



تابستان ۱۳۹۷ / قیمت: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال
Summer 2018



فصلنامه تخصصی معماری

Summer 2018

Villamagazine.ir

09

Villamagazine.ir

ISSN: 2538-3647

Summer 2018 quarterly, issue NO:09



Summer 2018

■ صاحب امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر: امیرعباس ابوطالبی ■ حامی مجله: سامان مسگریان ■ مشاوران افتخاری : کامران افشارنادری، محمدرضا حائری، علی کرمانیان، مازندرائی، بابک مطلب‌نژاد، علی‌اکبر نصرآبادی ■ شورای علمی: فاطمه تاجیک، رعنا سقازاده، گلرخ شهباز، شهاب میرزاییان، رضا نجفیان ■ دبیر هنری و گرافیک: آتلیه طراحی ویلا ■ مشاور هنری: آرش وکیل زاده ■ تحریریه: فرنوش دهش، محمد غفاری، هانیه فرج زاده ■ چاپ دیجیتال: خانه طراحان سام ■ همکاران این شماره: فیروز فیروز، استودیو معماری زد- آر- اس، نسرین فخری ■ طراحی وب‌سایت: استودیو دکمه ■ توسعه و پشتیبانی سایت: مجید سعادت امجد ■ اسامی به ترتیب حروف الفبا می‌باشند ■ حق انتشار تمامی عکس‌ها، دیالگرام‌ها و مطالب تولید شده متعلق به مجله‌ی ویلا است ■ تمامی اطلاعات ویلاهای ایرانی و خارجی از طریق ارتباط تحریریه با صاحبان آثار، انتشار یافته است ■ آرای نویسندگان لزوماً آرای مجله نیست ■ نقل مطالب با ذکر مأخذ آزاد است ■ نشانی: تهران، یوسف‌آباد، میدان سلماس، خیابان شهریار، کوچه ۱/۱۲، پلاک ۴، ساختمان ویلا، طبقه اول، کدپستی: ۱۴۳۱۷۶۶۹۶۱ ■ تلفن و دورنگار: ۸۸۰۲۴۷۰۶ - ۰۲۱ ■ پست الکترونیکی: info@villamagazine.ir ■ وب‌سایت: www.villamagazine.ir ■ تمامی حقوق محفوظ است.

■ **Founder/CEO/Editor:** Amirabbas Aboutalebi ■ **Founder/Sponsor:** Saman Mesgarian ■ **Honorary Advisors:** Kamran Afshar Naderi, Mohammadreza Haeri Mazandarani, Ali Kermanian, Babak Motalebnejad, Aliakbar Nasrabadi ■ **Theoretical Board:** Fatemeh Tadjik, Rana Saghzadeh, Golrokh Shahbaz, Shahab Mirzaeian, Reza Najafian ■ **Art Director and Gerphic:** Villa Design Studio ■ **Art consultant:** Arash Vakilzadeh ■ **Editorial Board:** Farnoosh Dahesh, Mohammad Ghaffari, Hanieh Faraj Zadeh ■ **Digital Printing:** SAM Designers House ■ **Special thanks to:** Firouz Firouz, Z R S Studio, Nasrin Fakhri ■ **Website Design:** Dokmeh Studio ■ **Website Development and Support:** Majid saadat Amjad ■ **Address:** No.4,12/1 st. Shahryar st. Salmas SQ. Yousef Abad, Tehran, Islamic Republic of Iran. **P.O.box:** 1431766961, Villa Design Studio ■ **Telefax:** +98- 02188024706 ■ **E-mail:** info@villamagazine.ir ■ **Website:** www.villamagazine.ir ■ All Rights Reserved.



Editorial



ساختن مرد پیر



Villa News

The second annual conference on Persian BAGH day
The first biennial of the Iranian Architecture and urbanism Competition



ویلا اخبار

دومین همایش سالانه باغ ایرانی
نخستین دوسالانه مسابقات معماری و شهرسازی ایران



Villas discourse



ویلا کفتمان



Special Issue

A School- House in Kermanshah



ویژه نامه

خانه- مدرسه کرمانشاه



Case Study

Tipu School
Jiroft School
Dehnu School



ویلا گونه

مدرسه تیپو سلطان
مدرسه جیرفت
مدرسه دهنو



Villa Award

Call for Entries



ویلا مسابقه

فراخوان



www.villamagazine.ir



www.samdhpriint.com





سخن سردبیر

Editorial

Architecture is a potent tool to improve lives, also setting new standards for educational excellences provide a source of inspiration, motivation and understanding.

This special issue is about a workshop of "Contemporary Architecture of Iran" following approaches to health, culture, economy, and energy. Lessons and methods of "local wisdom" of Iranian Architecture about "Community architecture", "Health Architecture", "Architecture of water", "Person-centered architecture" and "Aesthetic", are keys entering the lab to develop above approaches.

These pilot projects and prototypes of Iranian models are willing to persuade authorities to break available rules and regulations of educational buildings and schools in Iran.

They are bringing messages for building schools in rural areas of Iran.

Despite Iranian rich architectural background, the country currently has no architectural union to support such approaches. Therefore, we in Villa Magazine, are seeking for any power to direct support in order to respect local origins and values.

معماری ابزاری است قدرتمند برای ارتقای کیفیت زندگی در کشورهای در حال توسعه. از طرف دیگر ارتقا کیفیت آموزش و فضاهای آموزشی، پایه و اساس توسعه پایدار است. این ویژه نامه، پیامی است به زبان معماری معاصر ایرانی که رویکردهای تعریف شده‌ای از سلامت، انرژی، اقتصاد و فرهنگ را در معماری دنبال می‌کند. آگاهی از دانش و درک حکمت نیاکان این فلات نسبت به مفاهیمی چون «معماری مشارکتی»، «معماری آب»، «معماری سلامت»، «معماری شخص محور» و «زیبایی شناسی»، زمینه آزمودن طرح‌هایی گردید که این پیام‌ها را در خود پرورش می‌داد. خروجی این کارگاه، نمونه‌های معماری ایرانی هستند که می‌کوشند ضوابط اداری و اجرایی دستگاه‌های اجرایی را مجذوب خویش نموده و علاوه بر جریان سازی فکری که به عهده دارند، بر واقعیات زندگی و اقتصادی مردمانش نیز تاثیر خودشان را بگذارند. این ویژه نامه، پیشنهادی است در سرزمینی با سابقه بسیار درخشان معماری که در حال حاضر از فقدان نظام معماری باثبات و پشتیبان رنج می‌برد. لذا روش رسیدن به بهترین نتیجه‌ها بر اساس نبوغ فردی اسامی حاضر در این شماره و کسب تجربه از طریق آزمون و خطا میسر است. این مجموعه ضمن اعتقاد کامل به دانش ایرانی و اتکا بر توانایی‌ها، ارزش‌های و اصالت‌های بومی، به حمایت مادی و معنوی تک تک مسوولان درجه اول حکومتی، دولتی، تجاری و صنعتی نیازمند است .

AmirAbbas **Aboutalebi**

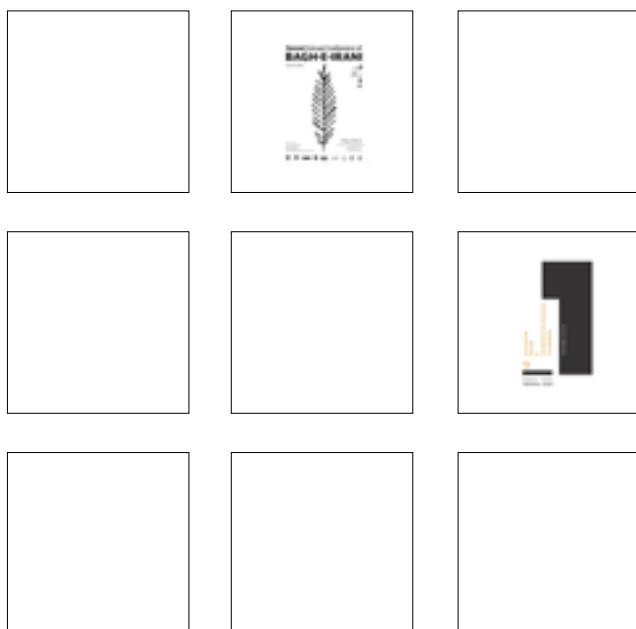
امیرعباس ابوطالبی



Villa News



ویلا اخبار



Villa News, alongside with reflecting the exclusive news of editorial board, gallery, workshop and the publication of villa, is determined to bring its audience to the events of the magazine and inform them about the opportunity to attend future conferences, competitions and meetings.

اخبار ویلا در نظر دارد تا ضمن بازتاب رویدادهای مهم خبری هر فصل در تحریریه، گالری، آتلیه و انتشارات ویلا، مخاطبان خود را در جریان رخدادهای مجله قرار دهد و فرصت حضور در همایش‌ها، مسابقات و نشست‌های معماری آتی را به مخاطبانش اطلاع‌رسانی کند.



Second Annual Conference of **BAGH-E-IRANI**

Autumn 2018



Oct 11, 2018
Imam Ali Art Museum
14/30-17/30 Pm
Open to the Public
By | Institute of "Bagh e Irani" Studies

دومین بزرگداشت روز باغ ایرانی
زمان: پنجشنبه ۱۹ مهرماه ۱۳۹۷
مکان: موزه امام علی (ع) از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۷/۳۰
به همراه نمایشگاه آثار باغ ایرانی
حضور برای عموم آزاد است



Sponsors



Villa Discourse



ویلا گفتمان

Nasrin Fakhri was born in Tehran in 1986. She received her PhD in Physics and was admitted to the French Language and Literature at the Faculty of Foreign Languages of the University of Tehran. Afterwards, she travelled to France to study PhD in Comparative Civilization and Literature.

In addition to her PhD studies, she authored articles about "language and history" as: the analysis of humorous images, the semiotics of the image, the history of cartoons in Iran, the study of the interactions between different peoples and nations on the art of Iranian book writing, etc.

She presented her researches in the field of semiotics of humorous image at the 5th International Image Conference at the University of Friesland in Germany and the Semiotics of Culture, Art and Literature at the University of Shahid Beheshti in Tehran.

She published an artwork from prominent French playwright, Molière, also she is issuing and translating from a contemporary French playwright Xavier Duranger In the field of dramatic literature. Moreover, she directed "Knock ou le Triomphe de la médecine" by Jules Romain in order to perform at the Iranian Association of French theatre at the "Student Theater Festival".

She is currently director of the Department of Education at the National Commission for UNESCO and has the role as a member of the Presidium of the Iranian Association of Iranian Language and Literature, A member of the Iranian Association of French language and literature, The secretary of the National Committee on Higher Education and the secretary of the National Commission of education and sustainable development for UNESCO in Iran. She is an invited lecturer at Allameh Tabatabai University, Al-Zahra and Cultural Heritage University of Applied Sciences, in the field of French literature and translation.

نسرین فخری در شهریور ماه سال ۱۳۶۵ در تهران و در خانواده‌ای متوسط و فرهنگی به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را با دیپلم ریاضی فیزیک به اتمام رساند و در رشته زبان و ادبیات فرانسه در دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه تهران پذیرفته شد. مقطع کارشناسی ارشد را در رشته مطالعات فرانسه در دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران به اتمام رساند و برای تحصیل در مقطع دکتری در رشته ادبیات و تمدن تطبیقی رهسپار کشور فرانسه شد.

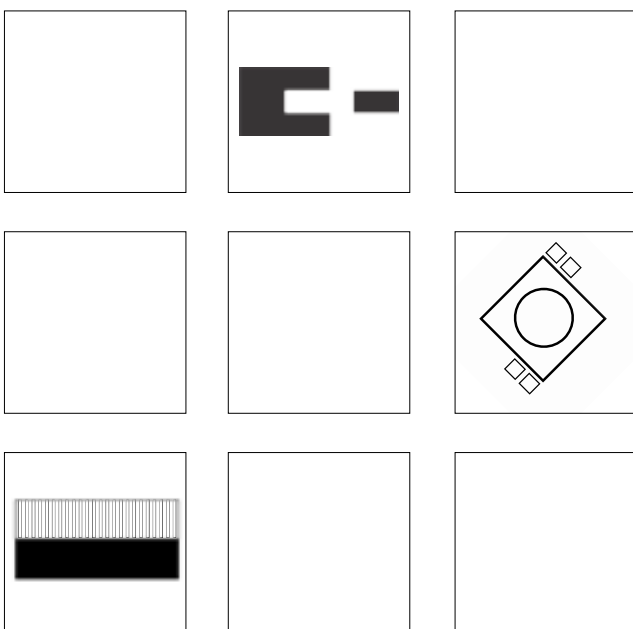
در طی مدت تحصیل در دوره‌ی دکتری مقالاتی را در خصوص مسائل مربوط به ترجمه برخی آثار فرانسوی به فارسی، تحلیل تصویر طنز، نشانه‌شناسی تصویر، تاریخچه کاریکاتور در ایران، بررسی تأثیرات متقابل اقوام و ملل مختلف بر هنر کتاب‌آرایی ایرانی و غیره نزد مجلات اروپایی و آمریکایی به چاپ رساند و حاصل پژوهش‌های خود را در حوزه نشانه‌شناسی تصویر طنز در پنجمین کنفرانس بین‌المللی تصویر در دانشگاه فرای آلمان و همایش نشانه‌شناسی فرهنگ، هنر و ادبیات در دانشگاه شهید بهشتی تهران ارائه نمود.

وی در حوزه ادبیات نمایشی اثری را از نمایش نامه نویس کلاسیک و برجسته فرانسوی، مولیر و نمایشنامه‌نویس معاصر فرانسوی، اگزاویه دورانژه، نزد نشر قطره، در دست چاپ و ترجمه دارد و سرپرستی و کارگردانی گروه تئاتر انجمن دوستی ایران و فرانسه، برای نمایشنامه‌ی (Knock ou le Triomphe de la médecine) اثر ژول رومن به منظور اجرا در سومین فستیوال تئاتر دانشجویی به زبان فرانسه بر عهده داشت.

ایشان هم‌اکنون مدیر گروه آموزش در کمیسیون ملی یونسکو است و به عنوان عضو هیئت رئیسه انجمن ایرانی زبان و ادبیات فرانسه، عضو انجمن دوستی ایران و فرانسه، دبیر کمیته ملی آموزش عالی و دبیر کمیته ملی آموزش کمیسیون ملی یونسکو در ایران مشغول فعالیت است. ایشان همچنان به عنوان استادیار مدعو در دانشگاه‌های علامه طباطبایی، الزهرا و دانشگاه جامع علمی کاربردی میراث فرهنگی، دروس مرتبط با ادبیات، ترجمه و زبان فرانسه را تدریس نموده است.



Case Study



ویلا نمونه

Villa magazine, browse architecture case studies and works portfolios which introduce innovative ideas towards its approaches and values.

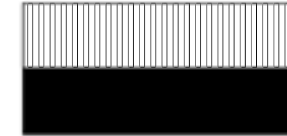
مجله ویلا در راستای انتشار پیام‌هایش، نمونه‌های موردی آثار معماری خلاقانه که در راستای رویکرد آن پیام‌ها قبلاً خلق شده‌اند را در ویلا نمونه معرفی می‌کند.



ZRS Architekten

ZRS Architekten activities encompass the complete spectrum of architectural services throughout all work stages. They develop innovative and efficient solutions that use resources responsibly and address a growing worldwide awareness for the need to pursue healthy and environmentally conscious architecture. Natural materials such as earth and timber are energy- and cost-efficient as well as fully recyclable. Moreover, when used in construction they can absorb pollution, regulate air humidity and create a superior room climate. Their low-energy timber and earth buildings, insulated with cellulose, do not require additional mechanical ventilation, thereby reducing life-cycle costs while maintaining high levels of end user comfort. Over a long period they have gathered experience using earth, timber and bamboo as building materials, this experience has helped situate them as an internationally leading office in the sphere of natural building.

فعالیت‌های گروه معماری زد، آر، اس شامل طیف کامل خدمات معماری است. آن‌ها راهکارهایی نوآورانه و کارآمد برای استفاده از منابع طبیعی دارند، که این امر باعث ایجاد جنبش معماری سالم و افزایش آگاهی مردم منطقه خواهد شد. از مواد مورد استفاده‌ی آن‌ها، زمین و چوب، است با تأکید بر مهم صرفه جویی در مصرف انرژی و هزینه، همچنین مواد مورد استفاده آن‌ها به طور کامل قابل بازیافت است. علاوه بر این، معتقدند زمانی که در ساخت و ساز مورد استفاده قرار می‌گیرد، می‌تواند آلودگی را جذب کند و رطوبت هوا را تنظیم کند. ساختمان‌های چوبی و دیرینه‌ی آن‌ها با سلولز عایق بندی شده‌اند و نیازی به تهویه مکانیکی ندارند که نتیجه آن کاهش هزینه‌های مادی و راحتی برای کاربر است. در طول یک دوره طولانی آن‌ها تجربه‌ای را با استفاده از زمین، چوب و بامبو به عنوان مصالح ساختمانی کسب کرده‌اند، این تجربه آن‌ها را به عنوان دفتر پیشرو در سطح بین‌المللی در حوزه ساختمان طبیعی قرار داده است.



contractor, project sponsor

Tipu Sultan Merkez
(TSM)

Funding

VEBS – Verein für Entwicklung,
Bildung und Selbsthilfe e.V.
Micro-Project-Scheme' of the German Embassy, Islamabad,
Pakistan

Architect

ZRS Architekten
Eike Roswag, General Manager, concept
Maria Scheicher, design, planning
Arne Tönissen, planning, site supervision, implementation
Christoph Borchers, research and design
Tiago Rocha Damasceno, implementation
Allah Ditta Asim, implementation

Local Architects

Profile architectural consultancy
Ghayyoor Obaid Syed, local consultant
Structural planning, special consulting on earth construction
Ziegert | Seiler Ingenieure
Prof. Dr.-Ing. Christof Ziegert,
special consulting on earth construction
Uwe Seiler, structural planning
Chiara Perron, structural planning
Consulting on bamboo design, connection technique
Geflecht und Raum, Emmanuel Heringer

مدرسه تیپو سلطان

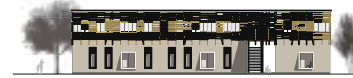
به منظور اجرای ساختمان دوطبقه به شیوه‌ای که قادر به مقاومت در برابر زمین‌لرزه‌ها باشد. محور متقارن سازه‌ها در دو مرحله ساخته شد. در طبقه همکف، به دلیل سنگین بودن حجم و در طبقه بالا ساختار بامبو این امر را تحکیم می‌کند.

برگردان: فرنوش دهش

مدرسه تیپو سلطان در غرب پاکستان، ۷۰ کیلومتری شهر لاهور، در نزدیکی روستای جار مولوی در ناحیه شیخپورا روستای پنجاب واقع شده است. پنجاب پرجمعیت‌ترین استان پاکستان و بر اساس آمار از مناطق فقیر به حساب می‌آید. فقدان مراقبت‌های بهداشتی، فرصت‌های کسب درآمد و نهادهای آموزشی را می‌توان از نقاط ضعف این منطقه برشمرد.

معماری سنتی در مناطق مختلف پاکستان با توجه به شرایط آب و هوایی محلی، منابع طبیعی و ابعاد فرهنگی تعریف می‌شود. مهم‌ترین مصالح ساختمانی در این منطقه عبارت‌اند از: زمین و چوب که با استفاده از روش‌های مختلف ساخت‌وساز ساخته می‌شوند. استفاده از زمین به عنوان مصالح ساختمانی به‌ویژه در

مناطق که رودخانه دارد، شایع است. این ماده، محصول دشت سیل است. زمین ممکن است به عنوان آجری که توسط خورشید خشک شده، یا به اصطلاح، «کوب» که آزادانه لایه‌بندی شده و قالب‌بندی شده است، استفاده شود. چوب همچنین یکی از مصالح ساختمانی مهم سنتی است، اما جنگل‌زدایی چوب را گران و کمیاب می‌کند.



South Elevation



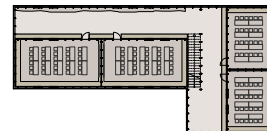
East Elevation



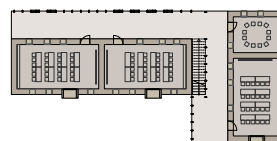
North Elevation



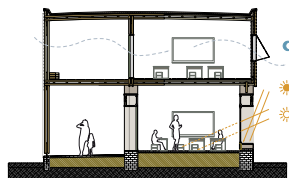
West Elevation



First Floor



Ground Floor



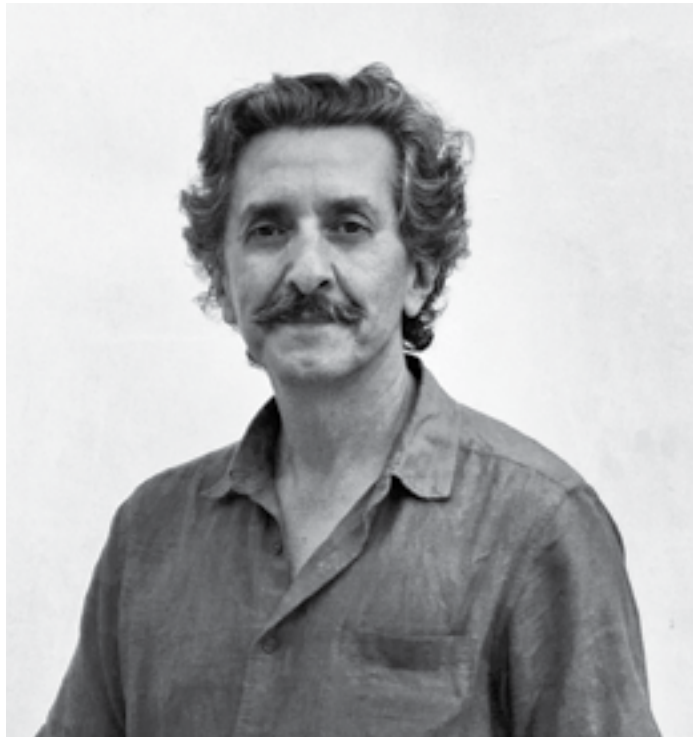
Climatic Cross-Section

برای اجرای ساختمان به صورتیکه قادر به مقاومت در برابر زمین‌لرزه‌ها باشد، سازه در دو مرحله ساخته شد. طبقه دوم سازه بامبو است و سبک بودن آن نسبت به سازه‌ی زیرین باعث می‌شود ساختمان در برابر زمین‌لرزه محکم باشد. لازم به ذکر است، سطح ساختمان ۶۰ سانتیمتر از سطح زمین فاصله دارد و این بنا در برابر سیل نیز مقاوم است و با اصول ساختمان سازی محلی ساخته شده است. کلاس‌های اضافه شده از طریق ایوانی با ساختار بامبو به کلاس‌های موجود متصل شده‌اند. سقف از ترکیب لایه‌های بامبو و یک‌لایه از زمین پوشیده شده است. ویژگی تنظیم‌کننده رطوبت زمین در ترکیب با خنک‌سازی شبانه (تهویه از طریق پنجره‌ی باز) به‌طور عمده اجازه می‌دهد تا هوای اضافه در ماه‌های گرم تابستان خارج شود. در زمستان ساختمان از طریق انرژی خورشیدی شمال و جنوب گرم می‌شود. پنجره‌های بزرگ نور طبیعی ساختمان را تأمین می‌کنند. همچنین پرده‌هایی از جنس بامبو در اطراف پنجره‌ها با نور بازی کرده و سایه‌های زیبایی به‌وجود می‌آورد.



Firouz

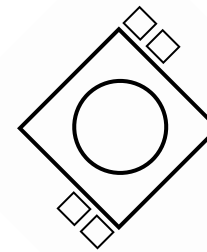
Firouz



Firouz Firouz Architecture is an innovative Tehran-based architectural practice founded in 1990 by award-winning architect Firouz Firouz. Focused on integrative design and specializing in the art of fusing traditional and modern design techniques, we have produced a wide range of projects from residential and restoration to commercial and office workspaces.

فیروز فیروز، متولد سال ۱۳۳۳ و فارغ‌التحصیل رشته‌ی معماری از دانشگاه پرات نیویورک می‌باشد. وی در سال ۱۳۶۴، دفتر اه‌ری و فیروز را در نیویورک تأسیس نمود. برخی کارهای انجام شده در این دفتر بین سال‌های ۶۷-۱۳۶۵، دوبار در مجله‌ی نیویورک‌تایمز به چاپ رسید. این دفتر برای طراحی ساختمان یک مسجد در جده‌ی عربستان، موفق به کسب جایزه‌ی اول مجله‌ی بین‌المللی معمار از سوی بنیاد آقاخان گردید. فیروز فیروز پس از بازگشت به ایران در سال ۱۳۷۰، دفتر معماری فیروز و همکاران را تأسیس نمود.

www.firouzarchitect.com



Architect
Design Team

Firouz Firouz
Nazanin Setayesh
Bahareh Kamali
Mora Manzouri
Jiroft, Iran

Location

فیروز فیروز
شرکت فیروز فیروز و همکاران
نازنین ستایش،
بهاره کمالی،
مورا منظوری
جیرفت، ایران

معمار
دفتر معماری
تیم طراحی
محل ساخت



مدرسه جیرفت

ایده اصلی در طراحی این مدرسه ایجاد مکانی شاد برای تفریح، دوستی و خلاقیت است. امروزه در آموزش و پرورش ما محدودیت‌های بسیاری در فضاهای آموزشی برای کودکان و به خصوص دختران دانش آموز وجود دارد. بچه‌هایی که آینده این سرزمین سرشار از آیین و سنت هستند. سنتی که از دیرباز همیشه "گفتار نیک ، کردار نیک و پندار نیک " را سرلوحه قرار داده‌است. مدرسه جایی نیست که در آن با خشونت، تربیت آموخت و با دیوارهای بلند، امنیت ایجاد کرد. مدرسه زندان نیست.

متن: فیروز فیروز

فضاهای آموزشی برای کودکان و به خصوص دختران دانش آموز وجود دارد. بچه‌هایی که آینده این سرزمین سرشار از آیین و سنت هستند. سنتی که از دیرباز همیشه "گفتار نیک ، کردار نیک و پندار نیک " را سرلوحه قرار داده‌است. مدرسه جایی نیست که در آن با خشونت، تربیت آموخت و با دیوارهای بلند، امنیت ایجاد کرد. مدرسه زندان نیست.

این پروژه یک روستای کوچک است با طراحی درونگرا و همساز با بافت اطراف، که در طراحی آن معیارهای اقلیمی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در نظر گرفته شده‌اند.

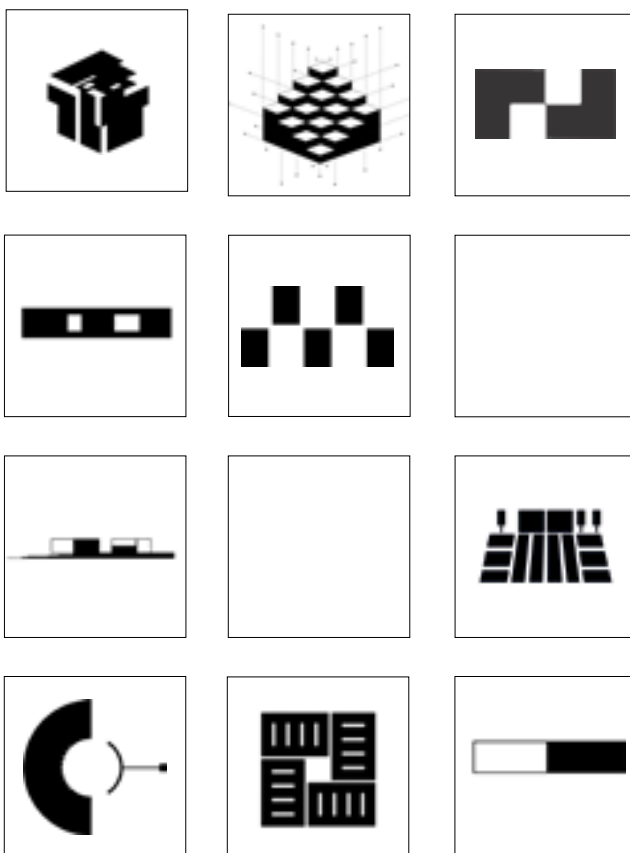
ما توی مدرسمون ۶ تا کلاس داریم خانوم مدیرمون برای خودش اتاق جدا داره حتی خانوم پرورشیمونم توی اتاق خودش کار می‌کنه. توی حیاطمون درختای بلند داره که می‌تونیم زیرشون بشینیم و با دوستامون تعریف کنیم. از توی حیاط، جاده کنار مدرسمون رو می‌بینیم و برای ماشینا که دارن به دهمون میرن دست تگون میدیم. از توی حیاط وسطیمون با اینکه سقف داره می‌تونیم خورشید رو ببینیم. یه چیزی یادم رفت بگم ما توی کلاسamon کولر نداریم اما همیشه خنکه.

ایده اصلی در طراحی این مدرسه ایجاد مکانی شاد برای تفریح، دوستی و خلاقیت است. امروزه در آموزش و پرورش ما محدودیت‌های بسیاری در



Special Issue

A School-House in Kermanshah



ویژه نامه

خانه-مدرسه ی کرمانشاه

Children in Villages learn how to write the stories of their lives. They learn to sing their songs about mysteries of the past and dreams of their future. The story happens in their houses and schools. Bricks, water, plants and sounds are the stars in the stages. Children hear and learn how the play their own roles. The story is about love and time.

کودکان روستایی در خانه‌ای برای یک معلم می‌شنود که گنج زیر پای خودشان است. می‌آموزند تا بنویسند و بخوانند دیگران را تا به یاریشان بشتابند برای تلاش، کار و کشف هدیه سرزمین‌هایشان. خانه‌ای برای یک معلم انتشار پیامی است به زبان معماری برای همه ایرانیان به سمت خودباوری و افتخار از جنس ایرانی و اصیل.

Key to Workshop

As is the tradition in Iran, each member of the family is responsible for the well-being of all of the others. Each individual is indispensable for the survival of the community.

We, in 'Villa Architecture Magazine' and "AA Design Studio", strongly believe the most successful development strategy is to trust in existing, readily available resources and to make the best out of it instead of getting depended on external systems.

For us, the key to sustainable development lies in community participation, not only in carrying out a project, but in conceptualizing it in the first place.

We truly consider education as the main base for development. Children accept change far more easily than adults. Therefore, designing schools for us is as important as designing houses.

We highly care about the constructions to be as economical and simple as possible. To enable the replication of the building designs, the buildings are made of materials which are abundant in the region.

Considering the modern life, climate and context, the main priority is to find a design which keeps the buildings standard without relying on complicated technologies. our design approach reaches way beyond health, comfort and energy-efficiency.



© Photo: Amir Abbas Aboutalebi



© Photo: Amir Abbas Aboutalebi



© Photo: Amir Abbas Aboutalebi



- مسائل طراحی در کارگاه
- + فاضلاب در مقیاس طرح و روستا
 - + امکان تعریف چرخه آب خاکستری
 - + آموزش و معماری
 - + اقتصاد و اشتغال کودکان و ارتباط آن با مدرسه
 - + صادرات
 - + توریست
 - + بهینه سازی و صرفه جویی
 - + بهداشت، رفاه و امنیت
 - + بازی و نشاط
 - + قصه سرایی



ARCHITECTURE WORKSHOP

خیر گرامی، استفاده از این طرح‌ها
در جهت اعتلای کیفیت آموزشی
در مدارس شهرها و روستاهای
کشور توصیه می‌شود.

لطفا در صورت تمایل به استفاده از یکی از این آثار و یا برای به
خدمت گرفتن یکی از گروه‌های این مجموعه با ما تماس بگیرید:

استفاده از کلیه‌ی طرح‌ها مشمول رعایت حقوق کپی رایت می‌باشد.

ایمیل:
info@villamagazine.ir

تلفن:
۰۲۱۸۸۰۲۴۷۰۶

آدرس:
تهران، یوسف آباد، انتهای خیابان دوازدهم، کوچه ۱/۱۲، پلاک ۴، طبقه اول، کدپستی
۱۴۳۱۷۶۶۹۶۱

وبسایت:
www.villanews.ir



Workshop in Kermanshah
A House For a Teacher



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



موزه ارتباطات

Media Partners:



2018-2019
Architecture Workshop
Community Architecture
Health & Architecture
Person Centered Architecture



Title Ashena School-House, A House For a Teacher
 Architect AA Design Studio IR
 Client Sam designers House
 Author Architects Amirabbas Aboutalebi,
 Hamideh Ahmadi
 Design Team Fatemeh Shariatmadari
 Fatemeh Sadeghi
 Reza Salehi
 Matin Farhadi
 Fatemeh Moazami-Goudarzi
 Location Kermanshah, Iran
 Site Area 938 Sq.m
 Built Area 72 Sq.m
 Status Unbuilt
 Project Year 2018



نام خانه-مدرسه‌ی آشنا، خانه‌ای برای یک معلم
 گروه معماری آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
 کارفرما خانه طراحان سام
 معمار مؤلف امیرعباس ابوطالبی،
 حمیده احمدی
 تیم طراحی فاطمه شریعتمداری
 فاطمه صادقی
 رضا صالحی
 متین فرهادی
 فاطمه معظمی گودرزی
 کرمانشاه، ایران
 محل ساخت ۹۳۸ مترمربع
 مساحت زمین ۷۲ مترمربع
 مساحت ساختمان تابستان ۱۳۹۷
 تاریخ طراحی ساخته نشده
 وضعیت



خانه-مدرسه‌ی آشنا

خانه‌ای برای یک معلم انتشار پیامی است برای همه‌ی معلمان و همه‌ی ایرانیان، برای به خاطر آوردن جامعه‌ی بشری که همواره مرهون کوشش‌ها و فداکاری زنان و مردانی هستند که در کسوت معلمی مسیر علم و دانش را فروزان نگه‌داشته و چشم‌اندازهای تازه را بر روی انسان‌ها گشوده‌اند.

متن: حمیده احمدی

دارد پاسخی سریع، کم‌هزینه، بهینه، بومی و قابل تکثیر به مسئله‌ای که طرح‌شده است.

طراحی خانه‌ی معلم باید به‌گونه‌ای باشد که ضمن مشارکت همه‌ی افراد جامعه منجر به بهبود جامعه و مشارکت اجتماعی شود. بقای هر جامعه‌ای به نظم و ثبات بستگی دارد. در این میان معلمان در جامعه روستایی که از توانمندی اجتماعی بالایی برخوردارند نقش مهمی در وحدت و انسجام آن دارند، تلفیق افراد شاغل در روستا و معلم و دانش‌آموزان و همه‌ی افراد حاضر باعث افزایش تعاملات اجتماعی می‌شود، مبحث بسیار مهمی که در طراحی بسیار حائز اهمیت بوده است توجه به

بانفوذترین و محبوب‌ترین فردی که می‌تواند در این مرحله حساس او را یاری کند معلم است به همین جهت دانش‌آموزان، معلم خود را به‌عنوان یک الگو و اسوه می‌پذیرند و از رفتار و گفتار و اخلاق او سرمشق می‌گیرند و خود را با وی همسان و همانند می‌سازند. کودکان روستایی در خانه‌ای برای یک معلم می‌شنوند که گنج زیر پای خودشان است می‌آموزند تا بنویسند و دیگران را بخوانند تا به باری‌شان بشتابند برای تلاش، کار و کشف هدیه سرزمین‌هایشان.

طراحی خانه معلم که یکی از مهم‌ترین فرصت‌های پیش‌آمده در معماری روستایی برای رسیدن به معماری انسان‌محور است که قصد

اقلیم بوده است. همان‌طور که در معماری ایرانی توجه به اقلیم یکی از شاخصه‌های مهم طراحی بوده است. معماری ایرانی که همچون همه‌ی معماری‌هایی که ریشه در فرهنگ بومی دارد وابسته به اقلیم است. در معماری ایرانی توجه به مصالح انتخابی، توجه به توانایی‌های سازه‌ای و درنهایت توجه به مسائل اقتصادی است که انتخاب بهینه مصالح بهترین شکل بهره‌برداری از انرژی محیط را نشان می‌دهد. استفاده از مصالح ایرانی همچون آجر که همواره نمایانگر تمدن‌ها، احساسات، فرهنگ و ذوق ملل گوناگون بوده است و همواره با پیشرفت‌های بشر تغییر کرده و تلفیق آن با معماری ایرانی باعث به وجود آمدن معماری همچون دیوارهای فخرالدین بوده

Title	Center of Herbal Medication, A House For a Teacher
Architect	AA Design Studio IR
Client	Sam designers House
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Saeed partovi
Principal Designer	Hesam bahrami kamangar
Design Team	nina ghaslani, mahdeih narimani
Location	Kermanshah, Iran
Site Area	900 Sq.m
Built Area	170 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018



نام	مرکز پرورش گیاهان دارویی، خانه‌ای برای یک معلم
گروه معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	خانه طراحان سام
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، سعید پرتوی
مسئول طراحی	حسام بهرامی کمانگر
تیم طراحی	نینا قصلانی، مهدیه نریمانی
محل ساخت	کرمانشاه، ایران
مساحت زمین	۹۰۰ مترمربع
مساحت ساختمان	۱۷۰ مترمربع
تاریخ طراحی	تابستان ۱۳۹۷
وضعیت	ساخته نشده

مدرسه‌ی پرورش گیاهان دارویی

کودکان علاوه بر تحصیل، دانش دیگری را نیز فراگیرند و در همان روستا شغلی را ایجاد کرده و به شهرهای دیگر مهاجرت نکنند.

متن: نینا قصلایی، سعید پرتوی



بازسازی مناطق خسارت‌دیده شروع شد و پروژه خانه‌ای برای یک معلم به‌عنوان مدرسه روستای ده نمک طبق مطالعات فرادست مقرر بود که طراحی شود.

بعد از مطالعات ابتدایی از شرایط زندگی ساکنین روستا، طراحان به بحث درباره چگونگی تسهیل کردن مسائل فوق از طریق معماری پرداختند. اولین مسئله برای معماران پروژه مواجه‌شدن با کودکان و ساکنینی بود که تحصیل را در زندگی آینده‌شان ناکارآمد می‌دانستند. بر اساس نظر طراحان تغییر دادن این نگرش ملزم به یادگیری کار و تحصیل به‌طور هم‌زمان است. این امر موجب می‌شود تا کودکان علاوه بر تحصیل، دانش دیگری را نیز فراگیرند و در همان روستا شغلی را ایجاد کرده و به شهرهای دیگر مهاجرت نکنند. بنابراین

طراحی در چنین زمینه‌ای ابتدا نیازمند کمتر کردن مسائل غیر معماری و سپس روابط معماری است تا پروژه خانه‌ای برای یک معلم بتواند به‌عنوان معماری در ارتباط با زندگی ساکنین روستا خود را تعریف کند.

پس از شناخت مسائل عمده پیش رو و طبق بررسی‌ها و مشاهدات میدانی اعضای گروه، سرنخ‌هایی از رشد گیاهان دارویی کمیاب در منطقه سرپل ذهاب و روستای ده نمک به‌دقت آمد. با کنکاش موشکافانه‌تر، گروه طراحی متوجه بازار سرمایه‌گذاری و فروش مناسب گیاهان طب سنتی در ایران و خارج از کشور شد. با توجه به بومی بودن طراحان پروژه، اهمیت استفاده از گیاهان دارویی بین خانواده‌های مناطق غربی ایران به‌خوبی درک می‌شد و در شروع فرایند طراحی

اعضای گروه دائماً خاطرات خود را در استفاده از گیاهان دارویی بازگو می‌نمودند. بنابراین همین موضوع می‌توانست نشان‌دهنده فرهنگ استفاده از گیاهان دارویی بین ساکنین مناطق غربی باشد. در گام بعد موضوع پرورش گیاهان دارویی به میان اهالی روستا برده شد و بازخوردهای مناسبی از ساکنین در قبال چنین رویکردی برای ساخت خانه معلم گرفته شد چراکه این مرکز به ایجاد شغل و انگیزه برای اهالی روستا بسیار کمک می‌کرد. سنت دیرینه استفاده از گیاهان دارویی در میان کردها، فکر تبدیل‌شدن به مرکزی کوچک برای عرضه محصولات دارویی سنتی را برای طراحان تقویت می‌نمود. لذا گروه طراحی با در نظر گرفتن این پتانسیل قوی، خانه معلم را به‌عنوان یک مرکز کوچک تحقیقاتی، آموزشی و عمل‌آوری گیاهان دارویی در نظر گرفت که دانش آموزان و حتی

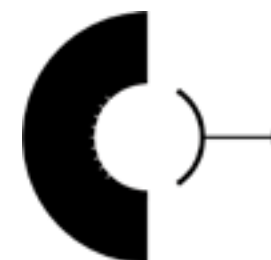
امید به زندگی در میان همه طیف‌های سنی از کودک و جوان تا پیر و کهن‌سال شده است. طبق مشاهدات و گفتگو با ساکنین روستای ده نمک به علت شرایط بد اقتصادی امید به آینده میان افراد روزبه‌روز در حال کم‌تر شدن است، نبود دانش تخصصی، نداشتن حرفه، عدم‌حمایت دولت، نزدیک بودن به مرز با کشور عراق و دور بودن نسبت به پایتخت عواملی برای کم شدن امید به آینده میان کودکان و جوانان است. به‌طورکلی شرایط اقتصادی و بیکاری موجب کم‌رنگ شدن میل به تحصیل و در مقابل افزایش میل به مهاجرت به شهرهای بزرگ برای یافتن شغل در میان کودکان و جوانان شده است.

دراین‌بین که امید به آینده میان کودکان و جوانان به‌شدت رو به افول بود، اواخر پاییز سال ۱۳۹۶ نیز

طراحی خانه‌ای برای یک معلم در روستای ده نمک سرپل ذهاب چالش جدیدی به‌منظور تسهیل کردن مسائل زندگی در چارچوب معماری به‌حساب می‌آید. روستای ده نمک در شهرستان سرپل ذهاب استان کرمانشاه و در مناطق کردنشین ایران واقع‌شده است، بیشتر ساکنین این روستا به کشاورزی مشغول هستند و به علت مهاجرت جوانان به شهرهای بزرگ تقریباً بافت جمعیتی آن از افراد پیر، میان‌سال و کودکان تشکیل‌شده است. امروزه زندگی در روستاها ازجمله روستای ده نمک به علت نبود شغل و کمبود امکانات برای جوانان و کودکان، جذابیت چندانی ندارد. به وجود آمدن شرایط مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در ایران و به‌طور خاص در مناطق غربی ایران موجب بروز مسائل مختلفی ازجمله بیکاری شدید، مهاجرت به شهرهای بزرگ و کاهش

Title	Circle of Life School-House, House For a Teacher
Architect	AA Design Studio IR
Client	Sam designers House
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Zahra hajibabai
Design Team	Hemn Amani Mina Zerang Alireza Zerang
Location	Kermanshah, Iran
Site Area	550 Sq.m
Built Area	140 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

نام	خانه-مدرسه‌ی دایره‌ی حیات، خانه‌ای برای یک معلم
گروه معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	خانه طراحان سام
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، زهره حاجی بابایی
تیم طراحی	همین امانی مینا زرنگ علیرضا زرنگ
محل ساخت	کرمانشاه، ایران
مساحت زمین	۵۵۰ مترمربع
مساحت ساختمان	۱۴۰ مترمربع
تاریخ طراحی	تابستان ۱۳۹۷
وضعیت	ساخته نشده





خانه-مدرسه‌ی دایره حیات

خانه‌ای برای یک معلم دلالت بر ارتباط و تعامل مستقیم مردم با یک الگو به‌عنوان معلم داشته ، الگویی که از جنس و فرهنگ همان مردمان است.

متن: زهرا حاجی بابایی

اساس طراحی خانه‌ای برای یک معلم دلالت بر ارتباط و تعامل مستقیم مردم با یک الگو به‌عنوان معلم داشته ، الگویی که از جنس و فرهنگ همان مردمان بوده .خانه‌ای برای یک معلم در روستایی دورافتاده بی‌شک تنها یک‌خانه نیست، سرآغازی مبتنی بر ایجاد زمینه‌ای مادی برای ساکن شدن و واسطه‌ای میان مردم، کار، فعالیت و آموزش است.بدین‌سان معماری معنا و آوای خود را از این رابطه گفت‌وگویی می‌گیرد. روستا به‌عنوان یک سکونتگاه و زمینه، همواره با کشاورزی و تعامل مردمان آن تعریف‌شده است. زمینه‌ای که توأمان چرخه‌ای از طبیعت و فعالیت را در کنار یکدیگر طی سالیان برای مردمان این بوم به ارمغان آورده است. بدین‌سان طراحی خانه معلم از نقطه‌نظر گروه

معلم داستان زندگی و تجربه را می‌آموزد. داستانی با ساختاری بر مبنای لمس جهان من. جهانی که معلم می‌تواند واسطه‌ای به جهت درک و تجربه ما از آن باشد. تجربه‌ای که زندگی و آموختن را در کنار یکدیگر روایتگری می‌کند. آموزش نقش مهم و کلیدی در سفر یک فرد از دوران کودکی به نوجوانی دارد؛ اما لازمه رسیدن به این آموزش چیست؟ تجربیاتی که قطعاً در مرزهایی خارج از چهار دیوار کلاس به آن دست می‌یابیم.هنگامی که یک‌قدم از این چهار دیوار به خارج برمی‌داریم می‌توانیم با افراد جدید آشنا شویم، سنت‌ها و زندگی را تجربه کنیم بطوریکه تجربه‌های مختلفی را کنار مردم و محیط به دست آوریم.

نیازمند نگاهی نو به بوم و فرهنگ آن منطقه بوده، نگاهی که ما را در راستای پاسخ به شرایط آب و هوایی و استفاده از مصالح بوم آورد و محلی قرارداد.

یکی از جنبه‌های اساسی و مهم این نگاه شرکت روستاییان در روند ساخت‌وساز به‌عنوان یک نیروی کار محلی هست. در گام بعد این تعامل و مشارکت توسط معلم (به‌عنوان یک الگو) در رابطه با مردم و کودکان روستا گسترده‌تر شده و زمینه را برای وحدت و یک مشارکت اجتماعی در راستای رسیدن به اهداف پیش رو فراهم می‌آورد. در روند طراحی خانه معیارهای مهمی موردتوجه قرار گرفت که در ادامه به این معیارها اشاره می‌شود:

ایده اصلی شروع طراحی با در نظرگیری الگویی در معماری ایرانی آغاز شد که با توجه به عامل محدودکننده (اقلیم کوهستانی (به لحاظ شرایط آب و هوایی) زمستانه‌ای طولانی و سرد/ تابستان‌های کوتاه و گرم (فضایی تحت عنوان تابستان نشین و زمستان نشین پدید می‌آورد. تابستان نشین و زمستان نشین با لغزشی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و به لحاظ عملکردی و نوع فضا با اقلیم سازگاری میابند. فضای مرکزی میان این دو فضا، به‌عنوان یک هسته‌ی اصلی و درعین‌حال تهی و سازمان دهنده‌ی روابط فضاهای ذکرشده عمل می‌کند. این فضای تهی در پروژه با توجه به سردسیر بودن اقلیم منطقه به شکل متفاوتی از حیاط تجلی میابد. از این‌رو حیاط مرکزی تقلیل یافته و به فضای کوچکی در مرکز تبدیل می‌گردد. این فضای مرکزی یک نوع تقسیم‌کننده و سازمان‌دهی فضا را بر عهده داشته است به‌طوری

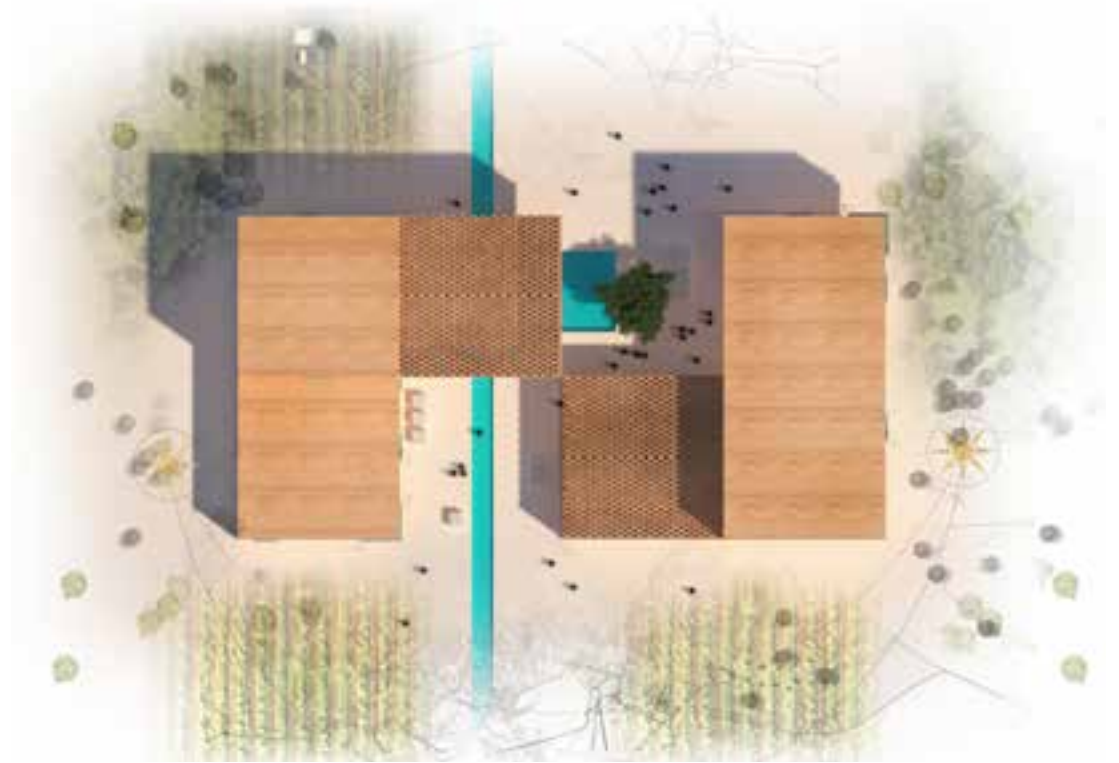
عرصه‌های نیمه‌خصوصی و نیمه عمومی را از یکدیگر جدا می‌کند و در فضای نیمه عمومی یک کتابخانه به‌عنوان یک فضای فرهنگی برای دانش‌آموزان و کتابخانه روستا مورداستفاده قرار می‌گیرد.

الگوی « اتاق، ایوان، حیاط » گروه طراحی را بر آن داشت تا با تجدیدنظری در طرح، فضای زمستان نشین را به ایوان تبدیل نموده و دو فضای هم‌وزن پرو خالی تحت عنوان اتاق و ایوان ایجاد گردد. در همین راستا، بسط فضای ایوان به خارج از مرکز، پلازای جمعی را به وجود می‌آورد. همچنین فضای اتصال خانه با بافت روستا، پتانسیل تحقق ابعاد گسترده‌تری از این تعاملات را دارا بوده لذا سلسله‌مراتب لایه‌های اجتماعی طرح، در اطراف خانه از طریق بسط دایره‌ی مرکزی به دوائر بزرگ‌تر تعریف‌شده است. بدین‌صورت اهمیت زمان و گسترش و شکل‌گیری فعالیت مردم روستا در آینده نیز موردتوجه قرار گرفته شد.

اما آنچه در ساخت و اجرای این طرح مورد اهمیت واقع شد انتخاب نوع مصالح بومی و روش اجرای آن است که در این پروژه از حرفه سبدهبافی منطقه برای ساخت گابیون و شکل‌گیری دیوار بنا استفاده شد، بطوریکه علاوه بر توانایی سازه‌ای و استحکام، پاسخی در برابر اقلیم و مسائل اقتصادی داشته باشد. همچنین در ساخت سایبان ایوان نیز از سبدهبافی بهره گرفته شد. این ایوان علاوه بر پاسخ به اقلیم با توجه به دیاگرام‌های تعریف‌شده نقشی مهم و کاربردی در ایجاد یک فضای تعاملی و آموزشی برای مردم و کودکان داشته است.

Title Zhiva School-House , A House For a Teacher
 Architect AA Design Studio IR
 Client Sam designers House
 Author Architects Amirabbas Aboutalebi,
 Elham Sonboli
 Design Team Farnoosh Dahesh
 Location Kermanshah, Iran
 Site Area 1500 Sq.m
 Built Area 135 Sq.m
 Status Unbuilt
 Project Year 2018

نام خانه-مدرسه‌ی زیوا ، خانه‌ای برای یک معلم
 گروه معماری آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
 کارفرما خانه طراحان سام معمار
 مؤلف امیرعباس ابوطالبی،
 الهام سنبدلی
 تیم طراحی فرنوش دهش
 محل ساخت کرمانشاه، ایران
 مساحت زمین ۱۵۰۰ مترمربع
 مساحت ساختمان ۱۲۵ مترمربع
 تاریخ طراحی تابستان ۱۳۹۷
 وضعیت ساخته نشده



خانه-مدرسه‌ی ژیوا

هدف ما ارتقاء توانایی‌های فردی جهت رشد منافع عمومی است. معماری مدرسه‌ی طراحی شده این اصل را بازتاب می‌دهد، همچنین فضایی برای آموزش و یادگیری فراهم می‌کند.

متن: فرنوش دهش

پس از تجزیه‌وتحلیل‌های جامع، بران شدیم در روستای نگره، حوالی سر پل ذهاب طرحی را ارائه دهیم. طراحی خانه- مدرسه‌ای با مصالح بومی و اقتصادی ارائه شد. در این طرح به مسائل زیست محیطی و سلامت کودکان توجه بسزایی شد. تحقیقات نشان داد، اهالی روستا پس از زلزله، از امکانات

ساختمان‌سازی در مناطق روستایی، ارزان بودن نیروی کار و منابع فراوان موجود در محل (بوم آورد) مانند خاک رس و آجر می‌توان نام برد. از دیگر اهداف این پروژه بهبود کیفیت زندگی در منطقه زلزله‌زده و افزایش امید در آن‌هاست، به‌منظور مقابله کردن با مهاجرت ساکنین به شهرهای بزرگ است.

هدف ما ارتقاء توانایی‌های فردی جهت رشد منافع عمومی است. معماری مدرسه‌ی طراحی شده این اصل را بازتاب می‌دهد، همچنین فضایی برای آموزش و یادگیری فراهم می‌کند. فضای تعریف شده توسط درخت و آب، برای دور هم جمع شدن‌ها، تعاملات و به اشتراک گذاشتن تجربه‌ها در نظر گرفته شده این فضا نه تنها برای کودکان و محصلان مدرسه، بلکه برای استفاده از تجربیات بزرگسالان می‌باشد. داستان‌ها و افسانه‌های کهن را با کودکان به اشتراک گذاشتن و به‌نوعی آموزش غیرمستقیم در محیط آزاد کنار آب و درخت که یادآور معماری کهن ایرانی است. طبقه اول برای کلاس‌های زمستانی محیطی دارای نور طبیعی آفتاب و تهویه مناسب است.

زمین این پروژه در فضایی بکر، احاطه‌شده توسط خانه‌های محلی و زمین‌های کشاورزی با دسترسی‌های محلی مناسب در نظر گرفته‌شده است. این روستا در منطقه‌ای کوهستانی با ویژگی آب‌وهوایی تابستان‌های گرم و زمستان‌های بسیار سرد است و توانمندی کشاورزی فراوانی دارد. بنابراین، می‌توان از پتانسیل زمین استفاده کرده و یک زمین کشاورزی در کنار ساختمان با هدف آموزش کودکان برای آینده آن‌ها در نظر گرفت. این زمین در کنار مجموعه‌ی آموزشی، آن‌ها را تشویق به استفاده از کشاورزی مدرن و صرفه‌جویی در آب و انرژی می‌کند همچنین باعث برانگیختگی استعداد درونی کودکان می‌شود..

با کمک جستن از نیروهای انسانی، نیروهای موجود در روستا و آموزش دادن آن‌ها، به کاهش هزینه‌ها کمک می‌شود. برای این منظور، از مصالح ساختمانی موجود که شامل خاک رس و آجر می‌شود بهره برده و کارگرانی محلی آموزش داده و قدرت کار و مهارت در آینده به آن‌ها هدیه می‌دهیم. همچنین مصالح ذکر شده به وفور در منطقه یافت می‌شود که این امر نیز به کاهش هزینه‌ها و مقصد بودن طرح نیز کمک می‌کند. پتانسیل اولیه برای توسعه



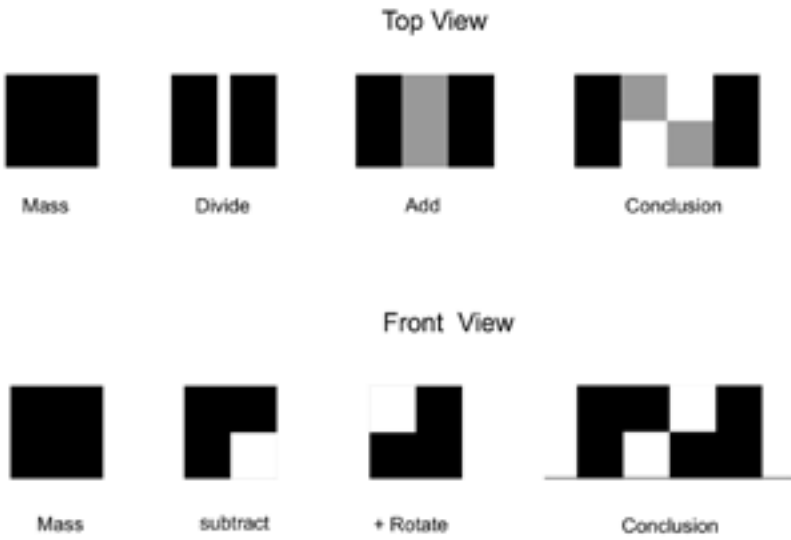
Zhiva School-House

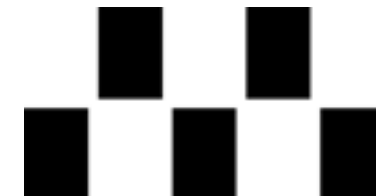
Children in this region are facing many challenges due to poor education facilities. After this disaster, they must travel kilometers to the first city in order to attend a school with poor lighting and ventilation.

Text: Farnoosh Daresh

Following the earthquake of 12th Nov. 2017, with a moment magnitude of 7.3 in Kermanshah which caused 630 casualties, more than 8000 wounded and around 7000 were displaced. We conducted a comprehensive analysis of the civic and economic structure of the Iranian village, Sar-pol-zahhab. Diverse design aspects of the school-house project to consider the challenging optimum, modular, vernacular, economic, reproducible and can be built using traditional techniques and

materials. The school-house project is in one of the wounded regions that aim to provide further education to the inhabitants of the rural area. Sar-pol-zahhab, after the earthquake, has no primary education facilities. Children in this region are facing many challenges due to poor education facilities. After this disaster, they must travel kilometers to the first city in order to attend a school with poor lighting and ventilation.





Title	Life Cube School, A House For a Teacher
Architect	AA Design Studio IR
Client	Sam designers House
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Amir Ali Toussi
Design Team	Farnoosh Bandi Hosein Mosavi
Location	Kermanshah, Iran
Site Area	1500 Sq.m
Built Area	350 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

نام	مدرسه مکعب زندگی، خانه‌ای برای یک معلم
گروه معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	خانه طراحان سام
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، امیر علی طوسی
تیم طراحی	فرنوش بندی حسین موسوی
محل ساخت	کرمانشاه، ایران
مساحت زمین	۱۵۰۰ مترمربع
مساحت ساختمان	۳۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	تابستان ۱۳۹۷
وضعیت	ساخته نشده



مدرسه مکعب زندگی

رابطه‌ی میان انسان و محیط، رابطه‌ای پویا و متقابل است. منظره در بهبود کیفیت زندگی انسان نقشی اساسی ایفا می‌کند. انسان، محیط و ارتباط سه فاکتور مهم و اساسی هستند.

متن: فرنوش بندی

کودکان روستایی در خانه‌ای برای یک معلم می‌شنوند که " گنج زیر پایه‌ی خودشان است " .

پدیده‌ی زمین‌لرزه از غیره منتظره‌ترین و دردناکترین حوادث طبیعی است. در حادثه‌ی تلخ اخیر زمین‌لرزه که استان کرمانشاه ایران (۲۱ آبان ماه ۱۳۹۶) را هدف قرار داد، بیشترین درصد تخریب و آوارگی مربوط به روستاها و خانه‌های سازمانی ارزان‌ساز و غیر اصولی گزارش شده است. مناطقی که قبل از وقوع حادثه نیز با مشکلاتی چون فقر روستایی دست و پنجه نرم می‌کردند.

چالش اصلی ما در طراحی " خانه‌ای برای یک معلم " خلق طرحی معمارانه و قابل تعمیم به مناطق مختلف زلزله‌زده و محروم بود که در عین سادگی در طرح و اجراء علاوه بر تأمین نیازهای عملکردی، در باب فضاسازی و اهمیت به بُعد روحانی کاربران آن حتی بیشتر از نیازهای فیزیکی، چاره اندیشی شده باشد.

رابطه‌ی میان انسان و محیط، رابطه‌ای پویا و متقابل است و منظره در بهبود

کیفیت زندگی انسان نقشی اساسی ایفا می‌کند. انسان، محیط و ارتباط سه فاکتور مهم و اساسی رابطه میان انسان و محیط هستند. بنابراین برقراری دیالوگی کارآمد بین معماری و طبیعت بکری که سایت‌های مشخص شده در اختیار ما گذاشته بودند، اولویت طراحی ما قرار گرفت.

از آنجایی که در مفهوم توسعه‌ی پایداری اجتماعی، تأمین رضایت مردم در سطح حداقل نیازهای اساسی با برآوردن نیازهای آنان، و افزایش توانایی جامعه برای بهبود وضع خود، مواجه هستیم؛ چندین پارامتر اصلی از جمله :

+ متنوع سازی اقتصاد روستایی،

+ افزایش تنوع شغلی،

+ فعالیت‌های خارج از مزرعه،

+ گسترش فرهنگ بومی،

+ حفاظت از چشم‌اندازهای طبیعی،

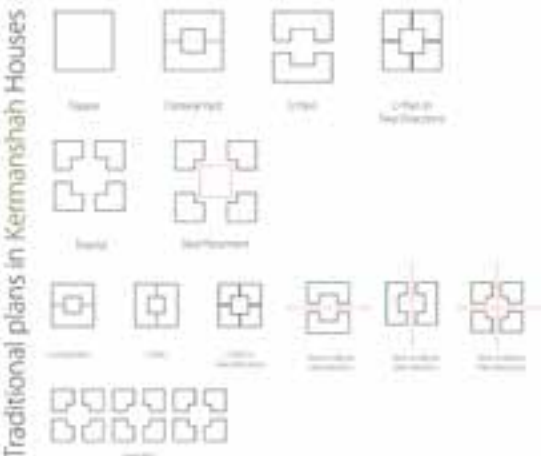
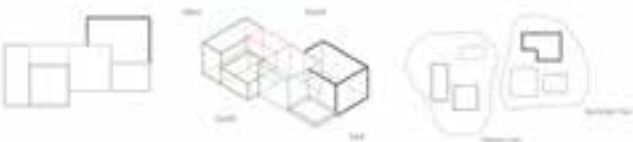
+ توسعه صنایع دستی،

+ اقتصادی بودن طرح،

Traditional Plans in Kermanshah Villages



Hierarchy of Traditional Palns



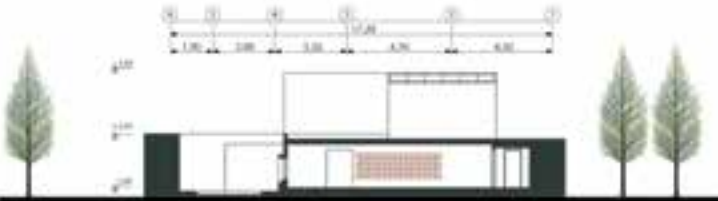
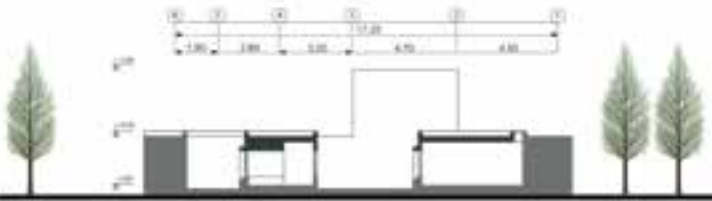
طبیعی خود. این امر سبب خواهد شد تا با یک تطبیق پذیری ساده میان نشانه و ساختمان که توسط ذهن گردشگران ایجاد میشود دعوت کنندگی لازم جهت کنجکاوی و کاوش در بطن بنا میسر شود و ارتباط مجازی بین ساکنین روستا و مهارت‌هایشان و گردشگران رنگ و بویی واقعی بخود بگیرد. کارگاه‌های آموزشی، پذیرای مهمانانی خواهد بود که تمایل دارند نحوه ساخت صنایع‌دستی را مشاهده کرده و یا حتی آن را یاد بگیرند و یا در مرحله نهایی خریداری کنند. در تمام این مسیر، بنا به عنوان یک رسانه‌ی تبلیغاتی در جهت پیشبرد اهداف اقتصادی عمل خواهد کرد و گردشگران و بازدید کنندگان نیز به عنوان سرمایه‌های انسانی رشد و توسعه این نوع از شیوه برنامه دهی، تعریفی نو از نحوه رشد اقتصادی همگام با آموزش مستمر در مدارس ایجاد خواهند کرد.

برای ساخت این خانه— مدرسه انجام چندین موضوع اساسی در روند ساخت مورد نظر ما بودند. اولین مسئله به کارگیری نیروی محلی بود چراکه دخالت کاربران در روند ساخت احساس زندگی و امید را در آنها افزایش خواد داد، همچنین با بنای تازه ساخته شده انس و همبستگی بیشتری خواهند داشت. بوم آوردی مصالح، کاهش هزینه‌های ساخت و بهره گیری از روش ساختی که بتواند اثرات اقلیم شدیداً متغیر این منطقه (بیشینه دما در تابستان ۴۴+ درجه سانتی گراد و کمینه دمای زمستان بین ۱۵- تا ۱۸- درجه سانتی گراد، طبق گزارش هواشناسی منطقه اعلام شده است) را تعدیل کند، از دیگر موارد مورد توجه ما بودند.

در اولویت‌های بعدی طرح برای مقابله با معضل فقر روستایی جهت رسیدن به معشیت پایدار روستایی مطرح شدند. با این پیشینه‌ی فکری برای طراحی، " معماری به مثابه رسانه " ، طرح پیشنهادی ما در پاسخ به مسئله‌ی پیشرو است.

عبارت " کودکان روستایی در خانه‌ای برای یک معلم می‌شنوند که گنج زیر پایه‌ی خودشان است " ، باوری است که نه تنها در این کودکان بلکه در اذهان تمامی مردم باید به باور برسد. بنابراین معماری به عنوان رسانه‌ای تبلیغاتی بسترساز تبدیل این باور به واقعیت خواهد شد. خانه‌ی معلم ما تبدیل به نشانه‌ای، خواهد شد که از طریق تمامی رسانه‌های جمعی به دعوت مردم روستایش خواهد پرداخت و از گردشگران می‌خواهد که با سفر به آنجا با طبیعت، فرهنگ و مهارت‌های مردمش آشنا شوند. در این خانه — مدرسه آموزش و مبادله‌ی مهارت‌های عملی بین کودک و گردشگر در فضایی که تحت عنوان کارگاه‌های آموزشی تعبیه شده‌اند، نسبت به آموزش مباحث علمی در اولویت قرار گرفته است.

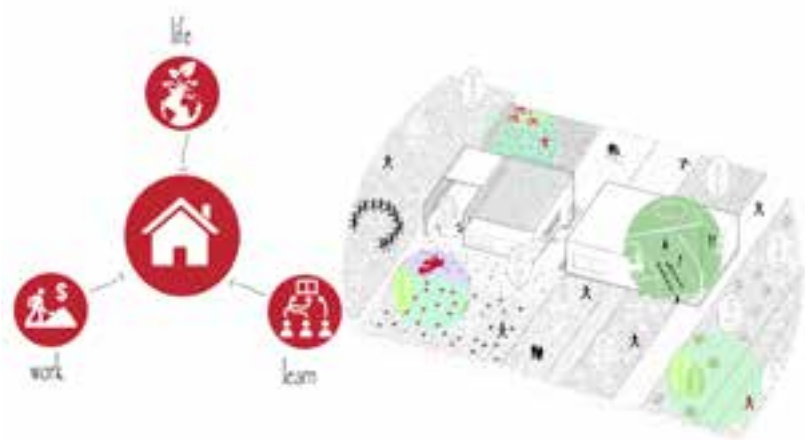
روند آموزش خلق محصولات بومی و صنایع دستی مجالی خواهد بود جهت عرضه و به‌کار گرفتن آنها در خانه‌های روستایی که میزبان گردشگران است و تبدیل شدن خانه‌ها و اقامتگاه‌ها به گالری محصولات مدرسه. ساختمان مدرسه به مثابه نشانه‌ای به همراه محصولات به همه جا گام خواهد گذاشت و نشانه‌ای خواهد شد جهت آدرس پذیرتر کردن کلیت دورنمای فرم در بستر



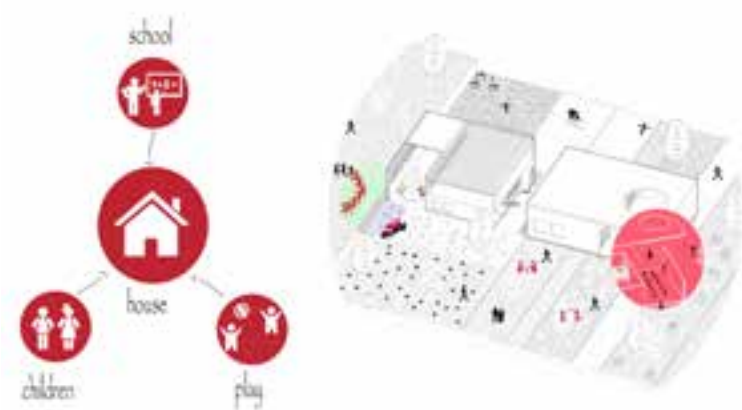


Title	Sole Tree, A House For a Teacher
Architect	AA Design Studio IR
Client	Sam designers House
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Masoud Abedimoghadam
Design Team	Alireza Bagheri Negar Nikravan
Location	Kermanshah, Iran
Site Area	1700 Sq.m
Built Area	323 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

نام	تک درخت، خانه‌ای برای یک معلم
گروه معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	خانه طراحان سام
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، مسعود عابدی مقدم
تیم طراحی	علیرضا باقری نگار نیکروان
محل ساخت	کرمانشاه، ایران
مساحت زمین	۱۷۰۰ مترمربع
مساحت ساختمان	۳۲۳ مترمربع
تاریخ طراحی	تابستان ۱۳۹۷
وضعیت	ساخته نشده



دیاگرام کار- آموزش- زندگی (کشاورزی)



دیاگرام کار- آموزش- زندگی (بازی)



مدرسه‌ی تک درخت

اولین و مهم‌ترین قدم در روند طراحی، توجه به رویکردهای مدنظر این کارگاه بود. رویکردهایی نظیر مشارکت‌های اجتماعی، اقلیم، فرهنگ و اقتصاد که ازجمله نکات بارز و موردتوجه در پروژه تک‌درخت است.

متن: مسعود عابدی مقدم

طی شدن فعالیت‌های آموزشی است. آموزش به شکل‌های مختلفی در این خانه در حال رخ دادن است. آموزش در داخل و خارج از خانه به وقوع می‌پیوندد. در تراز بالایی فضایی ثابت به‌عنوان کلاس درس در نظر گرفته‌شده است که سقف آن با پوشال‌ها و دورتادور آن با گلیم یا گبه‌های محلی پوشانده شده است که لحاظ کردن این امر به دلیل شرایط اقلیمی و استفاده کردن از صنایع‌دستی بومی آن منطقه است. این فضا که بسته است، می‌تواند در تمامی فصول سال به‌عنوان یک فضای آموزشی داخلی برای کودکان روستا نقش ایفا کند.

اجتماعات را تعریف می‌کند که با توجه به رویدادهای مختلف می‌تواند محل اجتماع جدیدی برای اهالی روستا باشد. همچنین این بالکن به‌عنوان کلاس درس بیرونی نیز می‌تواند استفاده شود. همان‌طور که پیش‌تر بیان شد، این خانه دارای دو قسمت زمستان نشین و تابستان نشین است که قسمت زمستان نشین کمی در دل زمین فرورفته و تابستان نشین نیز یک شاه‌نشین کوچک دارد که از طریق پله‌ها دسترسی دارد. نکته‌ی حائز اهمیت در این طراحی، حفظ استقلال هر قسمت و ارتباط آسان با محیط بیرون و با سایر کاربری‌ها است. یکی دیگر از نکات حائز اهمیت در طراحی این خانه، در نظر گرفتن مسئله‌ی آموزش و روند

پروژه به وجود آورد. پایین‌ترین سطح در ارتفاع ۳- متری، با توجه به شرایط اقلیمی به‌عنوان زمستان نشین انتخاب گردید، ارتفاع ۵-، تابستان نشین و بالکن و در پایان ارتفاع ۵+، کلاس درس را تشکیل می‌دهد. مهم‌ترین معیار در چنین گزینشی در روند طراحی، توجه به اقلیم و کاهش میزان خاک‌برداری به‌منظور در نظر داشتن هزینه پروژه بوده است. حاصل اتودهای مختلف بر روی یک مکعب کامل که قسمت‌های مختلف این مکعب کم شده‌اند، فرم نهایی را تشکیل می‌دهد. قسمت میانی حجم به‌منظور قرار دهی ورودی اصلی شکافته شد. در جلو و انتهای حجم، بالکن‌هایی قرار گرفتند که یکی از آن‌ها باغچه‌ی مجموعه و دیگری فضای

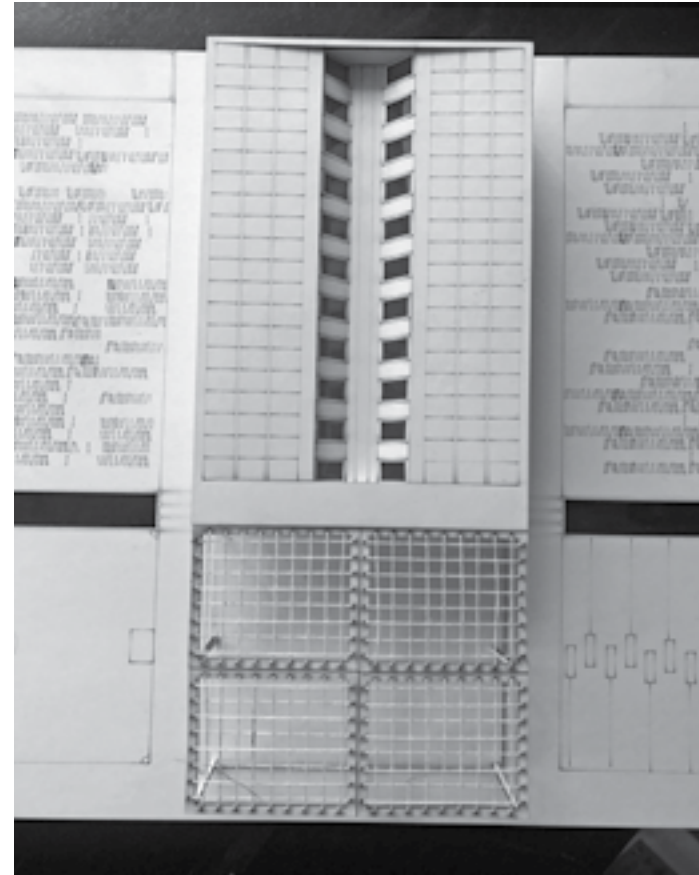
را مدنظر داشت. سایت موردنظر دارای یک شیب ملایم بود که امکان استفاده از ترازهای متفاوت و گنجاندن آن در طرح را فراهم نمود، درنهایت سه اختلاف سطح را در

اولین و مهم‌ترین قدم در روند طراحی، توجه به رویکردهای مدنظر این کارگاه بود. رویکردهایی نظیر مشارکت‌های اجتماعی، اقلیم، فرهنگ و اقتصاد که ازجمله نکات



Title	Rouzane School-House, A House For a Teacher
Architect	AA Design Studio IR
Client	Sam designers House
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Seyed mohammad hossini ghaffari Mina Gouyandeh
Detail Design	Seyed mohammad hossini ghaffari Mina Gouyandeh
Design Team	Kajal Javanmard Fatemeh Shariatmadari Mehrdad Gouyandeh
Location	Kermanshah, Iran
Site Area	300 Sq.m
Built Area	150 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

نام	خانه-مدرسه‌ی روزنه، خانه‌ای برای یک معلم
گروه معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	خانه طراحان سام
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، سید محمد حسینی غفاری مینا گوینده
دیتیل دیزاین	سید محمد حسینی غفاری مینا گوینده
تیم طراحی	کژال جوانمرد فاطمه شریعتمداری مهرداد گوینده
محل ساخت	کرمانشاه، ایران
مساحت زمین	۳۰۰ مترمربع
مساحت ساختمان	۱۵۰ مترمربع
تاریخ طراحی	تابستان ۱۳۹۷
وضعیت	ساخته نشده



خانه مدرسه روزنه

در کنار آموزش ، فعالیت‌های جمعی برای کودکان و حتی سایر اهالی، می‌تواند در ارتقاء سطح فرهنگی منطقه نیز مؤثر واقع شود. به این جهت تبدیل مدرسه به ”خانه مدرسه“ و باز بودن در آن به روی عموم مردم می‌توانند این خانه مدرسه را به‌عنوان مرکز ثقل آن روستا نیز معرفی کند.

متن: سید محمد حسینی غفاری

خانه‌ای برای یک معلم انتشار پیامی است برای همه معماران و همه ایرانیان برای همدلی در راستای اهداف مشترک و تعامل علم و فرهنگ در یک بستر. کودکان روستایی در خانه‌ای برای یک معلم می‌شنوند که گنج زیر پای خودشان است . و آن‌ها می‌آموزند تا بنویسند و بخوانند دیگران را، تا به یاری‌شان بشتابند برای تلاش ،کار و کشف هدیه سرزمین‌هایشان به جهت شکوفایی بیشتر. به دلیل وقوع زلزله آبان ۱۳۹۶ در مناطق ثلاث باباجانی و سر پل ذهاب

بگیرد، می‌تواند در ارتقاء سطح فرهنگی منطقه نیز مؤثر واقع شود. به این جهت تبدیل مدرسه به ”خانه مدرسه“ و باز بودن در آن به روی عموم مردم می‌توانند این خانه مدرسه را به‌عنوان مرکز ثقل آن روستا نیز معرفی کند.

“ تضمین آموزش باکیفیت، برابر و فراگیر و ترویج فرصت‌های یادگیری مادام‌العمر برای همه” برنامه اصلی آموزش یونسکوست. بدین معنی که تلاش برای دسترسی همه کودکان و نوجوانان به دوازده سال آموزش باکیفیت و رایگان در مقاطع ابتدایی و متوسطه و تلاش برای دسترسی کودکان و نوجوانان بازمانده از تحصیل به آموزش باکیفیت به روش‌های متعدد صورت گیرد.

همه کودکان بتوانند به آموزش پیش‌دستانی و مراقبت و رشد کیفی در اوان کودکی به‌منظور آماده شدن برای آموزش ابتدایی دست یابند.فرصت‌های آموزشی باید به‌گونه‌ای تأمین گردد که همه جوانان و بزرگ‌سالان بتوانند به مهارت خواندن و نوشتن و حساب کردن به شکل کاربردی در اجتماع دست یابند.

تضمین فراگیری در آموزش و زمینه‌سازی برای مشارکت و تکمیل دوره‌های آموزشی رسمی یا غیررسمی و مقابله با در حاشیه ماندن افراد و اقشار آسیب‌پذیر برای دسترسی همگانی به آموزش و یادگیری مادام‌العمر ضروری می‌نماید.

لازمه دستیابی به آموزش باکیفیت، کاربرد روش‌های مناسب یادگیری، محتوای درسی که پاسخگوی نیازهای یادگیرندگان باشد، آموزگاران آموزش‌دیده و

کاردان و محیط‌های یادگیری امن و سالم و مجهز به فناوری‌های مناسب اطلاعات و ارتباطات است. المان ۲۰ توانمندسازی از طریق همکاری در ساخت ”خانه مدرسه“

نکته بعدی قابل توجه در این پروژه ، همکاری اهالی روستا در این مکان است. این پروژه به علت ساخت ساده می‌تواند با کمک اهالی در حضور استادکارهای ماهر ساخته شود تا دانش ساخت سازهای ساده به اهالی منتقل شود . این امر سبب می‌شود تا در میان اهالی شور و اشتیاق تازه‌ای ایجاد شود و بدون کمک دیگران بتواند فضای پایدار از جهت معماری و همچنین از جهت کیفیت ساختاری برای روستای خود با استفاده از متر یال‌ها و ساخت ساز مدرن،در کنار استادکارها ،پدیدآورند. که عوامل کار، جمع‌گرایی ، توجه به محرمیت و خانواده بسیار مهم هست.

المان ۳۰ فعالیت‌های جمعی و ایجاد پلت فرمی برای گردهمایی اهالی این ” خانه مدرسه “ می‌تواند محل گردهمایی اهالی روستا باشد. کودکان در آن درس می‌خوانند و در زمین‌های کشاورزی اطراف ساختمان به کاری که از پدرانشان به آن‌ها ارث رسیده مشغول‌اند و هم اهالی روستا در این ” خانه مدرسه “ می‌توانند تصمیم‌های مربوط به روستا را با مشورت یکدیگر بگیرند یا از کتابخانه آن به‌صورت عمومی استفاده کنند.

المان۴. استفاده از منابع و متریال های موجود در محل

بیشتر متریال های موردنیاز در ساخت پروژه به‌صورت محلی قابل تهیه است. خشت، بتن، چوب، شیشه و طناب به‌صورت عمده در این استان و شهرهای مختلف آن قابل‌دسترس است.



Title Xani School-House, A House For a Teacher
 Architect AA Design Studio IR
 Client Sam designers House
 Author Architects Amirabbas Aboutalebi,
 Iman Mahdvar
 Design Team Anahita Aryanpour
 Leila Afshari
 Location Kermanshah, Iran
 Site Area 500 Sq.m
 Built Area 200Sq.m
 Status Unbuilt
 Project Year 2018

نام خانه-مدرسه‌ی خانی، خانه‌ای برای یک معلم
 گروه معماری آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
 کارفرما خانه طراحان سام
 معمار مؤلف امیرعباس ابوطالبی، ایمان مهدور
 تیم طراحی آناهیتا آریانپور
 لیلا افشاری
 محل ساخت کرمانشاه، ایران
 مساحت زمین ۵۰۰ مترمربع
 مساحت ساختمان ۲۰۰مترمربع
 تاریخ طراحی تابستان ۱۳۹۷
 وضعیت ساخته نشده





خانه-مدرسه‌ی خانی

معماری در اینجا فارغ از محصول نهایی‌اش و به جای اینکه ساخت و سازی باکیفیت باشد یک پاسخ بود، یا شاید یک اصلاح گر، راه حلی اجتماعی به معضلات. تلاش شد تا نشان داده شود معماری به چه میزان و چطور می‌تواند علاوه بر نقش سرپناه و کالبدی خود به ارتقای سطح کیفی زندگی کاربرانش کمک کند! و چقدر می‌تواند کرامت انسانی را بالابرد و بر بهبود معیشت خانواده و نهایتاً جامعه تاثیر گذار باشد! تا ارزشی برای ارتقای سطح کیفی زندگی ساکنانش باشد.

متن: ایمان مهدور

معماری در اینجا فارغ از محصول نهایی‌اش و به جای اینکه ساخت و سازی باکیفیت باشد یک پاسخ بود، یا شاید یک اصلاح گر، راه حلی اجتماعی به معضلات. تلاش شد تا نشان داده شود معماری به چه میزان و چطور می‌تواند علاوه بر نقش سرپناه و کالبدی خود به ارتقای سطح کیفی زندگی کاربرانش کمک کند؟ و چقدر می‌تواند کرامت انسانی را بالابرد و بر بهبود معیشت خانواده و نهایتاً جامعه تاثیر گذار باشد؟ و ارزشی برای ارتقای سطح کیفی زندگی ساکنانش باشد...

معماری در اینجا فارغ از محصول نهایی‌اش و به جای اینکه ساخت و سازی باکیفیت باشد یک پاسخ بود، یا شاید یک اصلاح گر، راه حلی اجتماعی به معضلات. تلاش شد تا نشان داده شود معماری به چه میزان و چطور می‌تواند علاوه بر نقش سرپناه و کالبدی خود به ارتقای سطح کیفی زندگی کاربرانش کمک کند؟ و چقدر می‌تواند کرامت انسانی را بالابرد و بر بهبود معیشت خانواده و نهایتاً جامعه تاثیر گذار باشد؟ و ارزشی برای ارتقای سطح کیفی زندگی ساکنانش باشد...

هایدگر مقیم بودن و حضور داشتن در جایی را متفاوت از سکونت داشتن در آن دانسته و تاکید می‌کند که در هر مسکنی، سکونت گزیدن روی نمی‌دهد؛ بنابراین سکونت، کیفیتی است که انسان تنها از طریق ساختن به آن دست می‌یابد ولی نه هر ساختنی و نه هر حضوری. او بر همین اساس از دو گونه حضور در فضا یاد می‌کند: اقامت و سکونت. اقامت، هر دوی این‌ها گرچه نوعی جای گرفتن در فضا هستند؛ ولی هایدگر معتقد است، تفاوتی بنیادین بین آنها وجود دارد. اقامت، زمانی اتفاق می‌افتد که انسان در فضاهای دیگری چون محل کار قرار دارد. خود او از مثال راننده کامیون در بزرگراه و یا سرمهندس در نیروگاه استفاده می‌کند. با این حال او مفهوم سکونت را به عنوان مفهومی عام برای هر نوع فضای مسکونی به کار نمی‌برد بلکه، نوع و کیفیت خاصی از سکونت را مدنظر دارد. او اشاره می‌کند که در این کمبود مسکن امروزی، برای خیلی‌ها داشتن یک فضای مسکونی آرامش بخش است، ولی خود او با تردید به این مسئله نگاه می‌کند که در هر نوع مسکنی، سکنی گزیدن روی می‌دهد. هایدگر، منتقد معماری مدرن است و سکنی گزیدن اصیل در نظر او، حاصل مرتبط ساختن همین چهارعنصر کلیدی جهان است. از نظر او ذات سکونت این‌گونه معنی می‌شود: زندگی بر روی زمین و زیر آسمان، حفاظت از آن‌ها و دریافت رازشان و نه بهره‌کشی از آن‌ها با استفاده از فناوری؛ امری که امروزه اتفاق می‌افتد؛ بنابراین او مصیبت واقعی سکونت را نوعی شاخص کیفیت را مطرح می‌کند، این‌که سکونت کردن فاقد فکر کردن و بنا کردنی مناسب و درخور او شده است. بی‌خانمانی نیز به نظر او، بیش از آنکه نداشتن سقف بالای سر باشد و بیگانگی از تعادل آدمیان مدرن به فراموشی نسبت به چگونگی سکونت دچار گشته‌اند، تعادل بین امر مادی و معنوی، بین زمین و آسمان. او می‌گوید بدین سبب چگونه در خانه بودن و ساختن را نیز به فراموشی می‌سپارند. اکنون آنان بدون آنکه مکان را تحت سکونت خود درآورند تنها در آن حضور دارند. (زهره غزنویان)

معلم:

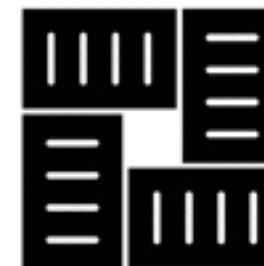
شاید اولین چیزی که پس از شنیدن این واژه به ذهن متبادر شود تعلیم و تربیت باشد. معلمان در تمام نقاط جهان دارای جایگاه خاص هستند و از جانب اجتماع، تکریم و تقدیس می‌شوند، اما جایگاه شغلی و وضعیت معیشت معلمان در ایران همواره دچار مشکل است. این مسئله منجر به عدم انگیزه و تعهد آن‌ها نسبت به کارشان که نقش تعلیم و تربیت اقشار مختلف جامعه را دارند می‌شود که پیامدهای ناگواری را به همراه دارد. در ایران نمی‌توان معلمی یافت که بتواند با تمرکز به شغل معلمی معیشت خود را تأمین کند و معمولاً به شغل دوم که به جایگاهشان لطمه وارد می‌کند روی می‌آورند.

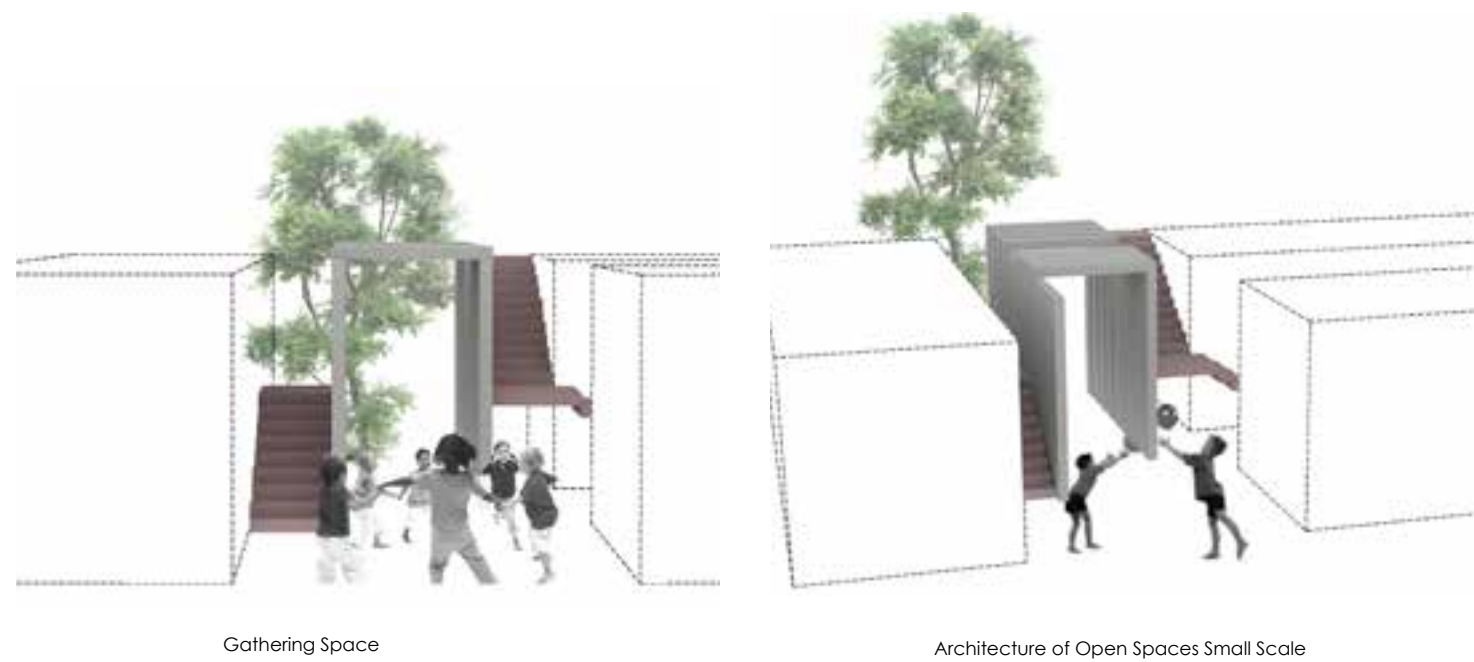
منطقه روستایی:

پیوند زندگی با طبیعت، سبک زندگی متفاوت، کشاورزی، دام‌پروری است، فضاها و حس‌های مفقوده‌ی زیادی در الگوی زندگی روستایی هست که دیگر در شهر تجربه نخواهد شد و تفاوت معماری شهر و روستاها هستند. الهمگی و آزادی که معماری کردن در روستا به معمارش می‌دهد هیچ‌گاه در شهر تجربه نمی‌شود، معماری شهر اسیر ضابطه‌های ضد معماری و معمارش شده، ضوابطی که خروجی سخیفشان در بدنه شهر کاملاً مشهود است...

Title A House for Him, A House For a Teacher
 Architect AA Design Studio IR
 Client Sam designers House
 Author Architects Amirabbas Aboutalebi,
 Mahdieh Niroumand Shishavan
 Design Team Niloofer Saei
 Location Kermanshah, Iran
 Site Area 140 Sq.m
 Built Area 85 Sq.m
 Status Unbuilt
 Project Year 2018

نام خانه‌ای برای او، خانه‌ای برای یک معلم
 گروه معماری آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
 کارفرما خانه طراحان سام
 معمار مؤلف امیرعباس ابوطالبی،
 مهدیه نیرومند شیشوان
 تیم طراحی نیلوفر ساعی
 محل ساخت کرمانشاه، ایران
 مساحت زمین ۱۴۰ مترمربع
 مساحت ساختمان ۸۵ مترمربع
 تاریخ طراحی تابستان ۱۳۹۷
 وضعیت ساخته نشده





Gathering Space

Architecture of Open Spaces Small Scale

خانه - مدرسه‌ای برای او

نقش معمار و معماری در بحران، برای مدیریت آن می‌تواند بسیار مؤثر باشد. معمار در کنار مهندسی کردن و دوباره ساختن سرپناه و سازه‌ی مسقف برای زلزله‌زدگان باید در پی زنده کردن زندگی برای بازماندگان باشد.

متن: نیلوفر ساعی

زمین‌لرزه‌ای که در واپسین روزهای آبان ماه سال گذشته (در ۲۱ آبان ۱۳۹۶، در کرمانشاه) گریبان هم‌میهنان کورد کشورمان را گرفت و به دنبال آن بی‌خانمان شدن ۷۰۰۰۰ نفر و سوگوارشان زلزله‌زدگان را در غم از دست دادن عزیزان در پی داشت؛ و همه‌ی کسانی که دلشان همراه ایران هست را ناراحت کرد. خساراتی که قطعاً در ابعاد «انسانی» غیرقابل‌جبران و در ابعاد مالی، ترمیم آن نیاز به زمان قابل‌توجهی دارد.

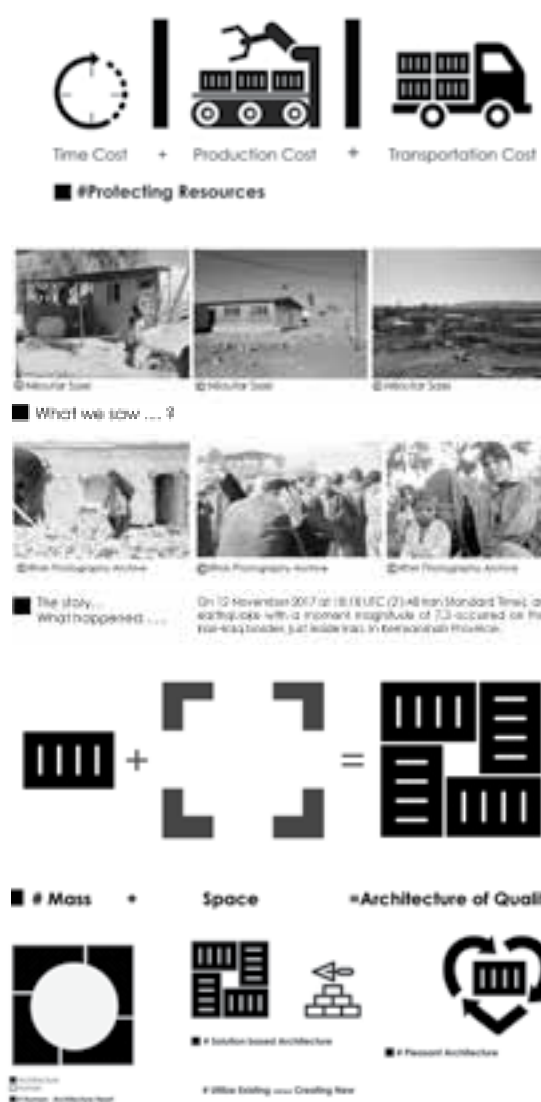
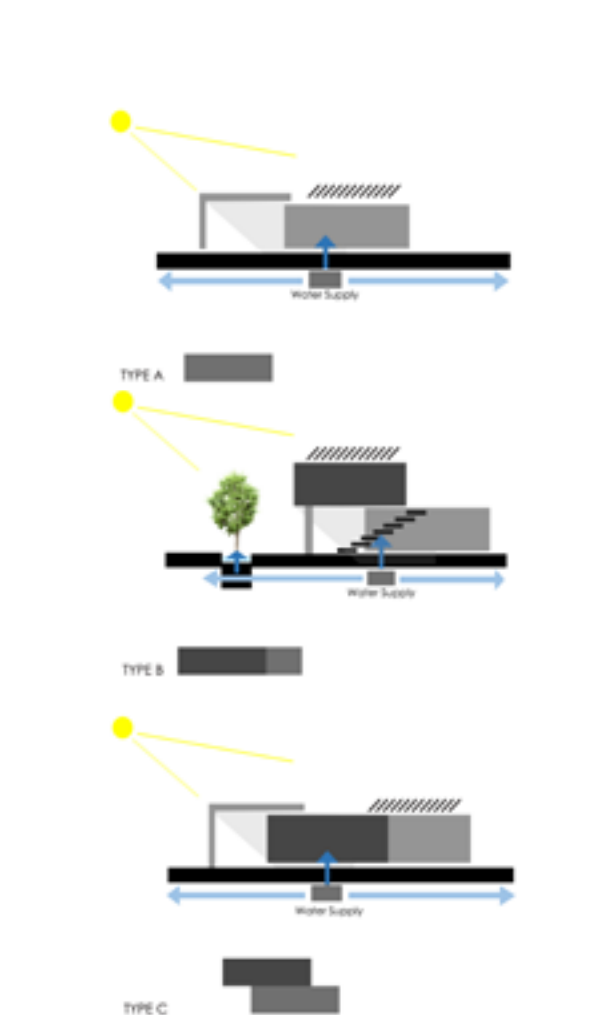
به طلوع آفتاب روز بعد نرسید که عام و خاص، هرکدام به فاصله چند ساعت از یکدیگر، عازم منطقه زلزله‌زده شدند. دیدن تصاویر هولناک ویرانی‌ها در مناطق زلزله‌زده استان کرمانشاه و نیازهای گسترده اولیه از یک‌سو و این‌که ساکنین مناطق آسیب‌دیده اساساً قشری از جامعه هفتادمیلیونی کشور پهناور ایران بودند؛ زلزله برای آن‌ها مرگ تازه‌ای نبود. مردمی مرزنشین با محرومیت‌های بیش‌ازحد که هنوز داغ هشت سال جنگ و دفاع را در سینه‌ی خود داشتند و نمی‌دانم آن‌ها می‌خواستند روایت رنج‌هایشان را به کجای تاریخ ببرند؟!

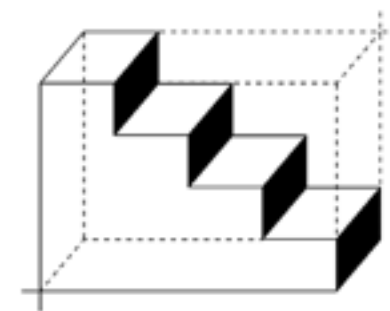
برخی از روستاها کاملاً از بین رفته بودند و برخی آسیب کمتری دیده بودند. شرایط بسیار پرتنش و بحرانی بود. هزاران دستگاه وسایل نقلیه حاوی

کمک‌های مردمی در مسیر، در حرکت بودند. آنچه در جریان زلزله استان کرمانشاه فروریخت نه صرفاً چند ساختمان و دیوار آجری، بلکه دیوارهای اخلاق حرفه‌ای در جامعه بود. زلزله هراسناک و ویرانگر نیست اگر بتوان چگونه بهتر ساختن را آموخت. ویرانگر نیست اگر بتوان از میان دوراهی سودی سرشار یا اخلاق حرفه‌ای یکی را برگزید!

اما آنچه برای ما ارزش تأمل داشت این بود، نقش معمار در این میان چیست؟ و برای حل این مسئله چه راه‌حلی می‌تواند ارائه دهد. نقش معمار و معماری در بحران و برای مدیریت بحران می‌تواند بسیار مؤثر عمل کند. معمار در کنار مهندسی کردن و دوباره ساختن سرپناه و سازه‌ی مسقف برای زلزله‌زدگان باید در پی زنده کردن زندگی برای بازماندگان باشد.

چه بسیار حرکت‌هایی که از طرف دولت و چه از طرف سازمان‌های مردم‌نهاد و چه به‌طور کاملاً شخصی و خودجوش انجام گرفت. از تأمین نیازهای اولیه گرفته تا ساخت خانه و سرپناه‌های موقت و دائمی؛ اما خانه‌هایی که همه تکرار همان خانه‌های طرح هادی بنیاد مسکن بودند و ایده‌آل‌ترین حالتی بود که در یک منطقه اتفاق می‌افتاد. ساخت خانه‌های تپ‌با تنوع اندک برای کل منطقه و در نهایت با استفاده از مصالح و سازه‌ی محکم و پایدار! و این





Title	No Border, A House For a Teacher
Architect	AA Design Studio IR
Client	Sam designers House
Author Architects	Amirabbas Aboutalebi, Ensieh Haftlangi Atousa Haftlangi
Design Team	Amin Afshar
Location	Kermanshah, Iran
Site Area	400 Sq.m
Built Area	456 Sq.m
Status	Unbuilt
Project Year	2018

نام	خانه-مدرسه بدون مرز، خانه‌ای برای یک معلم
گروه معماری	آتلیه‌ی معماری امیرعباس ابوطالبی و همکاران
کارفرما	خانه طراحان سام
معمار مؤلف	امیرعباس ابوطالبی، انسیه هفت لنگی آتوسا هفت لنگی
تیم طراحی	امین افشار
محل ساخت	کرمانشاه، ایران
مساحت زمین	۴۰۰ مترمربع
مساحت ساختمان	۴۵۶ مترمربع
تاریخ طراحی	تابستان ۱۳۹۷
وضعیت	ساخته نشده



خانه-مدرسه‌ی بدون مرز

هم‌خوانی «نیازهای معلم و اهالی روستا با کالبد خانه معلم» و هم‌آوایی «کالبد با بوم» که خود باعث پایدار شدن و انعطاف‌پذیری فضا می‌شود. در نتیجه سبب ارتقاء زیست پذیری و کیفیت زندگی اهالی روستا در بعد اجتماعی-فرهنگی و اقتصادی خواهد شد.

متن: انسیه هفت لنگی

ای معلم چون کنم توصیف تو

چون خدا مشکل توان تعریف تو

ای تو کشتی نجات روح ما

ای به طوفان جهالت نوح ما

یک پدر بخشنده آب و گل است

یک پدر روشنگر جان و دل است

لیک اگر پرسی کدامین برترین

آنکه دین آموزد و علم یقین

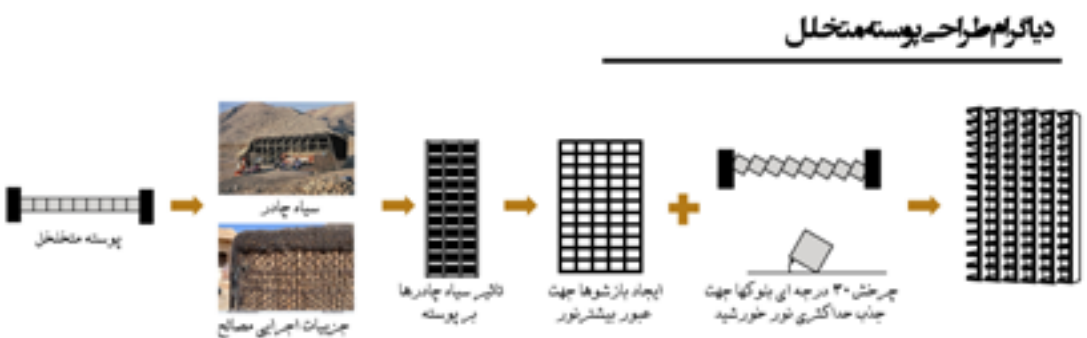
«استاد شهریار»

آماس راپاپورت و پاول الیور با نگرش خاص فرهنگی-اجتماعی، عامل نخست در شکل‌گیری بناهای معماری را متأثر از فرهنگ و اجتماع می‌دانند. خانه معلم نقش محوری و مرکزی در هویت روستا دارد. معلم با نقش خود می‌تواند سطح و استانداردهای زندگی اهالی را ارتقاء دهد، خانه معلم با نداشتن مرزهای اجتماعی و تعامل و ارتباط مستقیم معلم با دانش آموزان و والدین آن‌ها می‌تواند دانش معاصر را به آن‌ها انتقال دهد و ارزش‌ها و ثروت‌های اجتماعی و زیست‌محیطی روستا را به اهالی بازگو نماید.

در این پروژه سعی بران بوده به راهکارها و راهبردهایی در طراحی دست پیدا کنیم، جهت هم‌خوانی «نیازهای معلم و اهالی روستا با کالبد خانه معلم» و هم‌آوایی «کالبد با بوم» که خود باعث پایدار شدن و انعطاف‌پذیری فضا می‌شود. در نتیجه سبب ارتقاء زیست پذیری و کیفیت زندگی اهالی روستا در بعد اجتماعی-فرهنگی و اقتصادی خواهد شد.

۱- چگونه خانه معلم می‌تواند به‌عنوان یک بنا چند عملکردی پاسخگو نیازهای اهالی روستا باشد؟

با توجه به عدم وجود کلاس درس طراحی شده در روستا و نبود مرکز محله و محلی برای تجمع اهالی روستا، در این طراحی سعی بران بودیم، ترکیبی از چند عملکرد را در بنا داشته باشیم تا بتوانیم به نیازهای روستا پاسخ دهیم؛ بنابراین خانه ترکیبی از سه کاربری (خانه معلم + کلاس درس + مرکز محله) هست.





خانه مدرسه قلعه‌ای در آسمان

یافتن یک بیان معماری اصیل، ابتکاری و سازگار با زیبایی‌های سایت و عناصر زیبایی شناسانه‌ی آن است؛ و استفاده از خلوص موجود در محل طرح و ترجمه‌ی آن به شکل جدید در شکل‌گیری پروژه است.

متن: انسیه هفتلنگی

من به یک‌خانه می‌اندیشم

خانه نیست...روستایی است در دل یک‌خانه ...

خانه‌ای پر دوست، کنج هر دیوارش بنشینند آرام...

خانه‌ای پنهان در دل کوهستان...از درون زیبا و رؤیایی...

از برون همچون قلعه‌ای در آسمان»

خانه‌ی توست—

«خانه بهانه‌ای می‌شود برای زندگی»

هر خانه جهانی کوچک است و حریمی است که خانواده را در بردارد. خانه ایرانی جلوه مستقیم ارزش‌های معنوی و فرهنگی و شیوه زندگی بود. خانه مکان مقدسی بود که ارزش‌های کیهانی، جهات مقدس و ارزش‌های ماوراءالطبیعه را شامل می‌شد. از میان فضاهای پیرامونی، خانه، بلافصل‌ترین فضای مرتبط با آدمی است، انسان به‌طور روزمره از آن تأثیر می‌گیرد و برآن تأثیر می‌گذارد. اولین فضایی است که آدمی احساس تعلق فضایی را در آن تجربه می‌کند و مجموعه حواس پنج‌گانه را در آن طی می‌کند و در مدت کوتاهی بدان خو می‌گیرد. خانه معلم مکانی است که اولین تجربه‌های بی‌واسطه با فضا، در انزوا و جمع در آن صورت می‌گیرد و خلوت با خود، با همسر و فرزندان، با شاگردان و دوستان و دیگران همه و همه بی‌تعرض غیر در آن ممکن می‌گردد.

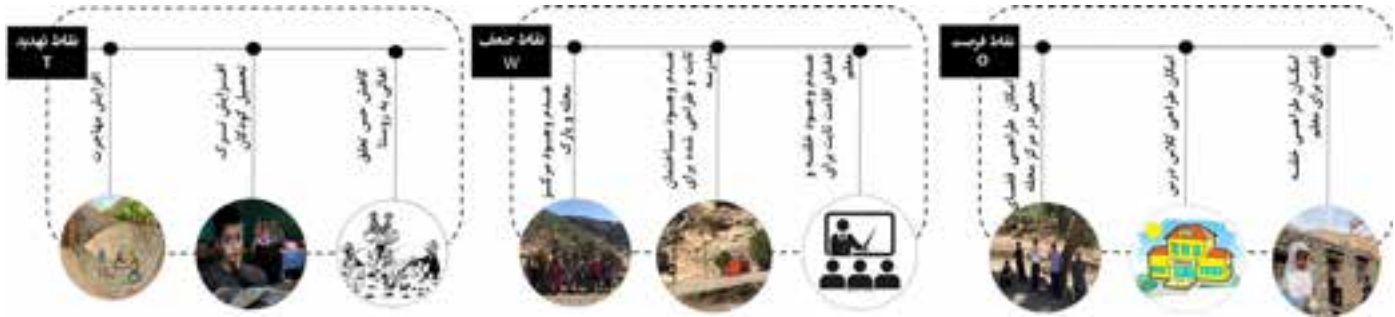
هدف طراحی خلق فضایی است که شاخصه‌های محیط و عناصر اطرافش را جذب و تشدید کند؛ و چالش اصلی پیش رو در این پروژه، یافتن یک بیان معماری اصیل، ابتکاری و سازگار با زیبایی‌های سایت و عناصر زیبایی شناسانه‌ی آن است؛ و استفاده از خلوص موجود در محل طرح و ترجمه‌ی آن به شکل جدید در شکل‌گیری پروژه بوده است.

برای لمس طبیعت باید جزئی از آن شد. ازاین‌رو برای بنای خانه معلم، فرورفتن در زمین جایگزین ساختن درروی آن شده و توانسته است با بستر و موقعیت مکانی خود درگیر و ادغام شود. با خانه‌ای از بیرون گنگ و از درون زیبا و رؤیایی؛ مشابه قلعه‌ای در آسمان» روبه‌رو هستیم. معماری بیرون بنا به‌قدری گیج‌کننده است که در هنگام دید اولیه شبیه لایه‌های صخره‌های سنگی درک خواهد شد.

مهم‌ترین اصل در طراحی خانه‌ای برای یک معلم این نکته بوده است که با ترکیبی از انرژی‌های فعال و غیرفعال، هزینه‌های مصرف انرژی و کنترل محیط تا حد زیادی کاهش پیدا کند. در این پروژه تلاش بر این بوده، علاوه بر توجه به جنبه زیبایی‌شناسی فرم، پاسخ درستی به شرایط محیط و اقلیم منطقه داده شود. این پاسخ می‌بایست در راستای بالا بردن رفاه زندگی کاربران و کاهش مصرف انرژی ساختمان صورت می‌گرفت. طراحی بر اساس اقلیم این امکان را به ما داد که استفاده از سیستم سرمایشی و هزینه‌های مربوط به آن در پروژه کاهش یابد و شرایط آسایش فیزیکی صرفاً با طراحی مناسب فراهم گردد.

استفاده از آب خاکستری باعث می‌شود نیاز برداشت کمتری از منابع آبی زیرزمینی و سطحی وجود داشته باشند که این کار علاوه بر حفظ منابع آبی، به حفظ محیط‌زیست هم کمک می‌کند. همچنین استفاده از آب خاکستری باعث کاهش بار آلی فاضلاب و آلودگی مجاری مربوط به فاضلاب‌روها می‌شود.

۱. شست و شوی ماشین
۲. شست و شوی محوطه
۳. آبیاری فضای سبز و درختان
۴. آب موردنیاز آب‌شویه سرویس بهداشتی





Biennial Villa **Award**

call for entries - coming soon

- Mountain
- Desert
- Beach
- Forest
- Valley



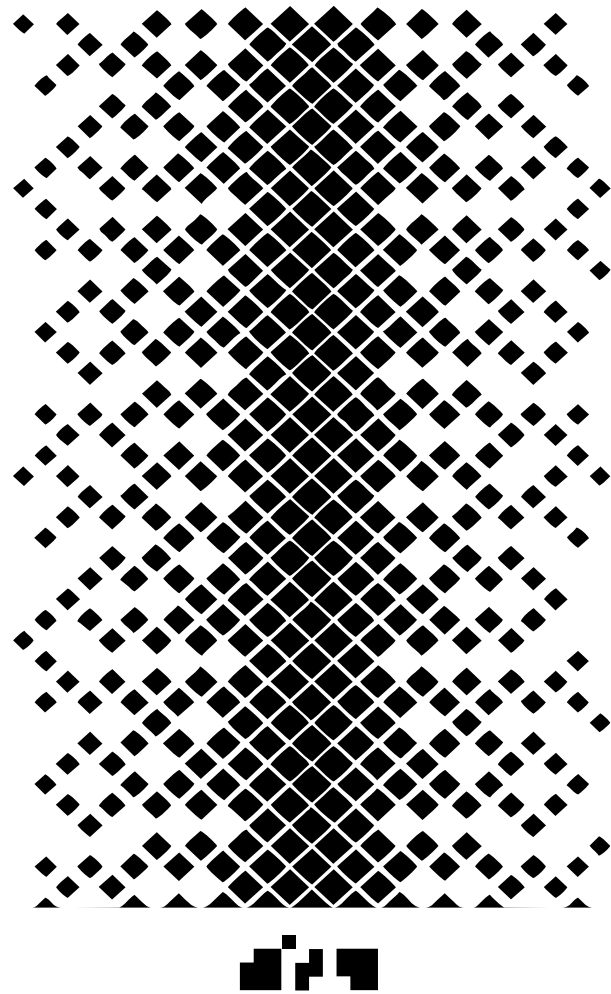
جایزه‌ی دوسالانه‌ی ویلا

فراخوان جایزه به زودی اعلام خواهد شد.

- کوهستانی
- کویری
- ساحلی
- جنگلی
- روستایی

AADESIGN

www.AAdesign.ir



SAM DESIGNERS HOUSE
PRINT YOUR IDEA

WWW.SAMDHPRINT.COM
@SAMDHPRINT



**The Most Equipped Center
for
Digital Printing in Iran**

Venice Biennale 2015



Ministry of Roads and Urban Development
Islamic Republic of Iran



First Ceremony of
Persian Garden Day 2017



Unveiling of Villa Architecture Magazine

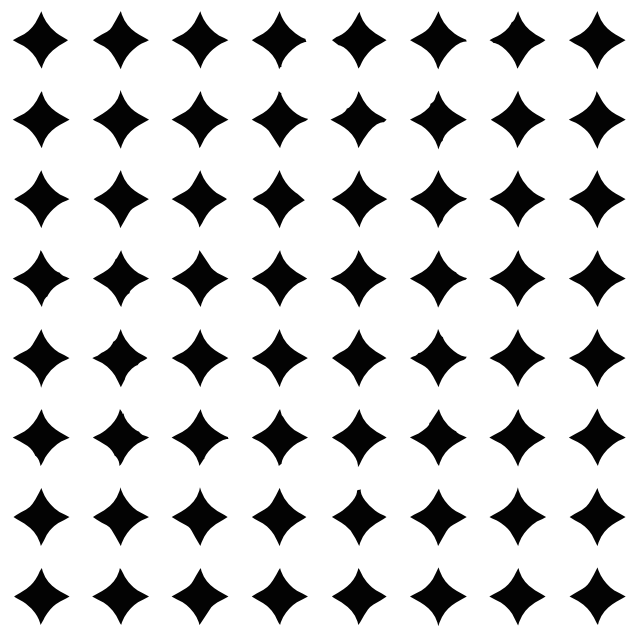


France Embassy in Tehran



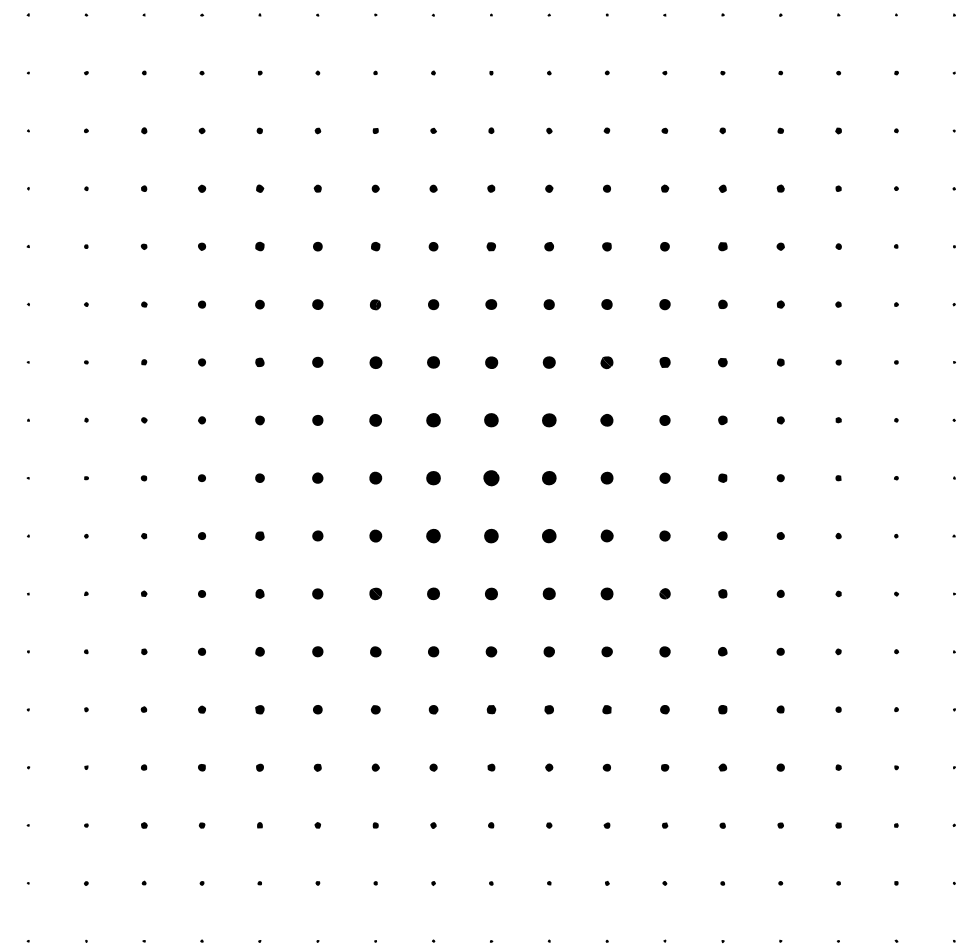
Opening of the Exhibition:
"The Other Side: 10 years of
French Architecture in the World" 2017

www.samdhprint.com
Email: info@samdhprint.com
Instagram: @samdhprint



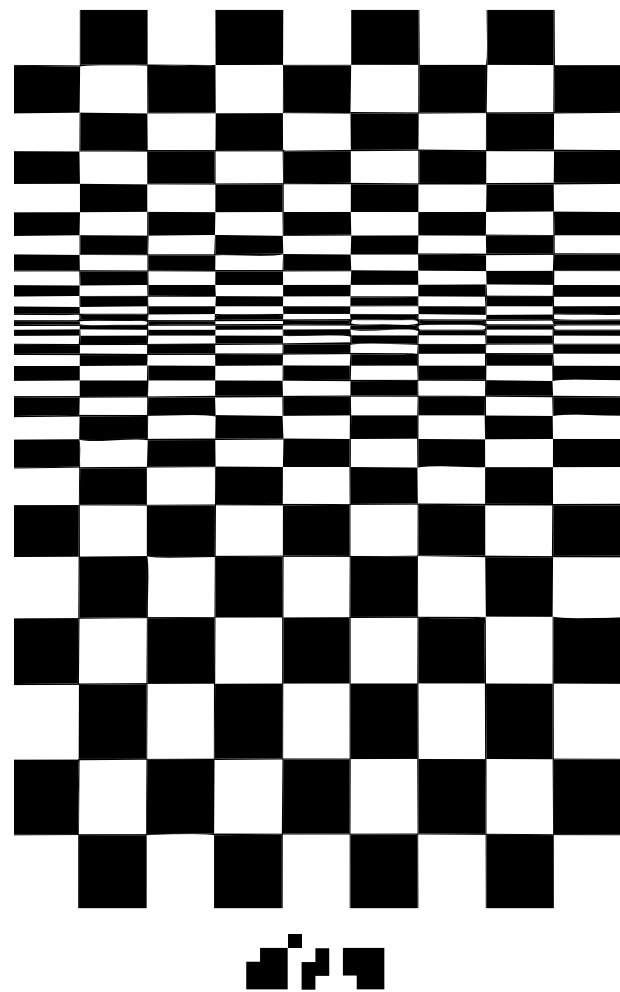
SAM DESIGNERS HOUSE
PRINT YOUR IDEA

WWW.SAMDHPRINT.COM
@SAMDHPRINT



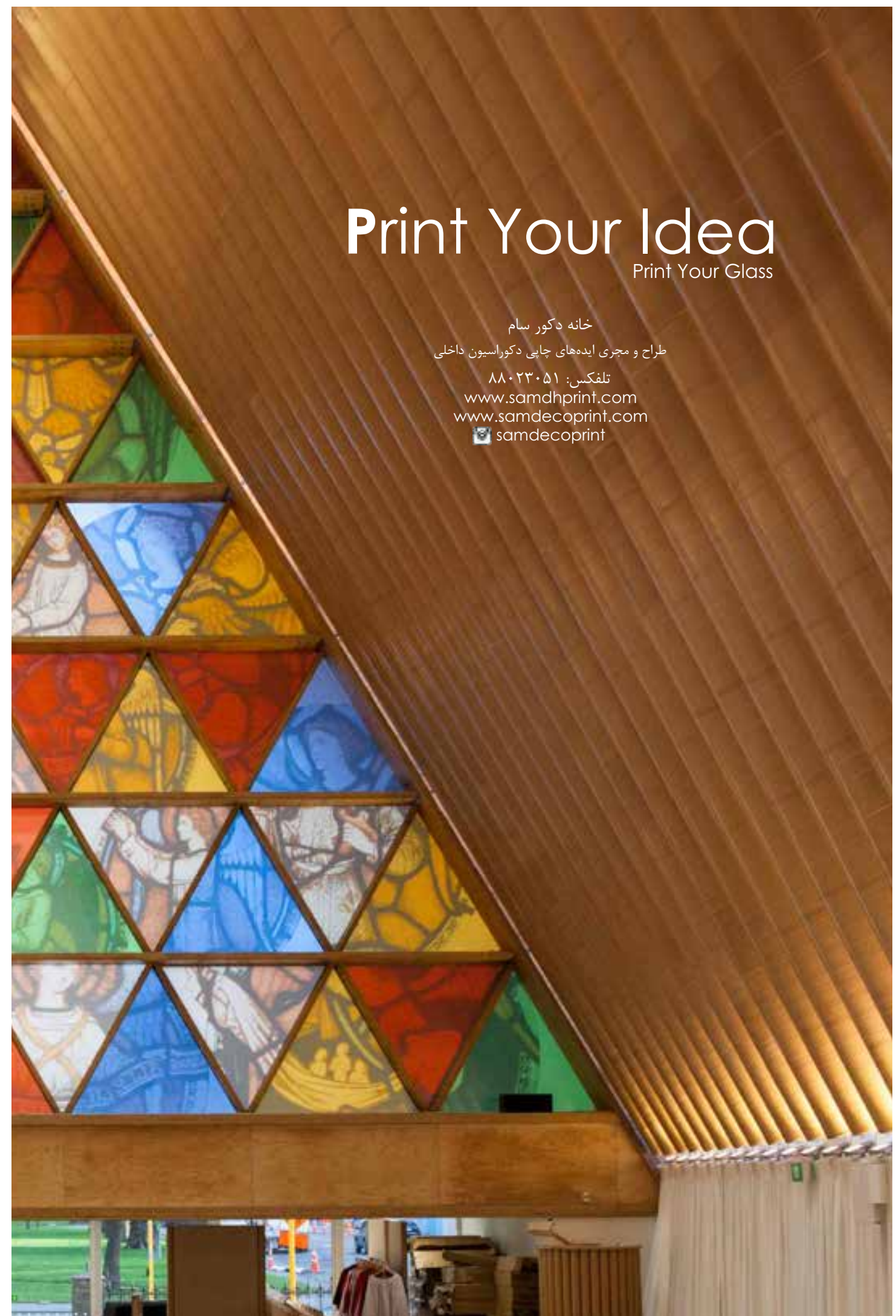
SAM DESIGNERS HOUSE
PRINT YOUR IDEA

WWW.SAMDHPRINT.COM
@SAMDHPRINT



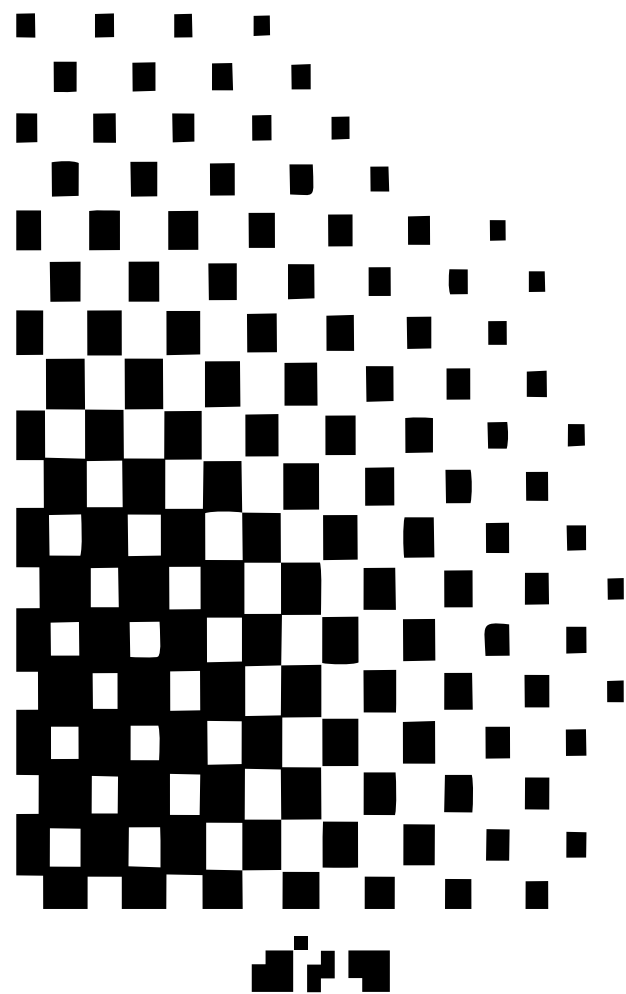
SAM DESIGNERS HOUSE
PRINT YOUR IDEA

WWW.SAMDHPRINT.COM
@SAMDHPRINT



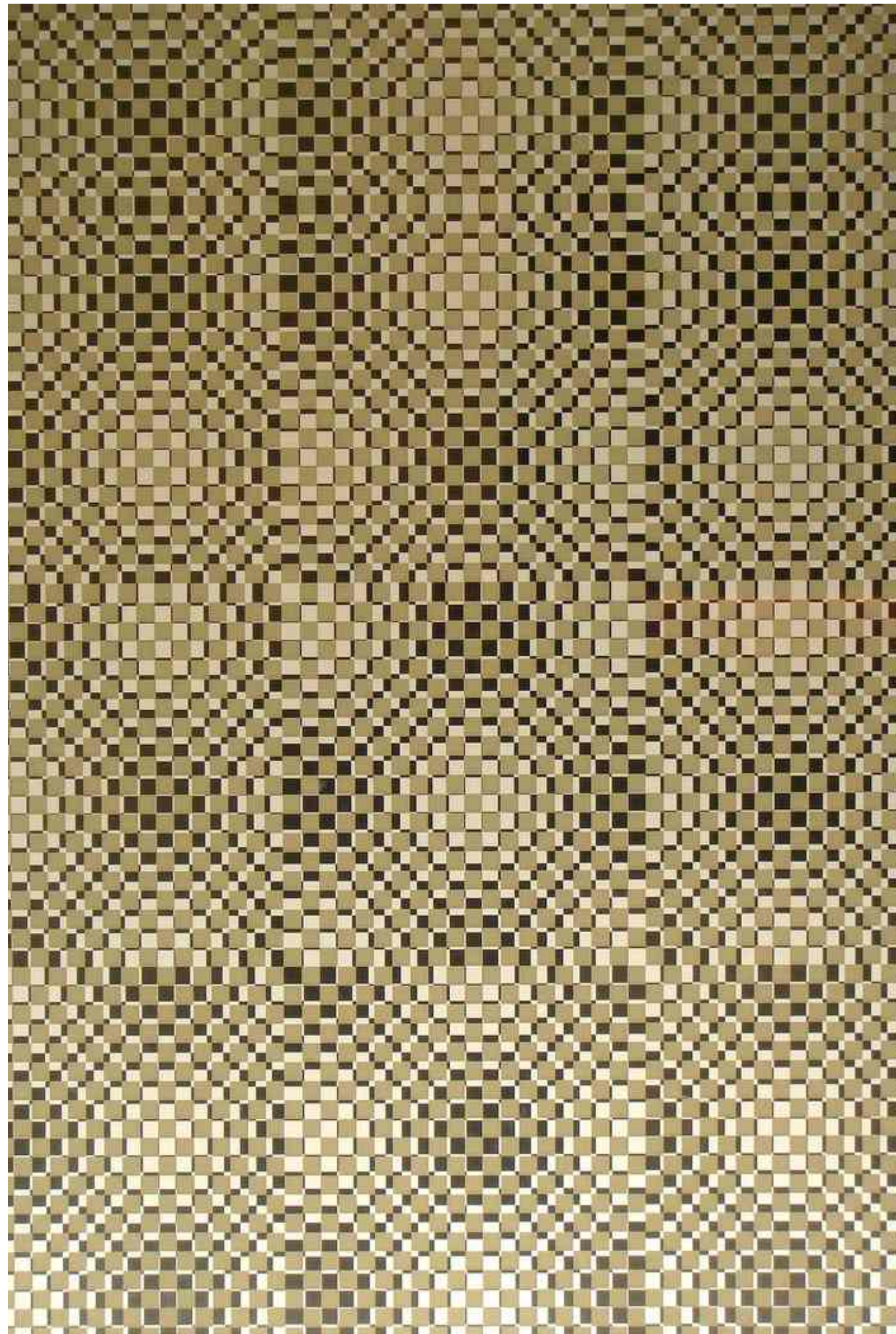
Print Your Idea
Print Your Glass

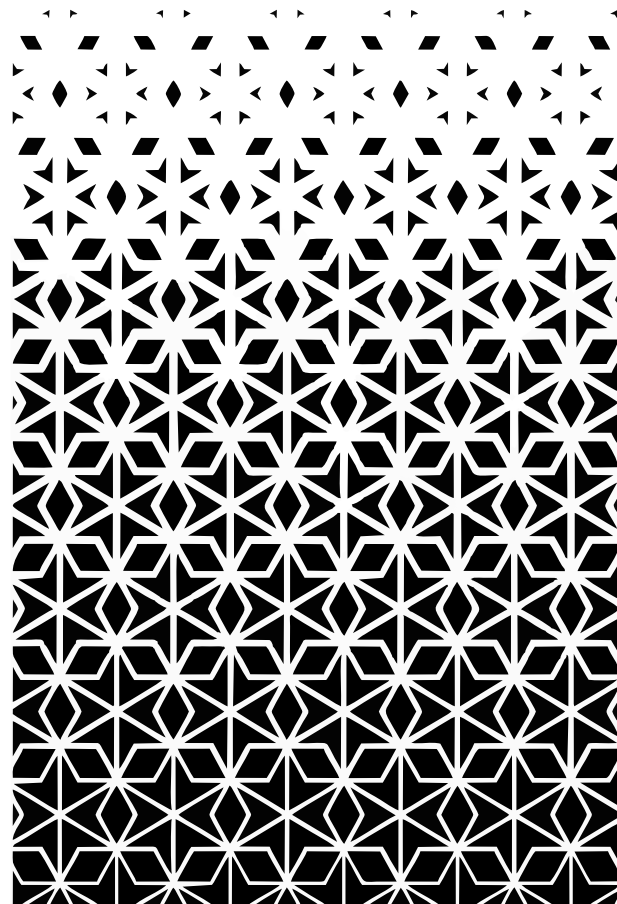
خانه دکور سام
طراح و مجری ایده‌های چاپی دکوراسیون داخلی
تلفکس: ۸۸۰۲۳۰۵۱
www.samdhpriint.com
www.samdecoprint.com
 [samdecoprint](https://www.instagram.com/samdecoprint)



SAM DESIGNERS HOUSE
PRINT YOUR IDEA

WWW.SAMDHPRINT.COM
@SAMDHPRINT





SAM DESIGNERS HOUSE
PRINT YOUR IDEA

WWW.SAMDHPRINT.COM
@SAMDHPRINT

Tiffany Glass

Tiffany glass refers to the many and varied types of glass developed and produced from 1878 to 1933 at the Tiffany Studios in New York, by Louis Comfort Tiffany and a team of other designers, including Clara Driscoll.[1][2].



In 1865, Tiffany traveled to Europe, and in London he visited the Victoria and Albert Museum, whose extensive collection of Roman and Syrian glass made a deep impression on him.



Tiffany was an interior designer, and in 1878 his interest turned towards the creation of stained glass, when he opened his own studio and glass foundry because he was unable to find the types of glass that he desired in interior decoration





Subscribe

”ویلا“، به عنوان اولین مجله با چاپ دیجیتال در ایران، این امکان را در اختیار مخاطبین خود قرار می‌دهد تا از هر گوشه‌ی ایران و حتی جهان، اقدام به سفارش مجله به صورت اینترنتی و دریافت پستی آن نمایند؛ بدین ترتیب، امکان دسترسی به آرشیو مجله به صورت دائم و دریافت فیزیکی آن در هر زمان، وجود خواهد داشت. لذا از علاقه مندان دعوت می‌شود تا جهت سفارش، به بخش Subscribe وبسایت مجله مراجعه نمایند.

www.villamagazine.ir



Submit

”ویلا“، به عنوان مجله‌ی تخصصی معماری، در نظر دارد با انتشار آثار ویلایی ساخته شده در ایران و در وبسایت خود، اقدام به آرشیو این ویلاها و تهیه‌ی بانک اطلاعاتی جامعی از این بناها نماید. لذا از معماران، کارفرمایان و مالکین دعوت به عمل می‌آید تا آثار ویلایی خود را در بخش Subscribe وبسایت مجله‌ی ویلا ثبت نمایند. لازم به ذکر است، گزینش این آثار توسط شورای تصمیم‌گیری مجله صورت خواهد گرفت. جهت کسب اطلاعات بیشتر به وبسایت مجله مراجعه نمایید.

www.villamagazine.ir