without entrance buildings Paras is a curtain obliged to block the view. Paras is a separated wall, risen inside the garden, confronting the doorway. Called Parsin or Parchin If gridded and occasionally covered with ivy. Prior to setting foot on the Garden, people are unaware of its dimensions and joys. (Abolghasemi, 1378, Page 289)

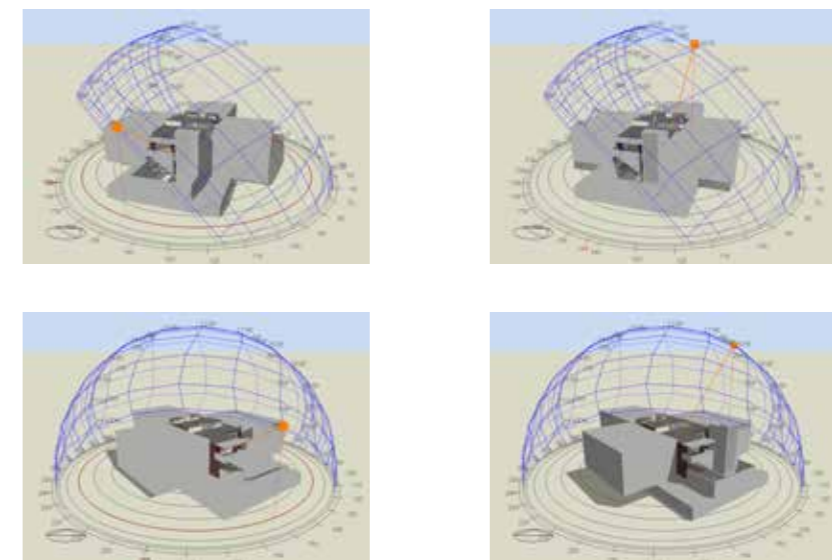
## ENERGY ANALYSIS

### Radiation Map



First Floor

### Sun Path



Vertical Circulation, Access

# A House for an Architect

Group NO.05

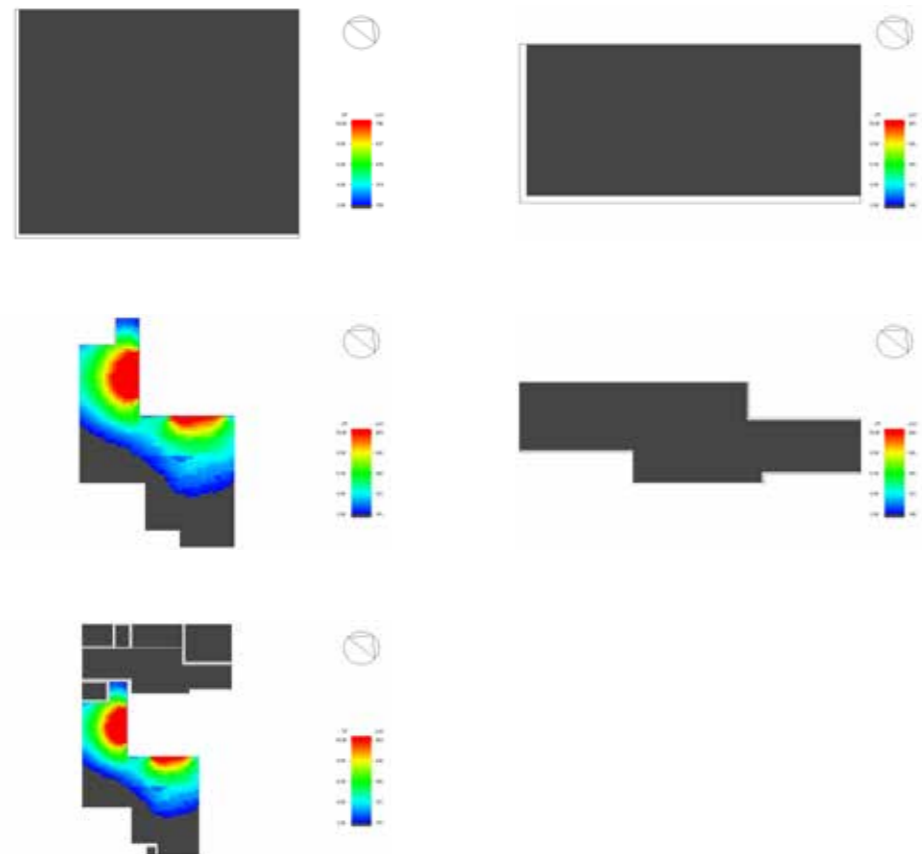


نام	خانه‌ای در یزد برای یک معمار
شرکت معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	بدریه دهقان
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، محمد فصاحت
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی	محمد رضا حائری مازندرانی
انرژی	بدریه دهقان، سید احسان فاطمی
محل ساخت	یزد، ایران
مساحت زمین	۳۲۴ مترمربع
مساحت ساختمان	حدود ۳۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	پاییز و زمستان ۱۳۹۶
وضعیت	ساخته نشده

Title	A house in Yazd for an Architect
Architecture Firm	AA Design Studio IR
Client	Badrieh Dehghan
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Mohammad Fasahat
Social & Strategic Designer/Advisor	Mohammadreza Haeri
Energy Analysis	Badrieh Dehghan, Ehsan Fatemi
Location	Yazd, Iran
Site Area	324 Sq.m
Built Area	350 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

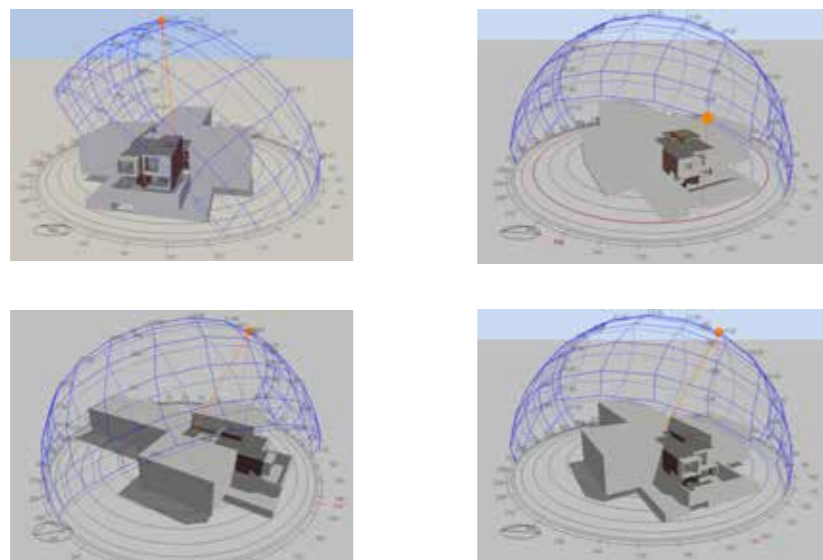
# ENERGY ANALYSIS

## Radiation Map

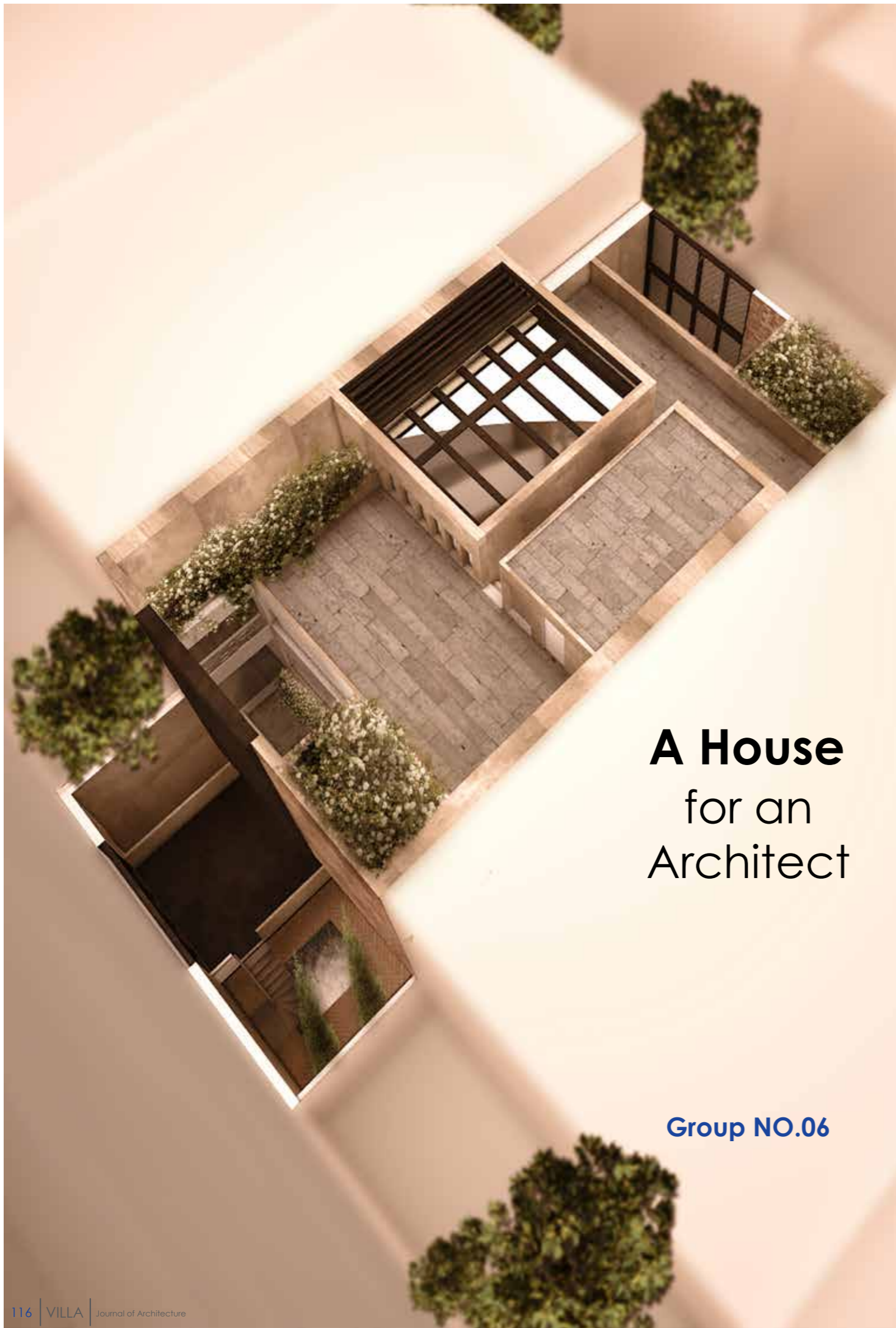


Underground Floor

## Sun Path



For attaining more efficiency in this climate, the central courtyard was placed in the ground to decrease the heat transfer of the building. Furthermore, according to the energy analyses, the corridor was placed on the east side of the site plan to achieve smaller amounts of radiation. The organization of spaces around the central courtyard, favorably generates both natural light and transparency in the building. By placing the terrace in front of the kitchen, we can use the open spaces viewed in the yard. It creates half-open spaces for the underground. In the south part of the site, the volume was efficiently divided into four boxes considering the most favorable conditions for creating shadow and maximizing the achievement of south light.



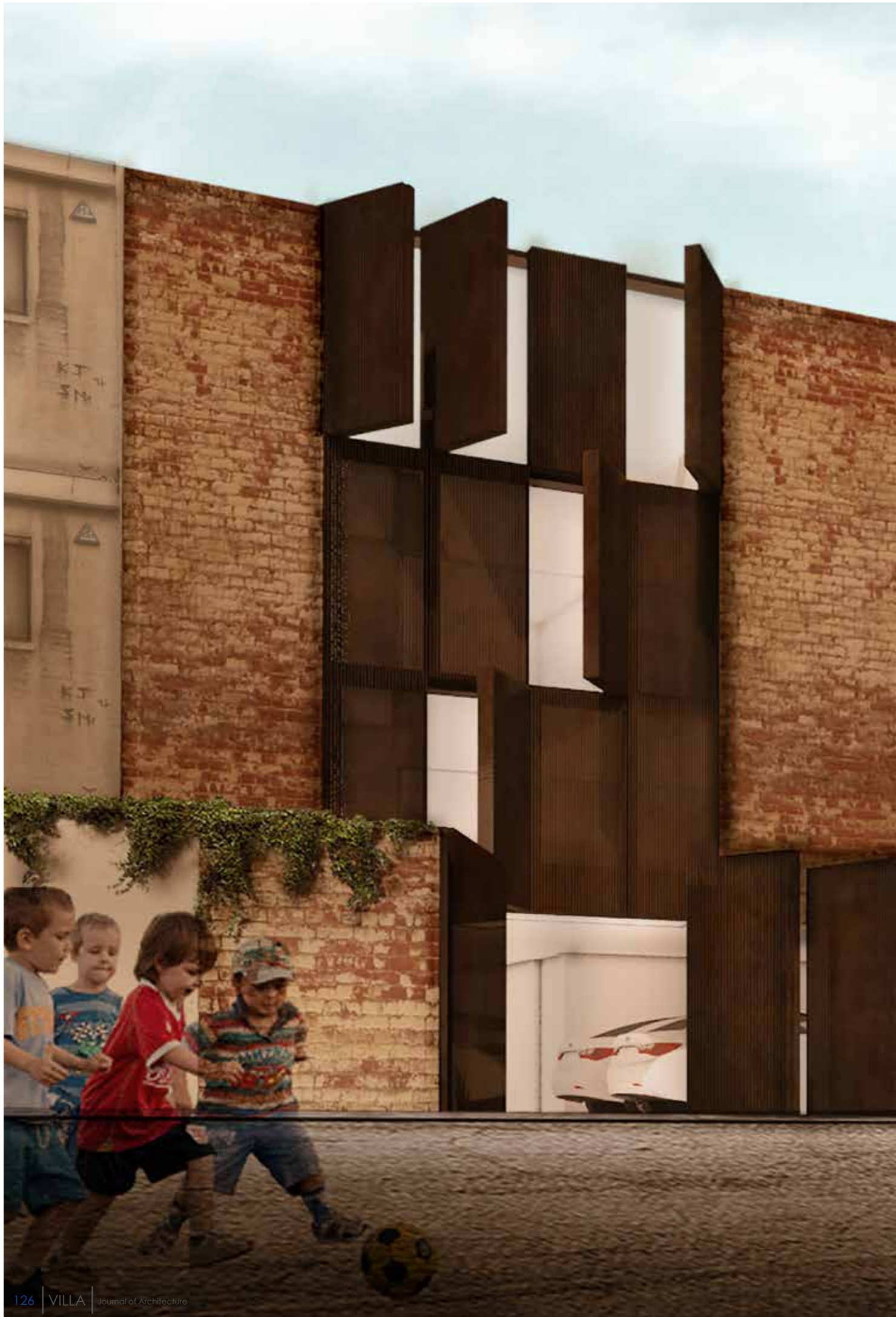
# A House for an Architect

Group NO.06



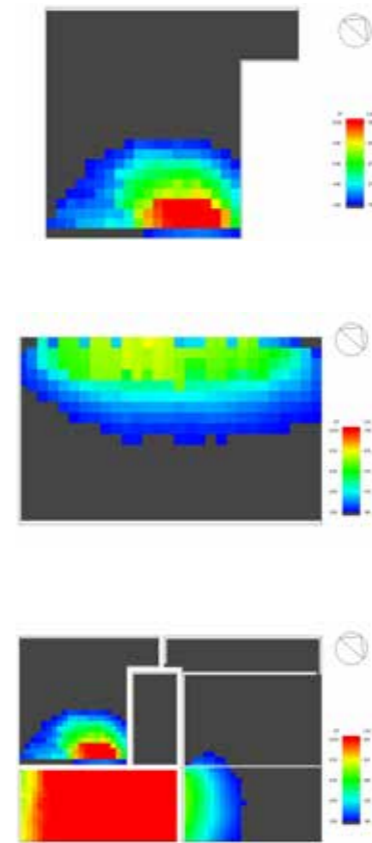
نام شرکت معماری  
کارفرما  
معمار مؤلف  
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی  
تیم طراحی  
انرژی  
محل ساخت  
مساحت زمین  
مساحت ساختمان  
تاریخ طراحی  
وضعیت

Title A house in Yazd  
for an Architect  
Architecture Firm AA Design Studio IR  
Client Badrieh Dehghan  
Author Architects Amirabbas Aboutalebi,  
Alireza Rezaeimehr  
Social & Strategic Designer/Advisor  
Mohammadreza Haeri  
Design Team Pedram Rayanpour,  
Samin Golshan,  
Mojan Ayatollahi  
Energy Analysis Badrieh Dehghan,  
Ehsan Fatemi  
Location Yazd, Iran  
Site Area 324 Sq.m  
Built Area 350 Sq.m  
Status Unbuilt  
Project Year 2018

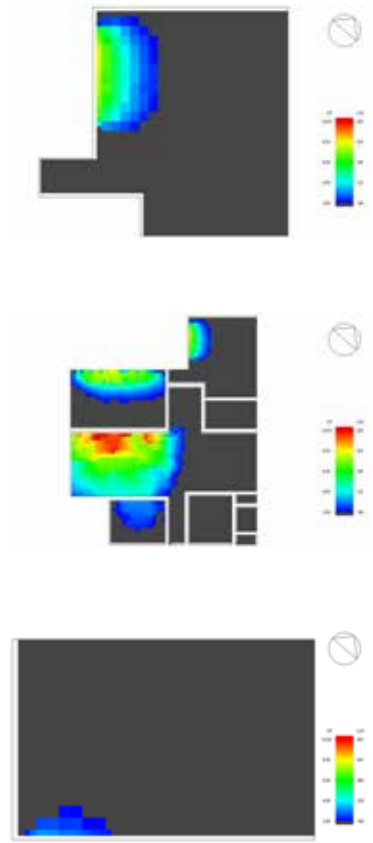


## ENERGY ANALYSIS

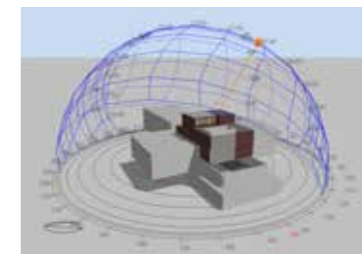
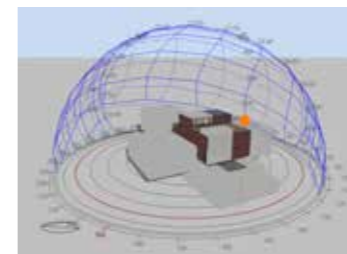
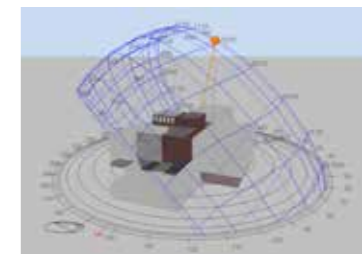
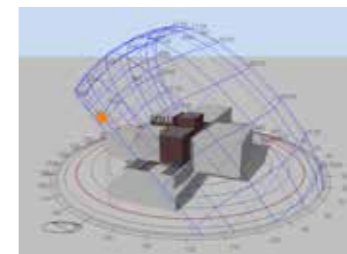
### Radiation Map



First Floor

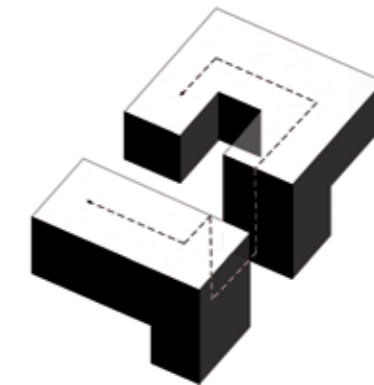


### Sun Path



# A House for an Architect

Group NO.07



نام شرکت معماری  
کارفرما  
معمار مؤلف  
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی  
انرژی  
محل ساخت  
مساحت زمین  
مساحت ساختمان  
تاریخ طراحی  
وضعیت

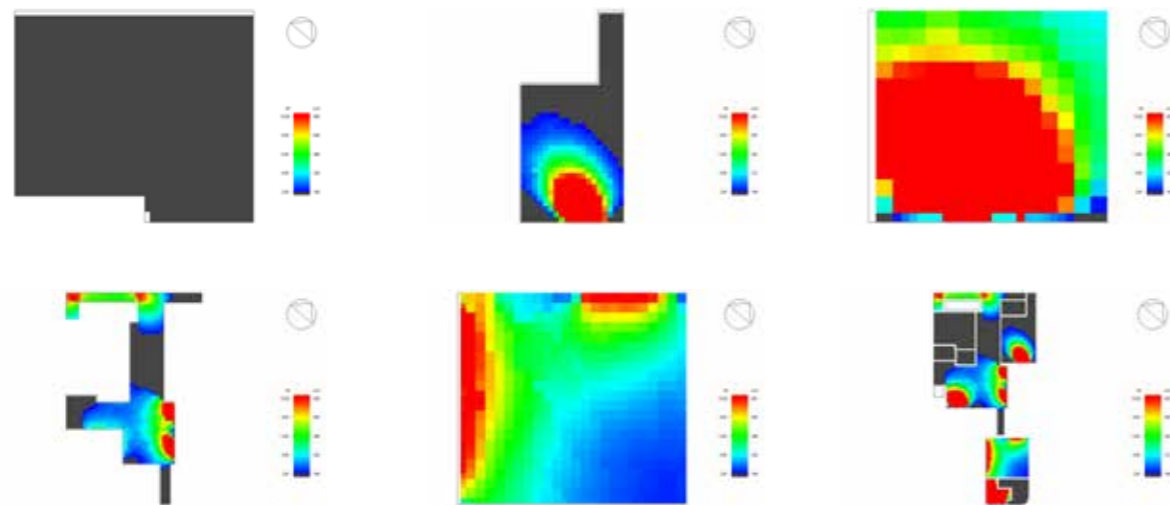
خانه‌ای در یزد برای یک معمار  
آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران  
بدریه دهقان  
امیرعباس ابوطالبی، دنیز ابراهیمی آذر،  
یاسمن فروتن  
محمدرضا حائری مازندرانی  
بدریه دهقان، سید احسان فاطمی  
یزد، ایران  
۳۲۴ مترمربع  
حدود ۳۵۰ مترمربع  
پاییز و زمستان ۱۳۹۶  
ساخته نشده

Title  
Architecture Firm  
Client  
Author Architects  
Social & Strategic Designer/Advisor  
Energy Analysis  
Location  
Site Area  
Built Area  
Status  
Project Year

A house in Yazd  
for an Architect  
AA Design Studio IR  
Badrieh Dehghan  
Amirabbas Aboutalebi,  
Deniz Ebrahimi Azar,  
Yasaman Foroutan  
Mohammadreza Haeri  
Badrieh Dehghan,  
Ehsan Fatemi  
Yazd, Iran  
324 Sq.m  
350 Sq.m  
Unbuilt  
2018

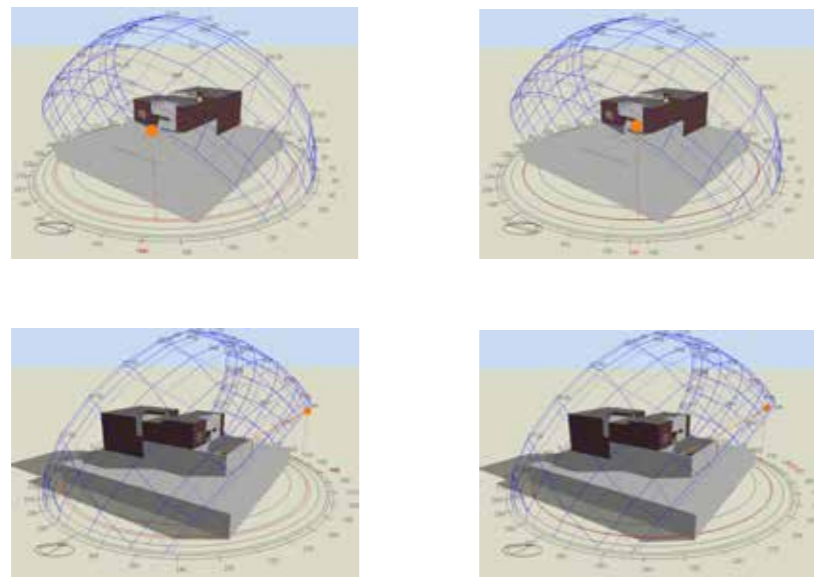
# ENERGY ANALYSIS

## Radiation Map



First Floor

## Sun Path



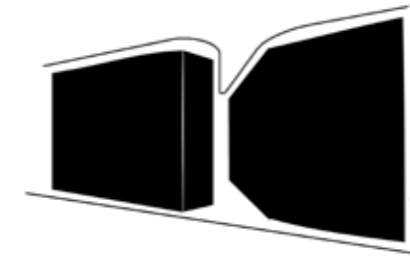
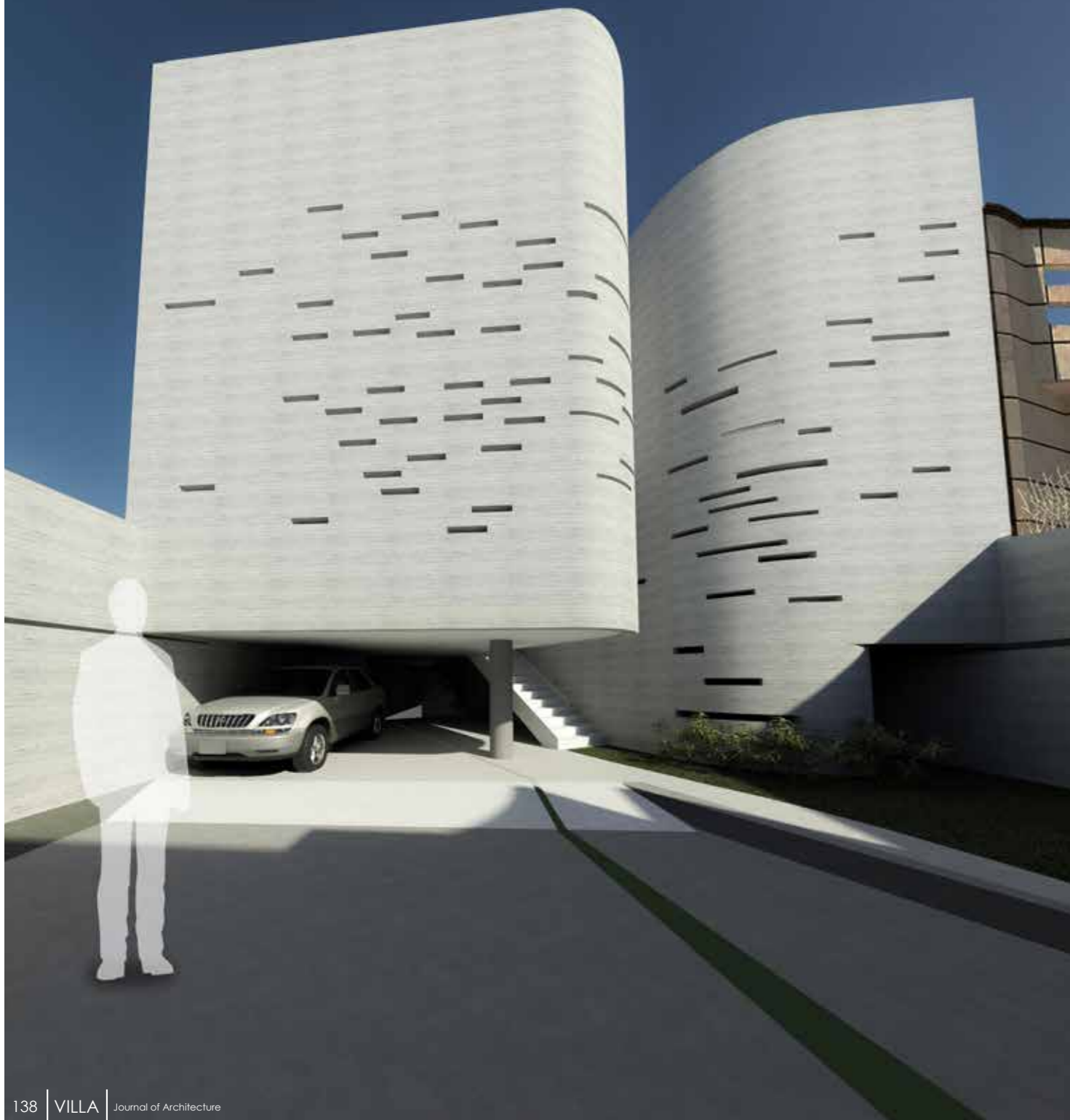
The project of the architect's house in Yazd is the result of a critical dialectic between twentieth-century theoretical discourse and the demands of the client. Yazd's religious culture and the typological studies of its houses shows that the vernacular residence of Yazd generally included a central void coordinated to Qibla axis. This shaped the main formal concept of the project. Regarding these two cases (religious culture, Qibla direction), the concept discovered by the design team discovered for the project was "The House as a temple to live" which is an attempt to establish a discourse with the Villa Savoy of Le Corbusier, "A house is a machine to live in".

For us, the void was important in this project, so empty spaces were created according to the program and the wishes of the client, afterwards other parts of project formed around these voids like a continuous loop. This solution is the result of an indirect dialogue and quotation with two projects of Rem koolhaas (a very large library and CCTV project in China). Subsequently, the project takes shape with a fundamental change in comparison to traditional homes of Yazd, which is the major role played by the kitchen as the heart of the house while in traditional houses of the region it's usually placed afar from the design focal point. in this project both private and public space are connected by the kitchen. Regarding the project's organization, the possibility of future separation of the whole house into 3 separate unites available to live for two children and the parents was considered. Finally, the materials applied in the construction of this project are concrete and brick, one signifying regional and the other international features of the project, that makes the double reading of the design possible and establishes a border between Iranian and international architecture.



# A House for an Architect

Group NO.08

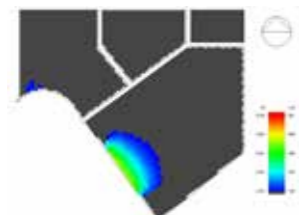


نام	خانه‌ای در یزد برای یک معمار
شرکت معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	بدریه دهقان
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، فرنوش مهاجرانی، میثاق مدنی
مشاور و طراح راهبردی/ اجتماعی	محمدرضا حائری مازندرانی
انرژی	بدریه دهقان، سید احسان فاطمی
محل ساخت	یزد، ایران
مساحت زمین	۳۲۴ مترمربع
مساحت ساختمان	حدود ۳۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	پاییز و زمستان ۱۳۹۶
وضعیت	ساخته نشده

Title	A house in Yazd for an Architect
Architecture Firm	AA Design Studio IR
Client	Badrieh Dehghan
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Farnoosh Mohajeranii, Misagh Madani
Social & Strategic Designer/Advisor	Mohammadreza Haeri
Energy Analysis	Badrieh Dehghan, Ehsan Fatemi
Location	Yazd, Iran
Site Area	324 Sq.m
Built Area	350 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

# ENERGY ANALYSIS

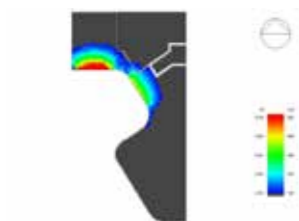
## Radiation Map



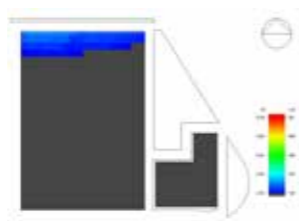
Underground Floor



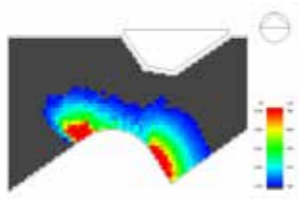
Ground Floor



First Floor

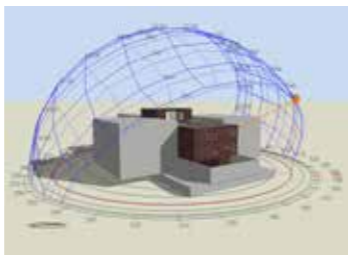
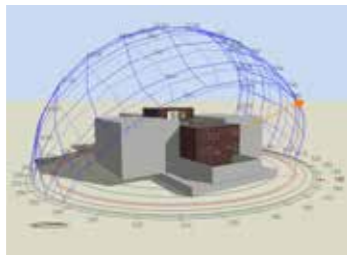
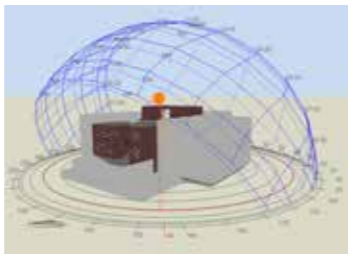
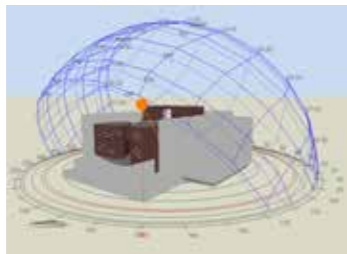


Second Floor

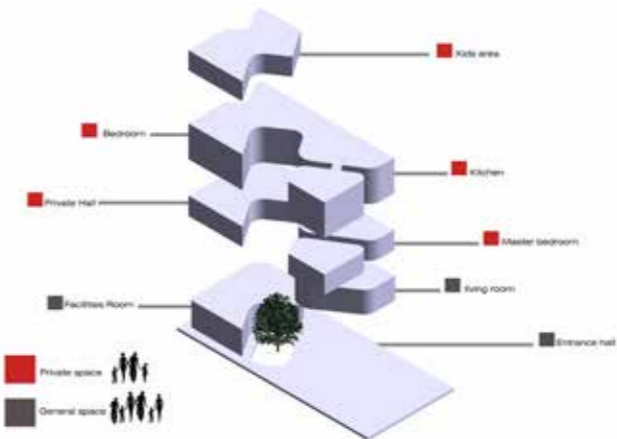


Third Floor

## Sun Path

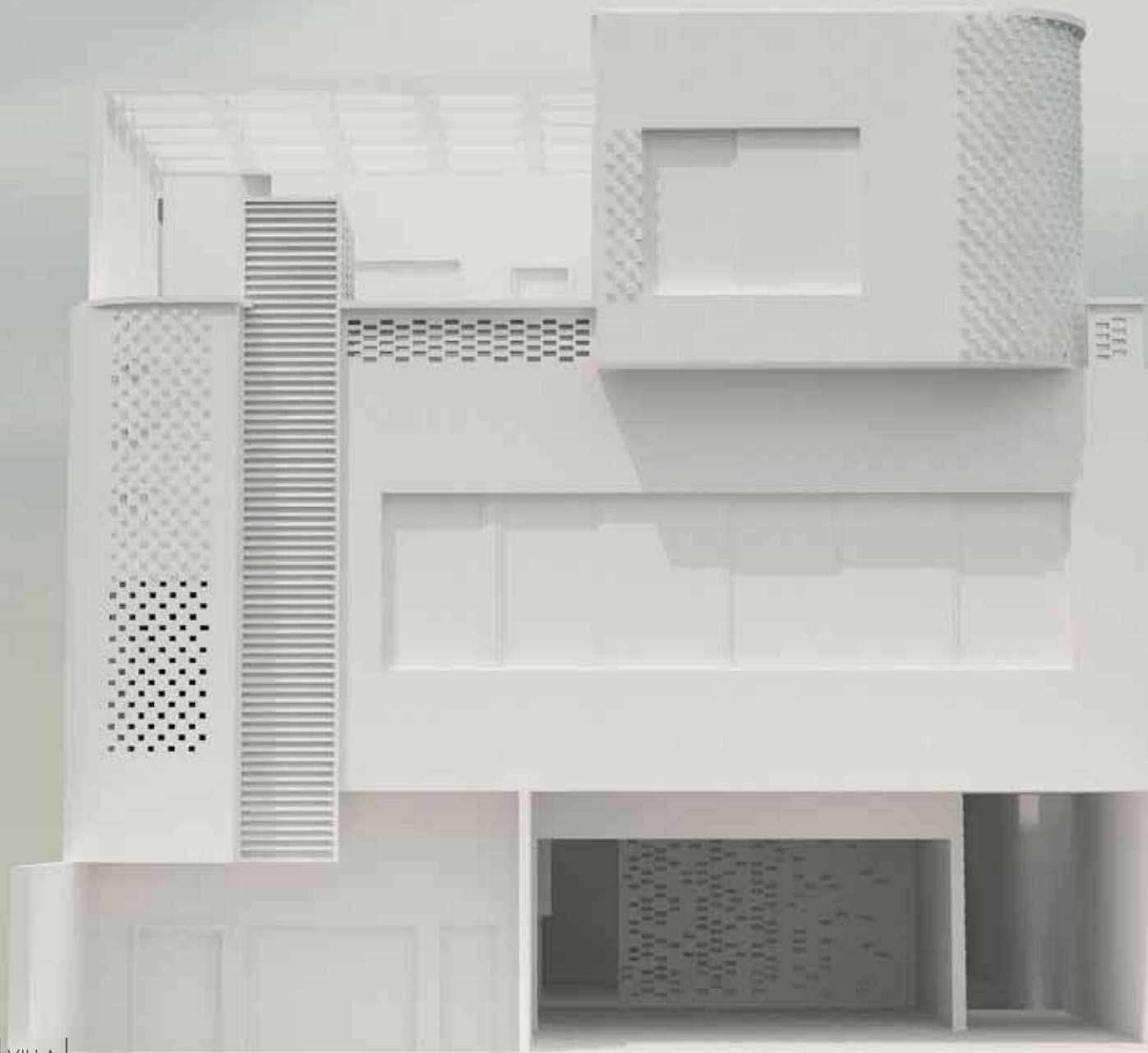


The spatial organization of the house is carried out at four main levels: the entrance gap plays a significant role in this division. After passing through the middle step of the gap, we reach the main surface of the house. The level of the main kitchen, living room and the vast porch that surrounds the house provides secondary access to mentioned spaces. A step from this level leads to the garden pit. service spaces and guestrooms are also placed in this level. bridges guide us to the private space of the house from within the main surface where there is a private gathering space of the bedrooms. Master bedroom defines its borders with a bridge through the gap and the children's bedrooms are each separated with a pedestrian walk to the top floor, where an independent and shared children's playground exists. The elevator in the lobby facilitates access in different levels. The overall volume is shaped like a step to drag the light to the heart of the building. it additionally provides a suitable setting for balconies and exterior's access to maintain spatial continuity from the garden pit to the highest level. It should be noted that the rotation of the garden pit in the volume caused the formation of non- perpendicular corners in the volume. Therefore, by locating triangular green balconies in the corners of the building's volume while helping the separation of the green spaces in different classes the mentioned issue will be resolved.



# A House for an Architect

Group NO.09

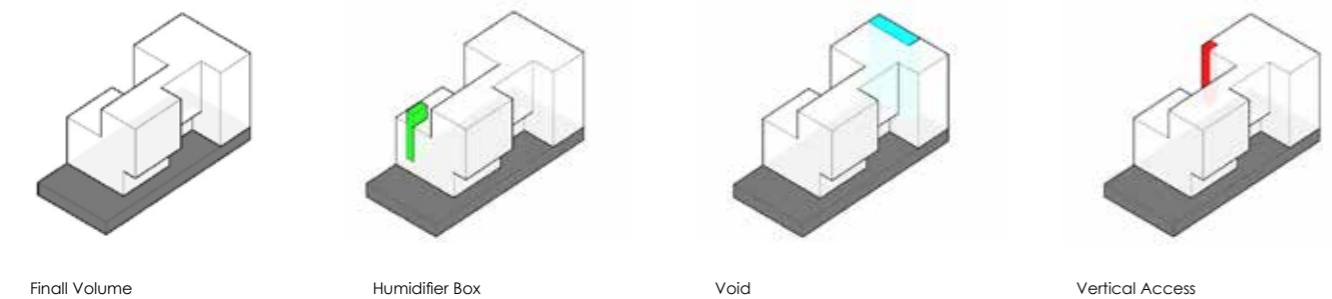


نام	خانه‌ای در یزد برای یک معمار
شرکت معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	بدریه دهقان
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، بابک بهنود
مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی	محمدرضا حائری مازندرانی
تیم طراحی	سید علی ذکاوت خوی
انرژی	بدریه دهقان، سید احسان فاطمی
محل ساخت	یزد، ایران
مساحت زمین	۳۲۴ مترمربع
مساحت ساختمان	حدود ۳۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	پاییز و زمستان ۱۳۹۶
وضعیت	ساخته نشده

Title	A house in Yazd for an Architect
Architecture Firm	AA Design Studio IR
Client	Badrieh Dehghan
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Babak Behnoud
Social & Strategic Designer/Advisor	Mohammadreza Haeri
Design Team	Ali Zekavat
Energy Analysis	Badrieh Dehghan, Ehsan Fatemi
Location	Yazd, Iran
Site Area	324 Sq.m
Built Area	350 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

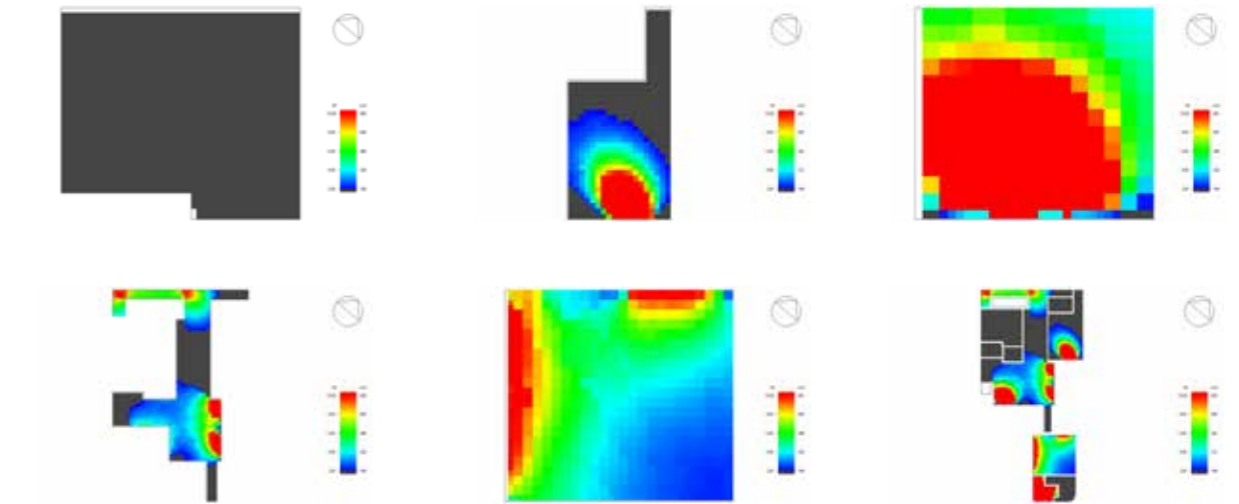


This project is located in an area of 288 square meters with a stretch toward northwest - south-east in Yazd. The idea of this project is based on the comparison of the yard's position in traditional and modern houses. The courtyard in the traditional houses is located in the center while in the modern home it is usually in front of or behind the building's mass. In this design, both of these spatial qualities are provided for the project by the presence of an outer courtyard in front and an interior courtyard in the heart of the mass. In order to connect two courtyards to each other a corridor which is one of the original elements of local architecture called Sabat is used. Between the outer and inner courtyard, more public spaces are placed on the ground floor and first floor while private spaces, are located in the inner edge of the courtyard to the end of the site.



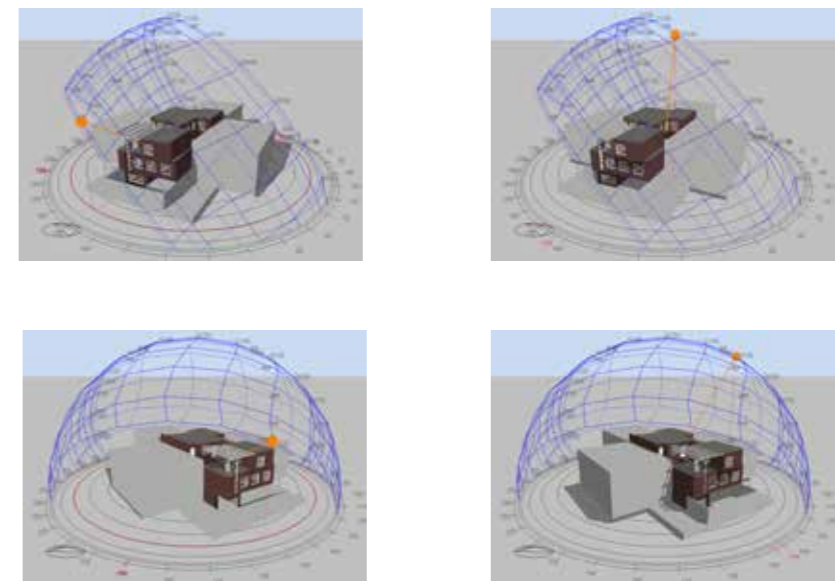
## ENERGY ANALYSIS

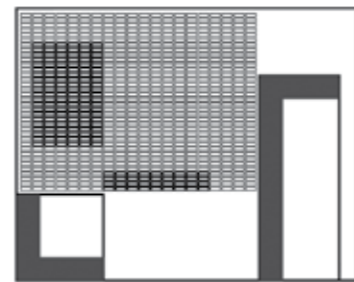
### Radiation Map



First Floor

### Sun Path





نام شرکت معماری کارفرما  
آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران  
بدریه دهقان

معمار مؤلف مشاور و طراح راهبردی/اجتماعی انرژی  
امیرعباس ابوطالبی، وحید جودی، فریده جعفرزاده  
محمدرضا حائری مازندرانی  
بدریه دهقان، سید احسان فاطمی

محل ساخت مساحت زمین مساحت ساختمان تاریخ طراحی وضعیت  
یزد، ایران  
۳۲۴ مترمربع  
حدود ۳۵۰ مترمربع  
پاییز و زمستان ۱۳۹۶  
ساخته نشده

Title A house in Yazd for an Architect

Architecture Firm AA Design Studio IR

Client Badrieh Dehghan

Author Architects Amirabbas Aboutalebi, Vahid Joudi, Farideh Jafarzadeh

Social & Strategic Designer/Advisor Mohammadreza Haeri

Energy Analysis Badrieh Dehghan, Ehsan Fatemi

Location Yazd, Iran

Site Area 324 Sq.m

Built Area 350 Sq.m

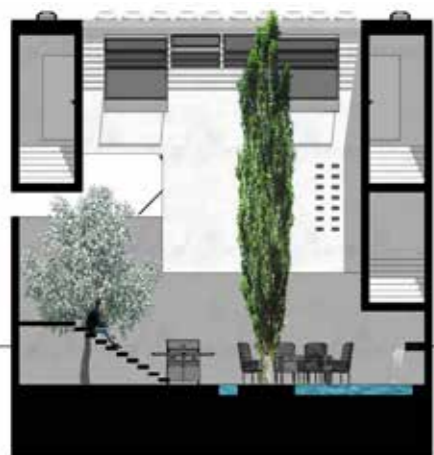
Status Unbuilt

Project Year 2018

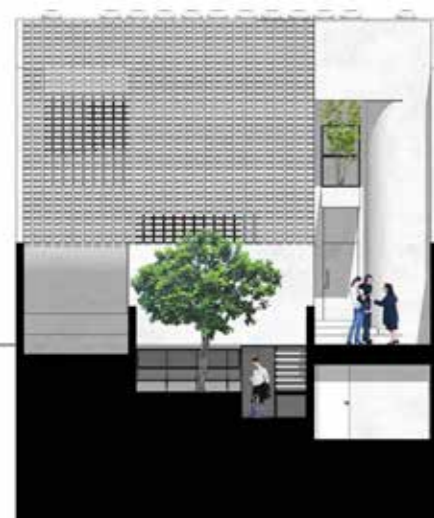
## A House for an Architect



Group NO.10



Section D-D



Section E-E

**E**xplaining the Concept and Formation of Architectural Design:  
We believe that architecture and form of life are correlated. Historically, the architecture of hot and dry areas of Iran is introvert due to the climatic conditions of the region. On the other hand, Introversion is rooted in the way people live, which has linked these two issues together.

This house is a narration of the introversion, calling for extravagance to a banquet in its own places, so a careful distinction between these two features is necessary in order to find the architectural keywords from different perspectives.

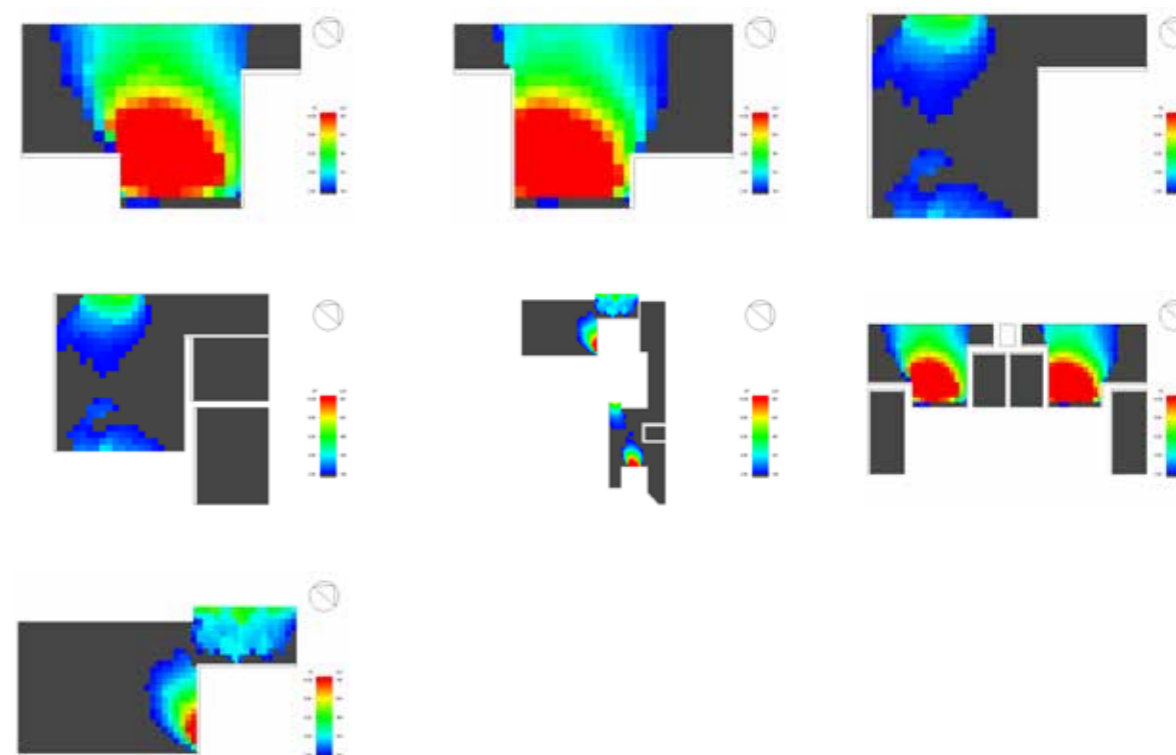
Creating a mysterious atmosphere, the game of light and shadow while having a complete harmony with the climate and having the unique and contemporary personality and connecting to inhabitants, has shaped the basic idea of the structure and its compositions, which is also reflected in the entrance of the house.

An eye-catching porous facade and a curve plane is drawn from the main shell that invokes the individuals easily. From the beginning, dynamic sequences invite the individual from outside to inside to explore the space.

The courtyards are one of the most striking spots of introversion in this building. Considering the yards in this project as a vital resurgence for today's home so that the two-dimensional perspective replaces a three-dimensional one, therefore, the courtyard endows Life and vitality even on upper floors.

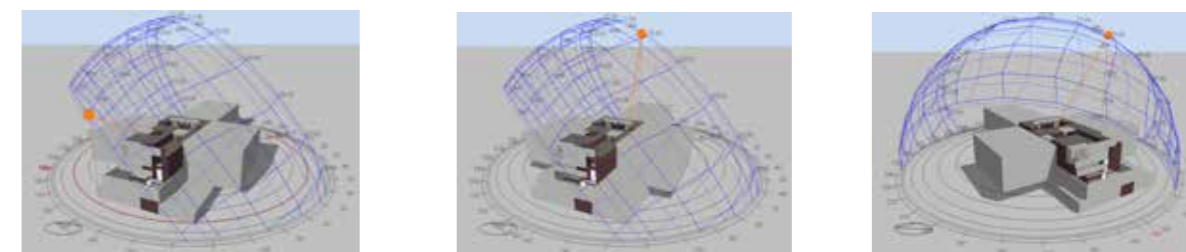
## ENERGY ANALYSIS

### Radiation Map



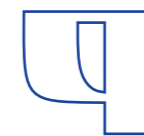
First Floor

### Sun Path





**Villa News**



**ویلا اخبار**



Villa News, alongside with reflecting the exclusive news of editorial board, gallery, workshop and the publication of villa, is determined to bring up and train high class journalist-architects by selecting creative and powerful volunteers. The requirements are having a degree in architecture, membership in different media, relationship with architects and presence in architectural seminars.

اخبار ویلا ضمن بازتاب رویدادهای مهم خبری هر فصل در تحریریه، گالری، آتلیه و انتشارات ویلا در نظر دارد تا با گزینش داوطلبان خلاق و توانا به پرورش ژورنالیست معمار بپردازد. داشتن مدرک تحصیلی مرتبط با معماری، عضویت در رسانه‌ها، روابط با معماران، حضور در همایش‌ها و نشست‌های معماری از مزیت‌های قابل ارائه می‌باشد.

## Architecture and Health Committee's First Meeting

On June 22, 2017 the first meeting of the Architecture and Health group was held at "New Wave Architecture office" with the presence of the founders/members of this group, Ms. LidaAlmasian, Ms. Rana Saghazade, Mr. Amirabbas Aboutalebi and Mr. Shahin Heidari.

The main goal of the group is facilitating conversations about designing buildings for health and wellbeing. Future dialogs can be formed among the fields of architecture medicine engineering and management on optimizing architectural design to improve health.

Some concepts discussed in this first meetings are the combination of field of medicine and architecture, concept and healing architecture. The team discussed it would be beneficial to hold educational sessions in the future namely on the subjects of EBD (evidence base design), design to improve mental and physical health, and design to help manage symptoms and improve quality of life.



© Photos: Mahsa Chaharbaghi

## اولین جلسه‌ی کمیته‌ی تخصصی معماری و سلامت در ایران

اولین جلسه‌ی کمیته‌ی تخصصی معماری و سلامت در ایران مورخ ۱۳۹۶/۴/۱ در دفتر "مهندسين مشاور موج نو" با حضور مؤسسين کمیته سرکار خانمها لیدا الماسیان، رنا سقازاده و آقایان امیرعباس ابوطالبی و شاهین حیدری برگزار گردید.

هدف از تأسیس این کمیته که یک گروه داوطلبانه و پژوهشی است، ایجاد تعامل میان دانشجویان معماری و پزشکی، معماران، پزشکان، مهندسان و مدیران ارشد عنوان شد.

طبق پیشنهاد این گروه موضوعات اصلی حول سه محور مشخص به ترتیب زیر طبقه بندی گردید:

۱- تقابل پزشکی و معماری (اشتراک میان علوم پزشکی و معماری)

۲- معماری سلامت (مسائل سلامت فردی، روانی و اجتماعی)

۳- پزشکی تسکینی

در این جلسه به موارد دیگری نیز جهت طرح در فضاهای آموزشی و حرفه‌ای اشاره شد، که از جمله آنها می‌توان به مبحث طراحی بر اساس شواهد دریافتی، تفاوت ساختار ساختمان‌های درمانی (روانی، سرطان، قلب و ...)، مشکل سرانه‌های طراحی، محدودیت‌های ضوابط در ایران، سودآوری طراحی فضاهای درمانی، نمونه‌های مرجع قدیمی و خسته‌کننده و خلأ نظام معماری در کشور اشاره کرد.

در انتها، این کمیته آمادگی خود را جهت برگزاری سمینارها و ورکشاپ‌های مرتبط در دانشگاه‌های مطرح کشور اعلام کرد.

هم‌چنین از علاقمندان جهت به اشتراک گذاشتن ایده‌های مرتبط با زمینه‌های فوق دعوت به همکاری می‌نماید.



## The name of this alley was Nima

“... That's how the old man lived far away from any gesture among us, and he wondered about everything with his rustic simplicity, and whatever people got tough on him, he tightened his belt even further, that finally inured to our wretched life, and has been closed like a pearl in the heart of a broken shell for many years...” I do not remember when and where I heard the name “Nima” for the first time , but the oldest text about Nima Youshij, which I remember, is this text about Nima's life that his neighbor ,Jalal Al-Ahmad wrote. The teacher was reading it aloud from the book at the literature class And today I much more understand the meaning of that paragraph. I think it must have taken years for the sadness in Jalal's writing to be engraved on one's heart; Right after reading the newspaper headline “Destruction and transformation of Nima's house into a traditional café” This, gives more sense to his poems; “Hey! People” and “ My house is cloudy”. As if once again, the old man sat on the porch of his villa, with a cloak on his shoulders while looking again at young “Sharaagim”, this time shouting:

“My House is Cloudy  
The entire earth is cloudy.  
Above the neck, the shattered  
And desolate and drunken  
Wind whirls downward.  
The entire world is desolated by it...”

This poem brings up a question that takes me back to the text of Al-Ahmad's letter. Did the poet know that even after his death some severities would maintain ? And I sigh! Because he is not even between us to defend himself. Oh! From the mass of this ruthlessness. Then my eyes wander towards the blue pillars of the villa in Dezaashib Neighborhood. Unlike him, the walls of his house will not bare the toughness and insensitivity of the people.

A child without his father...

“Hey, people  
who are sitting on the shore, happy and laughing,  
someone is dying in the water,  
someone is constantly struggling  
on this angry, heavy, dark, familiar sea.  
When you are drunk  
with the thought of getting your hands on your enemy,  
when you think in vain  
that you've given a hand to a weak person  
to produce a better weak person,  
when you tighten your belts, when,  
when shall I tell you  
that someone in the water  
is sacrificing in vain?”

Behrad Mahdavi

## نام این کوچه نیما بود

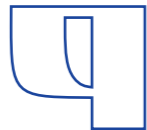
”... به همین طریق بود که پیرمرد دور از هر ادایی به سادگی در میان ما زیست و به ساده دلی روستایی خویش از هر چیز تعجب کرد و هر چه بر او تنگ گرفتند، کمربند خود را تنگ‌تر بست تا دست آخر با حقارت زندگی هامان اخت شد، هم‌چون مروارید در دل صدف کج‌وکوله‌ای سال‌ها بسته ماند...” نخستین بار به یاد ندارم نام ”نیما“ را چه زمانی و کجا شنیدم اما قدیمی‌ترین متن درباره‌ی نیما یوشیج که به یادم می‌آید متنی است در باب حال نیما به قلم همسایه‌ی او، یعنی جلال آل‌احمد که سر کلاس ادبیات، استادمان از روی کتاب می‌خواند. و این تکه از آن متن چندصفحه‌ای مدت‌هاست که بیشتر در گوش من زنگ می‌زند و گمان می‌کنم غم و اندوهی که آن روز در این بند از نوشته‌ی جلال بود باید سالیان سال می‌گذشت تا در جان آن نوجوان دبیرستانی بنشیند. آن هم با شنیدن خبر تخریب خانه‌ی نیما و تبدیل آن به سفره‌خانه‌ی سنتی که تیتربزرگ روزنامه شده بود. و جان بیشتری به فریادش از « آی آدما» و « خانه‌ام ابری است» بدهد. گویی بار دیگر پیرمرد بر ایوان آن خانه‌ی ویلایی عبا بر دوش نشسته و با نگاه بر شراگیم کودک سال؛ این‌بار فریاد می‌کشد:

خانه‌ام ابری‌ست،

بهراد مهدوی

© Photo: Dorsa Kharaghani





## ویلا نگاری

### Villa Recording

Villa will attempt to document and archive contemporary villas, to get to know their design principles and architectural values. Our aim here is to accentuate forgotten and demolished buildings which have some architectural qualities.

”ویلا“ در نظر دارد جهت آشنایی با طرح ویلاها در دوران معاصر و الگوبرداری از ارزش‌های معماری این آثار به مستندسازی و آرشیو آن‌ها بپردازد. اهمیت دادن به آثار دارای کیفیت‌های معماری که به دست فراموشی و تخریب سپرده شده‌اند، از اهداف این بخش به حساب می‌آید.

چنانچه گفته شد، آشنایی با طرح ویلاها و حفظ معماری آن‌ها هدفِ بخشِ ویلانگاری است. این موضوع اهمیت مستندسازی از آن‌ها را پررنگ‌تر می‌کند. مجله‌ی ویلا با دعوت از دانشجویان و علاقه‌مندان و فعالان حوزه‌های معماری و عکاسی قصد دارد این مهم را محقق سازد. لذا فراخوانی برای این قشر، جهت عکاسی و انتشار تصاویر آن‌ها در نظر گرفته شده است.

ویژگی‌های عکس‌های منتخب:

▪ ارزشمند به لحاظ معماری: ویلاهایی که ویژگی‌های طرح معماری آن‌ها دارای ارزش است.

▪ ارزشمند به لحاظ تاریخی و فرهنگی: مکان‌هایی که یک رویداد خاص در آن اتفاق افتاده، ویلاهایی که مالک آن شخص مشهوری است، ویلائی‌های که جدا از دارا بودن ارزش‌های معماری یک معمار برجسته آن را طراحی نموده است.

▪ ارزشمند به لحاظ عکاسی: در این‌جا تکنیک‌های عکاسی برای انتخاب عکس اولویت پیدا می‌کنند.

# فراخوان

## بخش آماتور

ویژه‌ی تمام علاقه‌مندان عکاسی و معماری ▪ تک عکس سیاه سفید ▪ نوع دوربین: موبایل ▪ ارسال: #ویلانگاری، دایرکت اینستاگرام ▪ شرایط: روی تصاویر هیچ‌گونه نام یا نشانی قرار نگیرد ▪ انتخاب: دبیر بخش عکس ▪ انتشار: دیجیتالی در صفحه‌ی اینستاگرام ▪ جایزه: ندارد

## بخش حرفه‌ای

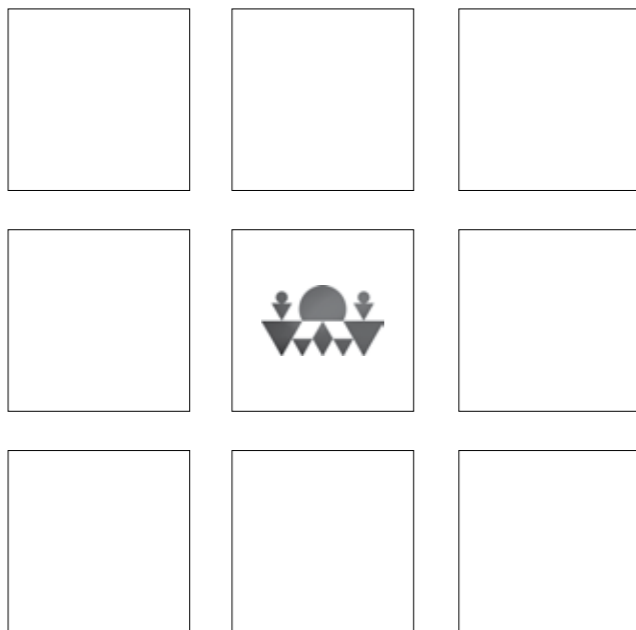
در این بخش عکاسان حرفه‌ای، مجموعه عکس ویلا همراه با متن مرتبط با آن را ارائه می‌دهند ▪ مجموعه عکس (دیجیتالی - چاپی - نمایشگاهی): بین ۳ تا ۷ عکس از یک ویلا یا یک مجموعه‌ی ویلایی + متن کوتاه (سال ساخت، ویژگی‌های معماری، نام معمار، نقشه و موقعیت بنا) ▪ نوع دوربین: حرفه‌ای ▪ شرایط: فرمت تصاویر به صورت JPEG. نسبت عکس‌ها از ۴/۳ تا ۱۶/۹ باشد. با حداقل ضلع کوچک‌تر آن ۳۰۰۰ پیکسل، در مجموع حداکثر ۱۴ مگاپیکسل و تمامی تصاویر به صورت رنگی باشد ▪ روی تصاویر هیچ‌گونه نام یا نشانی قرار نگیرد (تصاویر در هیچ سایت یا مجله یا نمایشگاهی انتشار نیافته باشد؛ حق مالکیت عکس‌های انتشار یافته و برنده شده برای مجله باقی می‌ماند) ▪ عکس پرسنلی فرد ارسال شود ▪ انتخاب سایت و مجله: دبیر عکس ▪ انتخاب نمایشگاه: هیأت داوران (عکاس و معمار) ▪ انتشار: سایت مجله و چاپ در مجله در قالب نمایشگاهی (سالانه همراه با طرح‌های ویلا و جایزه‌ی ویلا و....) ▪ جایزه: دارد.



**Villa Gallery**



**ویلا گالری**



Villa Gallery intends to publish a series of selected artworks while collaborating with leading-edge national and international galleries. These works of art can be presented in the form of painting, sculpture, wall painting, photography, archives, artworks and etc. along with the artwork's description.

ویلا گالری قصد دارد تا ضمن ارتباط با گالری‌های مطرح داخل و خارج از کشور، آثار منتخب آن‌ها را که قابل استفاده برای معماران در فضاهای ویلایی باشد منتشر کند. این آثار هنری می‌تواند در قالب نقاشی، مجسمه، دیوارنگاره، عکس، ویدئو آرت، آثار آرشیوی و هنری و ... به همراه متن توضیح اثر ارائه شود.

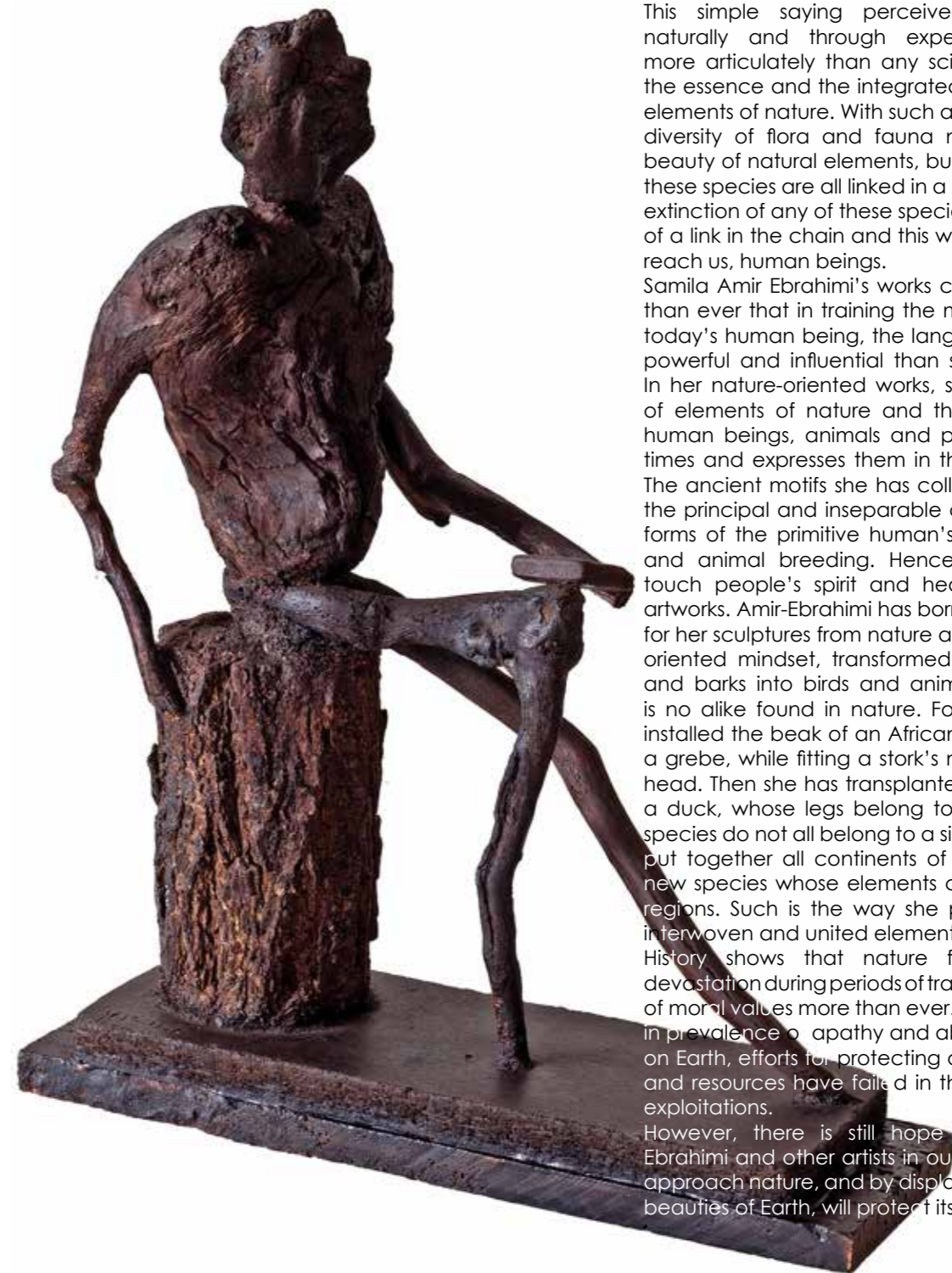
## Earth, a Public Asset

"Our ancestors believed in the unity of all living and the non-living creatures. We, too, should recover this sense of unity with fellow human beings, other species and future generations and show responsibility towards them." (Indira Gandhi, 1984)

Ever since human beings broke away from their ancient beliefs that relied on the unity of elements and initiated unwise interventions as the conquerors of Earth and the most honored of creation, the tragedy of devastation of species started. At present, the threat of destruction of biodiversity has blurred the future of human beings, while there has been rare issues of such vital significance in the history of human society neglected to this extent.

Even today, all mankind is using products whose origins are rooted in wildlife. The two main activities of human being, i.e. animal breeding and agriculture, have been based on species born out of wild plants and animals.

Conservation of genetic diversity is both a moral obligation and a guaranteed investment in the future. Once an old whale hunter had said: «Nature is like a fishing net with millions of life knots. In this stretch of land, nothing could survive on its own and independently. All life knots are tied to each other and the survival of each and every living creature is guaranteed by its mutual linkage with other creatures. The extinction of a certain species will trigger that of the others and is likely to engulf all knots in the extent of life.»



This simple saying perceived by the hunter naturally and through experience, elucidates more articulately than any scientific explanation, the essence and the integrated relations between elements of nature. With such a vision, the amazing diversity of flora and fauna not only shows the beauty of natural elements, but also indicates that these species are all linked in a single life chain. The extinction of any of these species will mean the loss of a link in the chain and this wave will continue to reach us, human beings.

Samila Amir Ebrahimi's works convinced me more than ever that in training the mindset and spirit of today's human being, the language of art is more powerful and influential than scientific language. In her nature-oriented works, she traces the unity of elements of nature and the interlinked life of human beings, animals and plants since ancient times and expresses them in the language of art. The ancient motifs she has collected demonstrate the principal and inseparable components of two forms of the primitive human's life, i.e. cultivation and animal breeding. Hence, scientific findings touch people's spirit and hearts in the form of artworks. Amir-Ebrahimi has borrowed the materials for her sculptures from nature and due to a nature-oriented mindset, transformed dry tree branches and barks into birds and animals to which there is no alike found in nature. For instance, she has installed the beak of an African ibis on the face of a grebe, while fitting a stork's neck with a grebe's head. Then she has transplanted it on the body of a duck, whose legs belong to a stilt. Since these species do not all belong to a single region, she has put together all continents of Earth and created new species whose elements come from different regions. Such is the way she puts on display the interwoven and united elements of nature.

History shows that nature faces cruelty and devastation during periods of transition and changes of moral values more than ever. That might be why, in prevalence of apathy and absence of moralities on Earth, efforts for protecting our country's nature and resources have failed in the face of human's exploitations.

However, there is still hope that Samila Amir-Ebrahimi and other artists in our country will further approach nature, and by displaying the values and beauties of Earth, will protect its life as an entirety.

Henrik Majnounian, December 2016

# فراخوان

■ در صورت داشتن ماکت، از دید پرنده و انسان (هر کدام ۳ تصویر)، با کیفیت حداقل ۱,۵ مگاپیکسل با رزولوشن ۳۰۰ dpi عکس ارسال شود.

■ تصاویر سه‌بعدی پروژه در دید ناظر و پرنده (حداقل ۲ رندر)، با کیفیت حداقل ۳۰۰ dpi ارسال شود.

■ مدارک فنی طرح شامل دیاگرام‌ها، فرآیند طراحی و پلان‌ها، با درج اسامی فضاها، تناسبات و اندازه‌ها، در قالب یک طرح در صفحه ی A4 ارائه شود.

دانشجویان گرامی رشته‌ی معماری، حداکثر در ۵ صفحه pdf، طرح خود را با موضوع مورد ذکر به آدرس ایمیل: [info@villamagazine.ir](mailto:info@villamagazine.ir) ارسال نمایید. قابل ذکر است که پروژه‌ی مورد نظر، حتما شامل مشخصات معماری از قبیل تصاویر، فرآیند طراحی، پلان‌ها و ملزومات طرح بوده و موارد زیر را در این ارائه رعایت فرمایید.



ویلا در دانشگاه

Villa Talented

VILLA is attempting to take the architectural creativities on designing villas, which are done by universities and other educational institution's students, into close consideration in order to introduce the best student projects designed by this subject in every season as well as its publishing under the name of the designer, including all the necessary architectural details. Our main scope will be environment, energy and new methods of construction.

”ویلا“ سعی دارد با توجه ویژه به خلاقیت‌های معمارانه‌ای که در حوزه‌ی طراحی ویلا، در دانشگاه‌ها و سایر مراکز آموزشی اتفاق می‌افتد، هر فصل، بهترین پروژه‌ی دانشجویی طراحی شده با این موضوع را معرفی کرده و با جزئیات لازم معماری، به نام طراح به چاپ برساند. تمرکز ما بر توجه به محیط‌زیست، انرژی و شیوه‌های نوین ساخت‌وساز است.



Subscribe

”ویلا“، به عنوان اولین مجله با چاپ دیجیتال در ایران، این امکان را در اختیار مخاطبین خود قرار می‌دهد تا از هر گوشه‌ی ایران و حتی جهان، اقدام به سفارش مجله به صورت اینترنتی و دریافت پستی آن نمایند؛ بدین ترتیب، امکان دسترسی به آرشیو مجله به صورت دائم و دریافت فیزیکی آن در هر زمان، وجود خواهد داشت. لذا از علاقه مندان دعوت می‌شود تا جهت سفارش، به بخش Subscribe وبسایت مجله مراجعه نمایند.

[www.villamagazine.ir](http://www.villamagazine.ir)



Submit

”ویلا“، به عنوان مجله‌ی تخصصی معماری، در نظر دارد با انتشار آثار ویلایی ساخته شده در ایران و در وبسایت خود، اقدام به آرشیو این ویلاها و تهیه‌ی بانک اطلاعاتی جامعی از این بناها نماید. لذا از معماران، کارفرمایان و مالکین دعوت به عمل می‌آید تا آثار ویلایی خود را در بخش Submit وبسایت مجله‌ی ویلا ثبت نمایند. لازم به ذکر است، گزینش این آثار توسط شورای تصمیم‌گیری مجله صورت خواهد گرفت. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وبسایت مجله مراجعه نمایید.

[www.villamagazine.ir](http://www.villamagazine.ir)